

LIVRET D'ÉTUDES LICENCE LETTRES PARCOURS LETTRES CLASSIQUES

PROGRAMMES 2024-2025

Les œuvres surlignées en jaune sont des lectures obligatoires

A la fin du livret se trouve une liste de lectures conseillées pour que les étudiants de lettres classiques se forment, entre la L1 et le M2 un fort bagage culturel

LICENCE 1

SEMESTRE 1

*** UE 1 : Langue et littérature**

-Histoire de la littérature française, Moyen Âge-XVIIe s. (enseignant : Richard Crescenzo) :

À travers ce cours, les étudiants appréhendent la périodisation d'une histoire littéraire qui s'étend sur plus de cinq siècles, ainsi qu'à mesurer l'évolution de la langue : on s'attache à souligner les écarts entre ancien et moyen français, jusqu'au début du XVII^e siècle, avec la fondation de l'Académie Française. La construction du poète sert de repère : comment son image se façonne-t-elle, entre musique et poésie ?

Étude de textes du Moyen Âge et des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles.

1,5 h CM

-Histoire de littérature de langue française, XVII^e-XVIII^e s. (enseignante : Laurence Giavarini) :

Le cours interroge la pertinence des bornes historiques, la dénomination des périodes « baroques » et « classiques » et le lien entre les Lumières et la Révolution Française. L'enjeu est de souligner le lien entre les XVII^e et XVIII^e siècles, autant politiques que littéraires : la mise en œuvre d'une littérature réglée permet à un nouveau lectorat d'adhérer aux œuvres, et de promouvoir la littérature. On insiste sur l'élargissement des voies de la littérature, en quête de nouveaux publics et de nouvelles formes.

1,5 h CM

-Du texte à l'histoire (enseignants : Richard Crescenzo, Laurence Giavarini, Chiara Tavella)

En parallèle des deux CM, le TD « Du texte à l'histoire » propose un parcours chronologique du Moyen Âge au XVIII^e siècle, à travers la lecture et l'étude d'extraits. On travaille plus précisément la lecture linéaire et l'analyse précise de courts extraits, pour en dégager les procédés en œuvre et leurs effets.

Une brochure de textes sera fournie aux étudiants par les enseignants en début de semestre.

2 h TD

Examen commun CM / TD : contrôle terminal 3h, comportant deux exercices : une évaluation des connaissances portant sur les auteurs, les périodes, les genres littéraires vus en CM ; un exercice de commentaire sur un ou des extraits de texte.

* **UE 2 : Etude d'un genre littéraire**

-Littérature française ou comparée : le roman (enseignantes : Vanessa Besand et Marie-Odile Contzler)

Étude de deux romans (fin XX^e s.). Il s'agira d'étudier les formes plus contemporaines que peut prendre ce genre extrêmement varié et multiple. Les deux romancières du corpus puisent dans une tradition à la fois réaliste et fantastique qui permettra d'étudier une multiplicité d'intertextes et une hybridité tonale particulièrement riche. On mettra aussi l'accent sur les jeux de focalisation et les enjeux narratifs. *Programme 24-25* : Marie Ndiaye, *La Sorcière* (1996) et Marie Darrieussecq, *Truismes* (1996).

1,5 h CM.

Examen : contrôle terminal 3h, commun CM et TD (contrôle de connaissance et analyses d'extraits).

-Littérature de l'Antiquité : Homère (enseignant : Laurent Leidwanger)

Le cours portera sur la naissance d'un genre littéraire antique, l'épopée, à partir de textes extraits de l'œuvre d'Homère. *Programme 2024-25* : Homère, *L'Illiade* (en traduction).

1,5 h CM.

Examen : contrôle terminal (commentaire d'un extrait de l'œuvre étudiée et éventuellement question de cours).

* **UE 3 : Langues et outils**

-Latin 1 ou latin 2

Latin 1 (enseignante : Sylvie Laigneau-Fontaine) : Initiation à la langue latine (premiers pas dans la découverte du système de la langue latine, morphologie et syntaxe) ; révisions de grammaire française ; apprentissage initial de la version latine. Evocation de quelques mythes gréco-romains. Le cours est élaboré par l'enseignante (pas de manuel à acquérir) et comporte de nombreux exercices d'application et d'initiation à la version.

Latin 2 (enseignant : Guillaume Bonnet) : L'expression latine simple : emploi de cas, constructions syntaxiques directes.

2 h TD.

Examen : contrôle continu (versions et questions de cours).

-Grec 1 ou grec 2

Grec 1 (enseignante : Sophie Abric) : Initiation au grec ancien : découverte de l'alphabet et des points essentiels de la grammaire, afin de rendre accessible la lecture de textes grecs et de mieux comprendre certains aspects de la littérature, du savoir et de la civilisation de l'Antiquité grecque.

Le cours est élaboré par l'enseignante (pas de manuel à acquérir) et comporte de nombreux exercices d'application et d'initiation à la version.

Grec 2 (enseignante : Estelle Oudot) : Initiation au grec ancien (niveau 2). Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque ; initiation à l'exercice de traduction par des textes adaptés. Sensibilisation à l'étymologie et à la sémantique.

2 h TD

Examen : contrôle continu (versions et questions de cours).

-Langue française ou langages informatiques

Langue française : grammaire, vers une approche syntaxique (enseignante : Blandine Delanoy)

Le cours est destiné à permettre aux étudiants d'acquérir les bases de l'analyse syntaxiques, d'acquérir une « agilité » grammaticale et de réviser les bases de l'orthographe grammaticale.

1 h CM + 2 h TD.

Examen : contrôle continu.

ou Langages informatiques (enseignant : Fabien Demangeot) :

Le cours travaille notamment la compétence PIX « créations de contenus », à partir de contenus littéraires et argumentatifs élaborés lors du TD

2h TD

Examen : contrôle continu.

-Langue vivante : anglais, allemand ou espagnol

(enseignants : anglais : Janice Jaquin ; espagnol : Tamara Alvarado ; allemand : Vincent Forgeot).

1,5 h TD.

Examen : contrôle continu.

*** UE 4 : Linguistique et culture antiques**

-Linguistique ancienne :

Découverte de la parenté des deux langues classiques (grec et latin) ; pertinence des systèmes alphabétiques ; mise en place des notions de base (phonétique, morphologie, syntaxe).

1 h TD.

Examen : contrôle continu (participation et questions de cours).

-Anthropologie de l'Antiquité : Panorama historico-littéraire d'Athènes

Émergence de la littérature occidentale dans le cadre de la cité grecque et son évolution au fil des évolutions de la civilisation grecque jusqu'à l'époque impériale.

1,5 h TD.

Examen : contrôle continu.

SEMESTRE 2

* UE 1 : Langue et littérature

-Histoire des littératures européenne et mondiale : XIX^e-XXI^e s (enseignant : Clément Scotto di Clemente) :

En parallèle du cours sur la littérature française, on aborde ici la littérature européenne et mondiale à travers l'émergence du romantisme au XIX^e siècle. Pour parcourir les XX^e et XXI^e siècle, on insiste sur la façon dont la littérature investit l'Histoire, ainsi que la manière qu'elle a de rendre compte du réel (que ce soit par le médiévalisme, le réalisme magique, la fantasy, et plus généralement les littératures de l'imaginaire).

1,5 h CM.

-Histoire des littératures en langue française : La figure de l'écrivain.

La figure de l'écrivain et son possible « sacre » à partir du XIX^e s. sert de fil conducteur à ce cours qui aborde également la francophonie (au travers de littératures post- et dé-coloniales) et le projet réaliste qui anime les écrivains jusqu'au XXI^e s. (autofiction croisement de la littérature avec la sociologie).

1,5 h CM

-Du texte à l'histoire (enseignante : Cindy Gervolino) :

En parallèle des deux CM, le TD « Du texte à l'histoire » propose un parcours chronologique du XIX^e au XXI^e siècle, à travers la lecture et l'étude d'extraits. On travaille plus précisément la lecture linéaire et l'analyse précise de courts extraits, pour en dégager les procédés en œuvre et leurs effets. On s'initie aux questions de traduction. Une brochure de textes sera fournie aux étudiants.

2 h TD

Examen commun CM/TD : Écrit 3h en contrôle terminal comportant trois exercices

Une évaluation de connaissances portant sur les auteurs, les genres et les périodes vus en CM.

Un exercice sur un ou deux extraits de texte, qu'il faut situer dans l'histoire littéraire, et dont il faut analyser les procédés sur un court passage.

On demande également de dégager la structure du texte.

* UE 2 : Etude d'un genre littéraire

-Littérature française et comparées : Tragiques et tragédies (enseignant CM : Clément Scotto di Clemente ; TD : Pauline Julia et Cindy Gervolino).

Étude comparée des genres tragiques entre l'Angleterre shakespearienne et la France classique. Détour par le genre tragique athénien. Étude de la tragédie de la vengeance et de la tragédie religieuse. *Programme 2024-25* : Shakespeare, *Hamlet* ; Corneille : *Polyeucte*.

2 h CM + 1,5 h TD.

Examen : contrôle continu (commentaire) + contrôle terminal (commentaire et questions de cours)

-Littérature de l'Antiquité : La comédie à Rome (enseignante : Sylvie Laigneau-Fontaine).

Éléments généraux sur la comédie à Rome. Étude d'une pièce particulière. Étude de quelques scènes récurrentes et de leur postérité dans la littérature française et européenne.
Programme 2024-25 : Plaute, Poenulus (Le petit Carthaginois) (en traduction).

1,5 h CM.

Examen : contrôle terminal (questions de cours et commentaire de texte).

*** UE 3 : Langues et outils**

-Latin 1 ou latin 2

Latin 1 (enseignante : Sylvie Laigneau-Fontaine) : Continuation de la découverte de la langue latine (système, morphologie, syntaxe). Évocation de quelques œuvres de la littérature latine.

Latin 2 (enseignant : Sylvie Laigneau-Fontaine) : Poursuite de l'apprentissage de la langue latine. Vers des éléments de syntaxe et des textes plus complexes.

2 h TD.

Examen : contrôle continu (versions et questions de cours).

-Grec 1 ou grec 2

Grec 1 (enseignante : Sophie Abric) : Suite du semestre 1. Initiation au grec ancien - Le cours est élaboré par l'enseignante (pas de manuel à acquérir) et comporte de nombreux exercices d'application et d'initiation à la version.

Grec 2 (enseignante : Estelle Oudot) : Initiation au grec ancien (niveau 2). Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque ; initiation à l'exercice de traduction par des textes adaptés. Sensibilisation à l'étymologie et à la sémantique.

2h TD

Examen : contrôle continu (versions et questions de cours).

-Langue française ou langages informatiques

Langue française (enseignante : Blandine Delanoy)

Suite du cours du S1.

1 h CM + 2 h TD

Examen : contrôle continu

ou Langages informatiques (enseignant : Fabien Demangeot) :

Le cours travaille notamment la compétence PIX « créations de contenus », à partir de contenus littéraires et argumentatifs élaborés lors du TD.

2h TD

Examen : contrôle continu.

-Langue vivante : anglais, allemand ou espagnol

(enseignants : anglais : Janice Jaquin ; espagnol : Tamara Alvarado ; allemand : Vincent Forgeot).

1,5 h TD

Examen : contrôle continu

*** UE 4 : Linguistique et culture antiques**

-Linguistique ancienne :

Suite du cours du S1. Évolution phonétique et construction morphologique des déclinaisons nominales.

1 h TD

Examen : contrôle continu (participation et questions de cours)

-Anthropologie de l'Antiquité : Panorama historico-littéraire de la Rome antique.

La situation politique et culturelle spécifique de Rome, de son émergence tardive (par rapport au monde grec), d'une tradition étrusco-italique à la construction d'un discours universaliste chrétien dans l'Antiquité Tardive.

1,5 h TD.

Examen : contrôle continu (questions de cours).

LICENCE 2

SEMESTRE 3

*** UE 1 : Littératures en traduction**

-Littératures comparées : Littératures de l'imaginaire : enjeux théoriques et esthétiques (enseignante : Cyndi Gervolino).

En considérant l'imaginaire d'un point de vue transmédial comme une manière incontournable de raconter une histoire, le cours appréhendera les diverses littératures de l'imaginaire (fantastique, science-fiction, réalisme magique, *fantasy*...) du point de vue esthétique et théorique et se demandera en conclusion quelle est la place de cette littérature à l'université et dans le « canon » des œuvres littéraires. *Programme 2024-25 : Cortázar, Cronopos et fameus, Damasio, Aucun souvenir assez solide, Dino Buzzati, Le K, Adolfo Bioy Casares, L'inventio de Morel.*

1,5 h CM + 1,5 h TD.

Examen : contrôle continu (devoirs d'entraînement) et contrôle terminal (commentaire composé).

-Littérature de l'Antiquité : L'épopée latine (enseignante : Sylvie Laigneau-Fontaine).

Généralités sur ce genre littéraire. Étude des principales épopées latines. Programme 2024-25 : Virgile, *Enéide* et Lucain, *La Pharsale*. *A lire : Virgile, Enéide (au moins chants I à VI, en traduction).*

1,5 h CM.

Examen : contrôle terminal (commentaire composé).

* **UE 2 : Littératures de langue française**

-Littérature moderne et contemporaine : D'Incendies aux Cendres sur les mains : quand le théâtre s'en va en guerre (enseignante : Camille Baudry)

Ce cours de littérature moderne et contemporaine consistera en l'étude croisée de *Cendres sur les mains* (2002) de Laurent Gaudé et d'*Incendies* (2003) de Wajdi Mouawad. Ces deux pièces contemporaines traitent d'un sujet brûlant, celui de la guerre dans des conflits qui ne disent pas leur nom. Si la guerre touche aux thématiques de l'irreprésentable et de l'indicible, il conviendra de mettre au jour les stratégies contemporaines de représentation de la guerre au théâtre, art impliquant justement la représentation. À travers des réflexions sur la circulation de la parole et l'expression de la souffrance, l'acte d'écrire et de mettre en scène la guerre sera questionné du point de vue de ses implications éthiques.

1,5 h CM + 1,5 h TD.

Examen : contrôle continu et contrôle terminal.

-Le français dans tous ses états **OU stage choisi par l'étudiant**

Le français dans tous ses états : Le bestiaire dans tous ses états au Moyen Âge
(enseignante : Lise Fuertès)

Dragon, licorne, griffon... Le bestiaire fantastique, de nos jours, reste associé à la période médiévale. En effet, la littérature médiévale fait la part belle à la représentation de l'animal, créant ainsi un bestiaire diversifié et mouvant. Ce cours se propose d'aborder ces différents états du bestiaire – description, fonction, registre, évolution – dans les Bestiaires, le *Roman de Renart*, la fable et la littérature arthurienne, entre autres. En parallèle, on mettra en valeur les caractéristiques principales et les variations de l'ancien français, d'un point de vue synchronique et éventuellement diachronique.

Corpus : les extraits d'œuvres étudiés seront fournis par l'enseignante durant le semestre.

1,5 h CM.

Examen : contrôle terminal (devoir sur table 2 h ; un devoir d'entraînement aura été proposé au cours du semestre).

pour le stage : rapport de stage.

* **UE 3 : Langues et outils**

-Latin 2 ou latin 3

Latin 2 (enseignant : Guillaume Bonnet) : L'expression latine simple : emploi de cas, constructions syntaxiques directes.

Latin 3 (enseignante : Sylvie Laigneau-Fontaine) : Approfondissement de la langue latine. Découverte du travail sur textes originaux.

2 h TD

Examen : contrôle continu (Latin 2 : questions de cours et courtes phrases ; Latin 3 : version)

-Grec 2 ou grec 3

Grec 2 (enseignante : Estelle Oudot) : Poursuite de l'initiation à la langue grecque ; initiation à l'exercice de traduction par des textes adaptés. Sensibilisation à l'étymologie et à la sémantique.

Grec 3 (enseignant Laurent Leidwanger) : Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque ; approfondissement des questions de morphologie et des principales difficultés de syntaxe

2 h TD

Examen : contrôle continu (versions et questions de cours)

-Langue française **OU oraliser la littérature**

Langue française (enseignante : Chiara Tavella) :

Cet enseignement, s'inscrivant dans la continuité du cours de langue française de L1, aborde les notions de phrases et de fonctions syntaxiques. Il s'agira de familiariser les étudiants à l'analyse de la phrase complexe en examinant les principaux types de proposition subordonnées ainsi que leurs équivalences catégorielles et fonctionnelles. Le cours sera aussi l'occasion d'étudier les phrases emphatiques, impersonnelles et atypiques. *Bibliographie* : *Grammaire méthodique du français*, éd. M. Riegel, J.-C. Pellat et R. Rioul, Paris, PUF, 1994 (ou éditions postérieures).

1,5 h TD

Examen : contrôle continu (exercices de grammaire)

ou Oraliser la littérature (enseignants : Brigitte Bercoff et Hervé Bismuth) :

La littérature est dans les livres, et nous la lisons, le plus souvent, silencieusement. Pourtant, dans ce silence même, le texte prend corps pour nous par une voix, par un souffle, par un rythme. Voilà ce que nous proposons de faire entendre, dans tous types de textes, récit, théâtre, poésie ou discours, parce que bien lire à voix haute, c'est révéler le sens d'un texte. Travail à partir de textes distribués en cours.

2h TD

Examen : contrôle continu (oraux)

-Langue vivante : anglais, allemand ou espagnol

Enseignants : anglais : Audrey Doussot et Malika Benda ; espagnol : Tamara Alvarado ; allemand : Vincent Forgeot.

1,5 h TD

Examen : contrôle continu

*** UE 4 : Linguistique et culture antiques**

-Linguistique ancienne :

L'élaboration des déclinaisons nominales (suite) et pronominales.

1 h TD

Examen : contrôle continu (participation et questions de cours)

-Anthropologie de l'Antiquité : La lecture dans l'Antiquité

La lecture antique comme profération d'un texte « libre » et ses conséquences.

1,5 h TD

Examen : contrôle continu (questions de cours)

SEMESTRE 4

* UE 1 : Littératures en traduction

-Littératures comparées : (en attente)

1,5 h CM + 1,5 h TD

Examen : contrôle continu et contrôle terminal

-Littérature de l'Antiquité (enseignant : Laurent Leidwanger) : La tragédie grecque

Le cours porte sur la naissance d'un genre littéraire antique, la tragédie, à partir de textes extraits des œuvres d'Eschyle, Sophocle et Euripide.

1,5 h CM

Examen : contrôle terminal (commentaire de texte et éventuellement questions de cours)

* UE 2 : Littératures de langue française

-Littérature moderne et contemporaine (enseignant : Richard Crescenzo) : Littérature et affrontements d'idées. L'émergence de l'essai à la Renaissance.

Au XVI^e s., l'imprimerie accélère et accroît la diffusion du livre. Dans une époque de violents affrontements polémiques (guerres « de religion », découverte et colonisation du Nouveau Monde), l'écrit devient une arme. Les combats d'idée se livrent aussi à coups de pamphlets, de « discours » polémiques ou satiriques... C'est dans ce contexte qu'émerge « l'essai ». A partir de deux grands témoins de leur époque, La Boétie et Montaigne, ainsi qu'à travers quelques autres textes aujourd'hui moins connus, nous examinerons comment naît dans ce contexte tumultueux de la seconde moitié du XVI^e s. français, une littérature d'idées. *Programme 2024-25* : Etienne de La Boétie, *Discours de la servitude volontaire* (éd. Garnier Flammarion) ; Montaigne, *Essais* (« Des cannibales », « Des cochons », éd. Folio Classique) + livret de textes distribué en cours.

1,5 h CM + 1,5 h TD

Examen : contrôle continu et contrôle terminal

-Le français dans tous ses états **OU** stage choisi par l'étudiant

Le français dans tous ses états (enseignante : Chiara Tavella) : Théâtre français du Moyen Âge entre continuité et évolution.

Ce cours se propose d'illustrer le développement du théâtre français, de ses origines à la première moitié du XVI^e s. A travers la lecture d'un nombre choisi d'extraits tirés des plus grands textes dramatiques du Moyen Âge (*Jeu d'Adam*, *Courtois d'Arras*, *Jeu de Robin et Marion*, *Miracle de Théophile*, *Mystère de la Passion*, *Farce de Maître Pathelin*, entre autres) nous retracerons les principales étapes ayant conduit à l'évolution de ce genre littéraire. Une réflexion particulière sera menée sur la transmission écrites de ces œuvres et sur le rapport qu'elles entretiennent avec le dispositif de la scène. Nous nous attacherons également aux principaux faits de langue témoignant d'un changement lors du passage de l'ancien au moyen français. *Bibliographie* : les extraits d'œuvres étudiés et les fiches de grammaire nécessaires à leur analyse morpho-syntaxique seront fournis par l'enseignante au début du cours ; les étudiants pourront cependant, afin d'approfondir certaines questions, consulter les volumes suivants, disponibles à la BU : *Le Théâtre français di Moyen Âge et de la Renaissance. Histoire, textes choisis, mises en scène*, éd. SD. Smithe, G. Parussa, O. Halévy, Paris, Editions de l'Avant-Scène, 2014 ; M. Perret, *Introduction à l'histoire de la langue françaises*, Paris, Armand Colin, 2020.

1,5 h CM

Examen : contrôle terminal (devoir de 2 h ; un devoir d'entraînement aura été proposé au cours du semestre : analyse linéaire et morpho-syntaxique de divers extraits)

pour le stage : rapport de stage

* **UE 3 : Langues et outils**

-Latin 2 ou latin 3

Latin 2 (enseignante : Sylvie Laigneau-Fontaine) : Poursuite de l'apprentissage de la langue latine. Vers des éléments de syntaxe et des textes plus complexes.

Latin 3 (enseignant : Guillaume Bonnet) : Lecture d'un ou deux textes originaux.

2 h TD.

Examen : contrôle continu (versions et questions de cours).

-Grec 2 ou grec 3

Grec 2 : Poursuite de l'initiation au grec ancien ; initiation à l'exercice de traduction par des textes adaptés. Sensibilisation à l'étymologie et à la sémantique.

Grec 3 : Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque : approfondissement des questions de syntaxe et entraînement à la version grecque.

2 h TD

Examen : contrôle continu (versions et questions de cours).

-Langue française **OU oraliser la littérature**

Langue française (enseignante : Chiarra Tavelli) :

Ce module est consacré à l'étude du groupe verbal (avec une attention particulière pour l'emploi des modes et des temps) et à l'exploration de la notion de valence. L'analyse des relations actanciennes que les différents groupes de mots entretiennent avec le verbe permettra ainsi aux étudiants de dégager les liens syntaxiques fondamentaux pour l'étude de la phrase. *Bibliographie : Grammaire méthodique du français*, éd. M. Riegel, J.-C. Pellat et R. Rioul, Paris, PUF, 1994 (ou éditions postérieures).

1,5 h TD

Examen : contrôle continu.

ou Oraliser la littérature (enseignante : Marie-Ange Fougère) :

Recours à la récitation de poème du XIX^e s. pour approfondir l'analyse des textes littéraires.

2h TD.

Examen : contrôle continu (évaluation individuelle ou par groupe).

-Langue vivante : anglais, allemand ou espagnol

1,5 h TD.

Examen : contrôle continu.

*** UE 4 : Linguistique et culture antiques**

-Linguistique ancienne :

Les paradigmes verbaux.

1 h TD

Examen : contrôle continu (participation et questions de cours)

-Anthropologie de l'Antiquité : La guerre en Grèce

La guerre dans la vie des Grecs à l'époque classique, à travers des textes et les données de l'archéologie expérimentale.

1,5 h TD

Examen : contrôle continu (questions de cours)

A noter : les étudiants se destinant aux concours de l'enseignement (CAPES et CRPE) doivent prendre en plus une UE transversale proposée par l'INSPE, nécessaire pour passer la 2^e épreuve de l'oral des concours. Cette UE aura lieu de 18h à 20 h ou le samedi matin et sera (a priori) constituée de :

- Connaître valeurs de la République : 6hCM au S2
- Découvrir le métier (connaissance système éducatif, exigences service public...) : 4hCM au S 2
- Connaître les publics scolaires (approche psychologique) : 4 h CM au S2
- Module professionnalisant 1^{er} ou 2^e : 14 h TD au S 1
- Stage 2 à 4 jours : préparation au S1 (fin nov. ou décembre) et exploitation au S2
- Éthique et posture professionnelle : 2 h CM au S1 avant le stage (fin novembre ou déc.)

LICENCE 3

SEMESTRE 5

*** UE 1 : Littératures en traduction**

-Littératures comparées : Théâtre et politique

Analyse du renouvellement des rapports entre théâtre et politique au XXe s. Le politique au théâtre ne saurait se réduire à un discours de l'œuvre. En quoi le théâtre, en tant que spectacle vivant, est-il en soi politique ? Quelles sont les configurations de cette politique du théâtre dans les pièces au programme ? *Programme 2024-25* : Brecht, *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny* ; Bond, *Rouge et noir* et *La Furie des nantis*.

1,5 h CM + 1,5 h TD.

Examen : contrôle continu et contrôle terminal (commentaire ou dissertation).

-Littérature de l'Antiquité : La prose latine.

Histoire et rhétorique à Rome. Présentation des deux genres littéraires et de leurs contacts. *Programme 24-25* : Salluste, *Conjuration de Catilina* ; Cicéron, *Catilinaires* (en traduction).

1,5 h CM.

Examen : contrôle terminal (commentaire de texte).

* **UE 2 : Littératures et stylistique du français**

-Littérature de langue française (enseignante : Sandrine Costa Colin) : Interroger les renouvellements du lyrisme en poésie au XX^e siècle

Programme 24-25 : Louis Aragon, *Le Roman inachevé* et Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*

1,5 h CM + 1,5 h TD.

Examen : contrôle continu et contrôle terminal.

-Stylistique des textes (enseignante : Sandrine Vaudrey-Luigi) :

Histoire de la discipline, questions touchant au discours et au récit, prototypes textuels, phénomènes de cohérence et de cohésion et question du point de vue. Programme 2024-25 : Flaubert, *Un cœur simple*.

1 h CM + 1,5 h TD

Examen : contrôle continu et contrôle terminal.

* **UE 3 : Langues et outils**

-Latin 3 ou latin 4

Latin 3 (enseignante : Sylvie Laigneau-Fontaine) : Approfondissement de la langue latine. Découverte du travail sur textes originaux.

Latin 4 (enseignante : Sylvie Laigneau-Fontaine) : Version latine.
2 h TD.

Examen : contrôle continu (versions et questions de cours).

-Grec 3 ou grec 4

Grec 3 (enseignant : Laurent Leidwanger) : Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque ; approfondissement des questions de morphologie et des principales difficultés de syntaxe.

Grec 4 (enseignante : Julia Musté) : Version grecque.

2 h TD.

Examen : contrôle continu (version).

-Outils linguistiques pour l'analyse des textes littéraires

Ce cours a pour but de fournir aux étudiants des notions linguistiques utiles afin d'approcher l'étude des textes littéraires en termes énonciatifs et pragmatiques. Il s'agira de prendre en compte la différence entre énonciation et énoncé, d'introduire la théorie des actes de langage et la notion de lois du discours pour aborder ensuite la question des genres textuels. *Bibliographie* : D. Maingueneau, *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, Paris, Armand Colin, 2020.

1,5 h TD.

Examen : contrôle continu.

-Langue vivante : anglais, allemand ou espagnol

Anglais (enseignante : Marie Bouley) : Approfondissement de la maîtrise de la langue anglaise à travers un travail sur textes littéraires contemporains et autres supports. Perfectionnement de toutes les compétences de langue, production aussi bien que réception.

Espagnol : cours mutualisé L2 / L3.

Allemand (enseignant : Vincent Forgeot).

1,5 h TD.

Examen : contrôle continu.

*** UE 4 : Linguistique et culture antiques**

-Linguistique ancienne (enseignant : Guillaume Bonnet) :

Les variétés régionales du grec.

1 h TD.

Examen : contrôle continu (participation et questions de cours).

-Anthropologie de l'Antiquité (enseignante : Sophie Pérard) : Corps et genres à Rome.

« Point d'entrée de la pensée et de l'ordre social », selon l'anthropologue Françoise Héritier, le corps sera questionné dans ce cours sous l'angle du genre, et selon quatre axes : la puissance du féminin, la question de l'intersexuation et de la fluidité de genre, celle de la limite entre féminin et masculin dans les cultures étrusco-latiales, et pour finir, le lien entre beauté et santé du corps dans les imaginaires antiques. Seront convoqués des textes grecs et latins, des artefacts grecs, romains, étrusques ou italiques, analysés à la lumière des grands textes de l'anthropologie (Levi-Strauss, Héritier, Testart ou Descola...), et éclairés par les productions des imaginaires contemporains.

1,5 h TD.

Examen : contrôle continu (questions de cours).

*** UE5 (au choix) :**

Métiers du livre (enseignante : Laure Ozon).

Après une réflexion autour de la notion d'auteur(e)s et sa réalité plurielle aujourd'hui, ce cours proposera de découvrir le rôle de l'éditeur et du libraire modernes. Quelques chiffres-clés introduiront aux différents maillons de la chaîne du livre, à ses acteurs et à ses incontournables partenaires. La visite d'une librairie et d'une maison d'édition offrira un ancrage concret dans le monde du livre.

2 h TD

Examen : CC (1 travail obligatoire, oral ou écrit + 1 devoir sur table de contrôle des connaissances).

ou

Métiers de l'enseignement 1^{er} degré

-Mathématiques (enseignante : Valérie Cognot)

Mise à niveau mathématiques.

2h TD

Examen : CC

-Didactique de la littérature de l'école au lycée (enseignante : Marie-Odile Contzler)

1h TD sur 10 semaines : Préparation à l'épreuve écrite de français du CRPE

Examen : CC

ou

Métiers de l'enseignement 2^d degré

-Didactique de la littérature de l'école au lycée (enseignantes : Virginie Brinker et Judith Nyee)

1,5TD sur 8 semaines : Préparation à l'épreuve écrite de littérature du CAPES

2h TD/semaine : Grammaire pour le CAPES

Examen : CC

ou

FLE

-Histoire et méthodes de l'enseignement

-Langue nouvelle : grec moderne

-Réflexions sur l'apprentissage d'une langue nouvelle.

ou

Métiers de l'écriture

-Atelier d'écriture (enseignante : Laure Ozon) : Après un passage en revue des différents métiers de l'écriture, seront étudiées les bases de la narration littéraire. Les séances 4 à 9 seront consacrées à un atelier d'écriture : quels points essentiels pour l'écriture d'une nouvelle ? Séances 10 et 11 : restitution collective.

2h TD

Examen : CC.

-Rencontres avec des professionnels de la culture (enseignante : Virginie Brinker) : Rencontre avec plusieurs intervenants professionnels (essentiellement en visioconférence) présentant leurs parcours, leurs métiers et répondant aux questions des étudiants.

11h hors EDT habituel :

Examen : CC Travail semi-collectif (préparation des entretiens en groupes), élaboration d'un dossier collectif relatant les points saillants de l'entretien, travail réflexif individuel.

SEMESTRE 6

*** UE 1 : Littératures en traduction**

-Littératures comparées : de quoi l'essai est-il le nom entre la première et la deuxième guerre mondiale ?

Trois essais d'écrivains et d'intellectuels majeurs réfléchissant sur la culture européenne, sur la place de l'art, sur le sens que l'individu peut trouver dans la collectivité à laquelle il appartient, chacun à partir d'un angle particulier que nous nous emploierons à caractériser, seront la base de notre étude de l'écriture de l'essai. le contexte historique, le public visés, les apports des analyses développées à la culture du temps et leurs résonances actuelles seront des points saillants de cette exploration. *A lire en 2024-25 : Breton, **Manifeste du surréalisme** (Gallimard, Folio Essais) ; Malraux, **La Tentation de***

l'Occident (Grasset, Cahiers rouges) ; Freud, *Malaise dans la civilisation* (impérativement Petite Bibliothèque Payot, avec préface Laurie Laufer).

1,5 h CM + 1,5 h TD.

Examen : contrôle continu et contrôle terminal (commentaire ou dissertation).

-Littérature de l'Antiquité : Prose grecque (enseignante : Lucie Desbrosses)

Le cours sera consacré tout d'abord à la découverte du genre historique tel qu'il fut constitué et pratiqué par Hérodote et Thucydide, et prolongé par les récits de Xénophon et de Plutarque ; il procédera ensuite à une étude de la rhétorique athénienne en s'appuyant sur quelques exemples de discours judiciaires et épидictiques de Lysias, Isocrate et Démosthène ; un troisième volet consistera en un aperçu de la philosophie grecque classique, notamment d'après un dialogue de Platon.

Programme 2024-25 : Hérodote, *L'Enquête*, livres I et II ; Thucydide, *La Guerre du Péloponnèse* (extraits choisis du livre VI) ; Xénophon, la *Cyropédie* et le *Banquet*.

1,5 h CM.

Examen : contrôle terminal (commentaire composé d'un extrait d'une des œuvres au programme ou une dissertation portant sur une partie du corpus).

*** UE 2 : Littératures et stylistique du français**

-Littérature de langue française (enseignante : Corinne François-Denève) : Écrire, montrer la femme artiste.

Ce cours se propose de parler peinture, sculpture, arts plastiques, dans une perspective intermédiaire, qui embrassera des romans, des films, et même une pièce de théâtre. L'approche sera délibérément « genrée » et axée sur le contemporain. On s'intéressera ainsi aux biopics qui prennent pour protagoniste principale une peintresse (ou pictoresse) : *Portrait de la jeune fille en feu* (Céline Sciamma, 2019), mais aussi *Séraphine* de Martin Provost (2008) et *Aloïse* de Liliane de Kermadec. Il s'agira de voir comment on représente la création picturale, et les personnages de femmes artistes. En ce sens, un corpus secondaire inclura *Bonnard, Pierre et Marthe* de Martin Provost (2023), consacré à un couple de peintres. Le cours passera également par « le moment Camille Claudel », sculptrice éminemment représentée dans les dernières décennies. On s'intéressera, en regard, au film *Camille Claudel* de Bruno Nuyten (1988) et à l'ouvrage *La Robe bleue* de Michèle Desbordes (2007).

Trois romans formeront le corpus principal (à acheter – disponibles en Folio – et à lire) : Marie Darrieussecq, *Être ici est une splendeur* (2016) ; Maylis de Kerangal, *Un monde à portée de main* (2018) ; Carole Fives, *Térébenthine* (2020)

On fera également une place à : *Les Femmes de la maison* de Pauline Sales (Les Solitaires intempestifs, 2021) (théâtre) ; *Le grand incident*, récit et dessin de Zelba (Coédition Futuropolis / Musée du Louvre Éditions, 2023)

On incite les étudiant.e.s à lire également : Bonnet, Marie-Jo, *Créatrices, l'émancipation par l'art*, Ouest France, 2019 ; Larue, Anne, et Nachtergael Magali, *Histoire de l'art d'un nouveau genre*, Max Milo, 2014.

On renvoie au carnet Hypothèses d'Eva Belgherbi

<https://ghda.hypotheses.org/author/evabelgherbi>

1,5 h CM + 1,5 h TD.

Examen : contrôle continu (explications linéaires, commentaires composés) et contrôle terminal (dissertation ou commentaire)

-Stylistique des textes (enseignante : Sandrine Vaudrey-Luigi) :

Grandes catégories stylistiques à travers la dimension sonore et rythmique, la dimension lexicale et sémantique, la dimension syntaxique et grammaticale des textes. Programme de textes variés

1 h CM + 1,5 h TD.

Examen : contrôle continu et contrôle terminal.

*** UE 3 : Langues et outils**

-Latin 3 ou latin 4

Latin 3 (enseignant : Guillaume Bonnet) : Lecture d'un ou deux textes originaux.

Latin 4 (enseignante : Sylvie Laigneau-Fontaine) : Version latine.

2 h TD

Examen : contrôle continu (versions).

-Grec 3 ou grec 4

Grec 3 (enseignant : Laurent Leidwanger) : Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque : approfondissement des questions de syntaxe et entraînement à la version grecque.

Grec 4 (enseignante : Julia Musté) : Version grecque.

2 h TD.

Examen : contrôle continu (versions).

-Outils linguistiques pour l'analyse des textes littéraires (enseignante : Chiara Tavella)

Dans la continuité du cours du S5, le S6 se concentre sur les marques d'énonciation. Il s'agira d'aborder la problématique de la subjectivité énonciative, les notions de polyphonie et de modalisation autonymique, de discours rapporté, de cohérence et de cohésion. Une place particulière sera consacrée à l'étude des connecteurs argumentatifs (mais, car, parce que, puisque, etc) et à leurs différents types d'emploi. *Bibliographie* : D. Maingueneau, *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, Paris, Armand Colin, 2020.

1,5 h TD

Examen : contrôle continu

-Langue vivante : anglais, allemand ou espagnol

Anglais : Approfondissement de la maîtrise de la langue anglaise à travers un travail sur textes littéraires contemporains et autres supports. Perfectionnement de toutes les compétences de langue, production aussi bien que réception.

1,5 h TD

Examen : contrôle continu

*** UE 4 : Linguistique et culture antiques**

-Linguistique ancienne (enseignant : Guillaume Bonnet) :

Les niveaux de langue du latin.

1 h TD.

Examen : contrôle continu (participation et questions de cours).

-Anthropologie de l'Antiquité (enseignant : Laurent Leidwanger) : La femme en Grèce.

La condition féminine dans la Grèce classique, telle qu'elle transparaît dans les textes évoquant la vie quotidienne de cette époque.

1,5 h TD.

Examen : contrôle continu (questions de cours).

*** UE5 (au choix) :**

Métiers du livre (enseignante : Lisa Fuertes)

Archiver, classer, communiquer : histoire et métiers des bibliothèques (ce cours se centrera sur la découverte des lieux où se rencontrent livres et supports numériques : les bibliothèques : évolution de l'accès au savoir, enjeux actuels, rôle des professionnels du livre).

2 h TD

Examen : CC.

ou

Métiers de l'enseignement 1^{er} degré

- Mathématiques (intervenant en cours de recrutement)
- Didactique de la grammaire (intervenant SDL)

ou

Métiers de l'enseignement 2^d degré

- Didactique de la grammaire (intervenant SDL)

FLE

- Histoire et méthodes de l'enseignement
- Langue nouvelle : grec moderne
- Réflexions sur l'apprentissage d'une langue nouvelle.
- Compagnonnage DU étudiants en exil.

ou

Métiers de l'écriture

-Ateliers d'écriture (enseignant : Clément Scotto di Clemente)

En lien avec le parcours "Création - Écriture théâtrale" du Master, l'atelier se concentre sur les techniques d'écriture dramatique. Il propose une approche théorique des techniques dramaturgiques, ainsi que des exercices pratiques d'écriture : imitation d'un style, texte à contrainte, monologue, stichomythies. Chaque séance explore une technique particulière.

2 h TD

Examen : CC (plusieurs écrits à rendre en TD)

-Rencontres avec des professionnels de la culture (enseignant : Clément Scotto di Clemente)

Rencontre avec plusieurs intervenants professionnels (essentiellement en visioconférence) présentant leurs parcours, leurs métiers et répondant aux questions des étudiants.

11h hors EDT habituel

Examen : CC Travail semi-collectif (préparation des entretiens en groupes), élaboration d'un dossier collectif relatant les points saillants de l'entretien, travail réflexif individuel.

A noter :

1) Les étudiants se destinant aux concours de l'enseignement (CAPES et CRPE) doivent prendre en plus une UE transversale proposée par l'INSPE, nécessaire pour passer la 2^e épreuve orale des concours. Cette UE sera placée soit un jour de 18 à 20 h, soit le samedi matin et (a priori) constituée de :

-6 h TD faire vivre les valeurs de la République (études de cas type concours) S 2 (entre écrits et oraux)

-Comprendre les enjeux de la transition écologique (cours à distance ?)

-Module pro 1^{er} ou 2^e 18h TD S 1

Stage : 4 jours + 6 h TD préparation 2 h (avant stage) et exploitation 4 h (après stage)

2) En 24-25 et si le concours est placé en L3 dès 2025, les étudiants de L3 se destinant aux concours de l'enseignement (CAPES et CRPE) sont engagés à suivre en plus de leur L3 le module de L2 de l'INSPE « connaître les valeurs de la République » (si les horaires sont compatibles).

Liste de lecture : L1 - M2 lettres classiques

Ouvrages à lire entre la L1 et le M2 de Lettres classiques pour se forger une culture (en particulier en vue du Capes et de l'agrégation) ; les textes non francophones sont évidemment à lire en traduction française.

Antiquité :

-Larges passages de la *Bible*, Ancien et Nouveau Testament.

-Homère, larges extraits de *L'Illiade* et *L'Odyssée*

-Hésiode, *Théogonie*.

-au moins une tragédie de chacun des trois Tragiques grecs (Eschyle, Sophocle, Euripide) et une comédie d'Aristophane

- au moins un dialogue de Platon (*Apologie de Socrate*, *Gorgias*, *Phédon*...)

- quelques *Vies parallèles* de Plutarque (ex. *Thésée / Romulus* ; *Alexandre / César* ; ...)

- découvrir l'univers humoristique de Lucien

-au moins un roman grec (*Daphnis et Chloé*, *Les Éthiopiennes*...)

-au moins une comédie de Plaute (*Aulularia*, *Miles gloriosus*...) ou Térence (*Les Adelphes*, le *Phormion*...).

-au moins un discours ou un traité de Cicéron (*La première Catilinaire*, *De l'amitié*, *De la vieillesse*...).

-Virgile, l'*Énéide* (au moins chants I-V).

-Ovide, l'*Art d'aimer* ; un ou deux chants des *Métamorphoses*

-Sénèque, quelques *Lettres à Lucilius* ; extraits de divers traités (*De ira*, *De clementia*...)

-Tacite, extraits des *Annales*

-Suétone, *Vie de César* ou *Vie de Néron*.

-Plinie le Jeune, extrait de la *Correspondance*.

- Apulée, *L'âne d'or ou les métamorphoses* (au moins le « Conte d'Amour et de Psyché »).
- Saint Augustin, extrait des *Confessions*

Textes narratifs :

- Tristan et Yseult*
- Boccace, *Le Décaméron*, 1353
- Rabelais, *Gargantua*, 1535
- Mme de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, 1678
- Montesquieu, *Lettres persanes*, 1721
- Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782
- Un conte de Voltaire (*Candide*, 1759, *Micromégas*, 1752)
- Diderot, *Jacques le Fataliste*, 1785
- Victor Hugo : un roman (*Notre-Dame de Paris*, 1831 ou *Les Misérables*, 1862, ou *L'Homme qui rit*, 1869)
- Un roman de Stendhal (*Le Rouge et le Noir*, 1830, *La Chartreuse de Parme*, 1839)
- Un roman de Balzac (*Le Père Goriot*, *Eugénie Grandet*, *Illusions perdues*, *Le Lys dans la vallée...*)
- Un roman de George Sand, (*Consuelo*, *Indiana*, *La Petite Fadette*)
- Un roman de Flaubert (*Mme Bovary*, 1857 ou *L'Education sentimentale*, 1869)
- Un roman de Zola (*Thérèse Raquin*, *L'Assommoir*, *Nana*, *Au bonheur des dames*, *Germinal*)
- Un roman, conte ou nouvelle de Maupassant (*Une Vie*, *Bel-Ami*, *Boule de Suif*)
- Emily Brontë, *Les Hauts de Hurlevent*, 1847
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, 1847
- Thomas Hardy, *Tess d'Urberville*
- Proust plusieurs volume de *La Recherche du temps perdu* (*Du côté de chez Swann* + *Le Temps retrouvé*)
- Céline, *Voyage au bout de la nuit*, 1932
- Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, 1975, *La Vie mode d'emploi*, 1978)
- Un roman de Marguerite Duras (*Un Barrage contre le Pacifique*, *Le Ravissement de Lol V. Stein*, *L'Amant*, *Moderato Cantabile*)
- Nathalie Sarraute, *Enfance*, 1983
- Un roman de Patrick Modiano (*Rue des boutiques obscures*, *Dora Bruder*)
- Un roman de Marie Ndiaye (*Rosie Carpe*, *Trois femmes puissantes*)

Poésie

- Pétrarque, extraits bien choisis du *Canzoniere*
- Lais* de Marie de France
- Villon, *Poésies*
- Du Bellay, *Les Regrets*
- Louise Labé, *Œuvres*, éd. GF, 2022
- La Fontaine, *Fables*, 1668
- Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, 1857
- Hugo, un recueil de poèmes (*Les Rayons et les Ombres*, *Les Contemplations*, *La Légende des siècles*)
- Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*
- Rimbaud, *Poésies – Une saison en enfer*
- Apollinaire, *Alcools*
- René Char, *Fureur et mystère*
- Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*
- Ponge, *Le Parti pris des choses*
- Eluard, *Capitale de la douleur*

Théâtre

- Une comédie et une tragédie de Shakespeare (*Hamlet, Le Songe d'une nuit d'été*)
- Une comédie et une tragédie de Corneille (*La Place Royale, Horace, Cinna, Polyeucte, Le Cid*)
- Une grande comédie et une farce de Molière (*Les Précieuses ridicules, Tartuffe, Les femmes savantes, L'Ecole des femmes, Dom Juan, Le Misanthrope*)
- Une tragédie de Racine (*Andromaque, Phèdre, Bérénice*)
- Une comédie de Marivaux (*La double inconstance, Les Fausses confidences, Le Jeu de l'amour et du hasard*)
- La trilogie de Beaumarchais (*Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro, La Mère coupable*)
- Victor Hugo, *Hernani, Ruy Blas*
- Musset, *Lorenzaccio, On ne badine pas avec l'amour*
- Beckett, *En attendant Godot*
- Une pièce de Jean-Luc Lagarce, *Derniers remords avant l'oubli, Juste la fin du monde*
- Bernard-Marie Koltès, *Dans la solitude des champs de coton*
- Wajdi Mouawad, *Incendies*

Littérature d'idées

- Montaigne, *Les Essais*, 1580 (éd. Folio)
- La Rochefoucauld, *Maximes*, 1665
- La Bruyère, *Les Caractères*, 1695

Opéras

- Wagner, *Tristan et Isolde*
- Mozart, *Don Giovanni*
- Purcell, *Didon et Enée*