

Programme M1 et M2 Lettres Année 2023-2024

NB : tous les cours et séminaires de chaque parcours sont obligatoires (l'UE5 du S2 pour P2 exceptée).

<u>Sem. 1</u>	<u>Parcours 1</u> MDL	<u>Parcours 2</u> Recherche	<u>Parcours 3</u> Ecritures
UE1 Séminaire commun	<i>Approches de la recherche en littérature (histoire et valeurs)</i> <i>Sarah Katrib</i> <u>19hCM + 5hTD CT</u>		
UE1 Séminaire Dédié	<i>Livre et événement</i> (plusieurs intervenants) <u>19hCM + 5hTD CC</u>	<i>Programme d'éco-poétique</i> Brigitte Bercoff <u>19CM + 5hTD CC</u>	<i>Atelier d'écriture</i> <i>Claire Barrabès +</i> <i>lundi en coulisses</i> (4, 5, 6, 7 et 8 décembre) <u>18h CC</u>
UE2 Cours	<i>La chaîne du livre</i> Camille Dauchat <u>12hTD CT</u>	<i>Les enfants d'Alexandre' -</i> <i>La renaissance des lettres</i> <i>grecques : un enjeu</i> <i>pour la culture européenne</i> Estelle Oudot <u>9hCM+9hTD CC</u>	<i>Atelier de la langue</i> <i>littéraire</i> Cathy Jurado <u>9hCM + 9hTD CC</u>
	<i>Jeudis du master</i>	<i>Grammaire-stylistique</i> Sandrine Vaudrey-Luigi <u>9hCM + 9h TD CT</u>	<i>Approches de la</i> <i>création théâtrale</i> Clément Scotto <u>9hCM + 9hTD CC</u>
UE3 Outils	<i>Langue vivante : anglais</i> Guillaume Bréguier <u>12hTD</u> <i>Ou autre langue à prendre</i> <i>dans le département</i> <i>concerné</i>		

	<p><i>PAO Infographie</i> Vincent Monod</p> <p><u>12hTD CC</u></p>	<p><i>Langue ancienne</i> Sylvie Laigneau (latin) ou Estelle Oudot (grec)</p> <p><u>12hTD CT</u></p> <p>Ou</p> <p><i>Livre et événement</i> <u>24h/ étudiant (12 séances)</u></p>	<p><i>Livre et événement</i> <u>24h / étudiant (12 séances)</u></p>
UE4 Mémoire	<p><i>Enquête professionnelle</i> Rapport d'étape</p> <p><u>24hTD CC</u></p>	<p><i>Mémoire recherche en littérature</i> Rapport d'étape</p>	<p><i>Mémoire Écritures ou recherche-crédation</i> Rapport d'étape</p>
UE5	<p><i>Techniques rédactionnelles</i> Marie-Ange Fougère</p> <p><u>8hTD CC</u></p>	<p><i>Agrégation</i> Cours auteur Littérature française (au choix)</p> <p>Ou</p> <p>Programme LGC (au choix)</p> <p>24h / étudiant NB : prendre un cours en présentiel</p> <p>Ou</p> <p>Travail de bibliographie critique (21)</p>	<p><i>Accompagner la création</i> (suivi créations TDB, Atheneum)</p> <p>Laure Ozon + Clément Scotto</p> <p><u>30h TD CC</u></p>
Modules de spécialité	<p><i>Histoire et mutation du livre</i> Vincent Chambarlhac</p> <p><u>12h CM CC</u></p>		
SEM.2			
<u>UE1</u> Séminaire commun	<p><i>Littérature et intermédialité</i> Henri Garric</p> <p><u>19hCM + 5hTD CT</u></p>		
<u>UE1</u> Séminaire	<p>Pôle Formation et Vie Universitaire</p>	<p><i>La littérature à l'aune de la psychanalyse</i></p>	<p><i>Atelier d'écriture</i> (Béregère Baucher)</p>

dédié	<u>12h CC</u>	Pascal Vacher <u>19hCM + 5hTD</u>	6 au 8 février) CC
<u>UE2</u> Cours	<i>Livre et images</i> Henri Garric <u>9hCM + 9hTD CT</u>	<i>Lire et écrire le sensible</i> Manon Raffard <u>9hCM + 9hTD CT</u>	<i>Approches de la recherche-création</i> <i>Kevin Keiss</i> <u>9hCM + 9h TD CC</u>
<u>UE3</u> Outils	<i>Langue vivante : anglais</i> Guillaume Bréguier <u>12hTD CT</u> Ou autre langue à prendre dans le département concerné		
	<i>Infographie</i> Vincent Monod <u>12hTD CC</u>	<i>Langue ancienne</i> Sylvie Laigneau (latin) ou Estelle Oudot (grec) <u>12hTD CT</u> Ou <i>Livre et images</i> Henri Garric <u>18h étudiant</u>	<i>Livre et images</i> Henri Garric <u>18h étudiant CT</u>
	<i>Manifestation scientifique</i> (journée Livres)	<i>Manifestation scientifique</i>	<i>Manifestation scientifique ou artistique</i>
<u>UE4</u> Mémoire	<i>Mémoire et soutenance</i>	<i>Mémoire et soutenance</i>	<i>Mémoire et soutenance</i>
<u>UE5</u>	<i>Techniques rédactionnelles</i> Manon Raffard <u>8hTD CC</u> ET <i>Histoire et mutation du livre</i> Vincent Chambarlhac <u>12h CM CC</u>	<i>Renforcement agrégation</i> Oral HP en LM ou auteur ancien en LC 12h TD à partager entre LM et LC <u>Ou</u> Travail de bibliographie critique (21)	

--	--	--	--

PROGRAMME M1

Séminaires mutualisés aux deux parcours (UE1)

Semestre 1 *Qu'est-ce qu'écrire ?* (Sarah Katrib)

Ce séminaire sera l'occasion d'étudier la notion de *créativité* et ses enjeux en littérature. L'histoire littéraire et la philosophie permettront d'aborder différentes théories portant sur les origines de la création, la pensée de l'oeuvre, l'imagination, ainsi que la manière dont un écrivain s'inscrit dans une tradition tout en l'affrontant.

Évaluation : contrôle terminal (4 heures)

Semestre 2 *Littératures et intermédialités* (H. Garric)

Ce séminaire proposera un panorama des recherches actuelles sur les questions d'intermédialité. Il abordera donc successivement la question de l'esthétique générale, de l'illustration, de l'adaptation, du transmedia, de la transfictionnalité et des univers de fiction. Le cours s'appuiera sur une série de textes théoriques qui seront distribués au début du semestre. Il tournera autour de Roméo et Juliette comme exemple fédérateur – la lecture de la pièce est donc obligatoire.

Évaluation : contrôle terminal (4 heures) : dissertation

PARCOURS « METIERS DU LIVRE »

Semestre 1

UE1 – Séminaire mutualisé *Qu'est-ce qu'écrire* (Sarah Katrib)

UE1 – Séminaire dédié *Livre et événement*

De l'Antiquité à nos jours, le livre a fait événement. Un spécialiste de chaque période ainsi que des intervenants professionnels viendront, au cours d'une séance, présenter tel ou tel événement éditorial, ou médiatique.

Horaire : 2h hebdomadaires - mardi 14-16h.

Évaluation :

UE2 – Cours dédié
La chaîne du livre (Camille Dauchat)

Ce cours donnera un aperçu de toutes les étapes de publication d'un texte, de l'envoi du manuscrit à son arrivée en librairie et entre les mains des lecteurs, en passant par le travail éditorial, le contrat d'auteur, la fabrication, la promotion, les adaptations sur d'autres supports... En élaborant le parcours d'un livre imaginaire, un grand nombre d'aspects professionnels du livre seront abordés

Horaire : 2h hebdomadaires - lundi 14-16h.
Évaluation : CT

UE2 Ouverture au monde du livre

Dans le cadre des "Jeudis du Master", séminaire mutualisé avec les M2 Livre, des intervenants professionnels sont invités, deux fois par mois, à venir présenter leur métier et leur expérience : éditeurs, illustrateurs, bibliothécaires, juristes, etc.

Horaire : 3h deux fois par mois -jeudi 14-17h.
Évaluation : CC

UE3 Langue vivante
Anglais (Suzanne Bousseau)

Étude d'extraits littéraires en langue anglaise, rappels grammaticaux, entraînement à la prise de parole à partir de questions culturelles et à la version.

Horaires : mercredi 17-18h
Évaluation : contrôle terminal

Pour les autres langues vivantes, prendre contact avec les enseignants responsables dans les départements concernés (allemand, espagnol, italien, etc.).

UE3 Infographie
Initiation à Indesign (Vincent Monod)

Horaire : 2h par quinzaine - mardi 10-12h.
Évaluation : contrôle terminal

UE4 Enquête professionnelle

Sur un sujet choisi en rapport avec le monde du livre, les étudiants devront se livrer à une enquête approfondie et présenteront un rapport d'étape à la fin du. 1er semestre.

UE5 Techniques rédactionnelles
(Marie-Ange Fougère)

Le cours propose un entraînement, sous forme d'exercice à l'écriture éditoriale : quatrième de couverture, argumentaires commerciaux, critique littéraire, fiches de lecture, etc.

Horaire : 1h hebdomadaire - mardi 9-10h.

Évaluation : CC

UE5 *Histoire et mutation du livre* **(Vincent Chambarlhac)**

Le cours porte sur l'histoire de l'édition de 1454 à nos jours, après une brève introduction et un rappel sur l'histoire du livre manuscrit. Il s'attache aux dimensions historiques et matérielles de l'objet livre, présente les points saillants de l'histoire de l'édition : le temps de l'imprimerie ; le livre sous l'Ancien Régime, Encyclopédie et Bibliothèque bleue ; lire sous la révolution française ; le XIX^e siècle, âge de l'éditeur ; les mutations du XX^e siècle ; en conclusion, les défis du numérique.

Horaire : 2h deux fois par mois - lundi 10-12h.

Évaluation : CC

Semestre 2

UE1 séminaire mutualisé ***Littérature et intermédialité* (Henri Garric)**

UE1 Pôle Formation et Vie Universitaire

Au cours des 4 ateliers d'aide à l'insertion professionnelle, les étudiants apprendront à :

1. identifier, valoriser et exprimer leurs connaissances et compétences ;
2. réaliser/améliorer leurs CV et/ou lettres de motivation ;
3. se préparer à l'entretien d'embauche (stage ou emploi) ;
4. construire et entretenir leur réseau professionnel.

Horaire : 4 ateliers de 3 h

Évaluation : à préciser

UE2 Cours dédié ***Livre et images* (Henri Garric)**

Ce cours portera sur les rapports entre le texte et l'image dans les livres au XIX^e et XX^e siècles. Il montrera comment le développement des techniques de reproduction de l'image ont à la fois permis le développement de nouveaux livres (livres illustrés pour enfants, albums, bandes dessinées, romans photo) et de nouveaux formats de l'illustration (depuis la lithographie jusqu'aux dessins et photographies reproduites en *off-set* en passant par l'autographie, les eaux-fortes). Nous examinerons aussi bien le développement « industriel » des livres illustrés et des albums que le développement du livre d'art associant artiste-peintre et poète.

Évaluation : CT

UE3 Langue vivante
Anglais (Suzanne Bousseau)

Étude d'extraits littéraires en langue anglaise, rappels grammaticaux, entraînement à la prise de parole à partir de questions culturelles et à la version.

Horaires : mercredi 17-18h
Évaluation : contrôle terminal

Pour les autres langues vivantes, prendre contact avec les enseignants responsables dans les départements concernés (allemand, espagnol, italien, etc.).

UE3 Infographie
Initiation à Indesign (Vincent Monod)

Horaire : 2h par quinzaine - mardi 10-12h.
Évaluation : contrôle terminal

UE3 Manifestation scientifique

Les étudiants assisteront à la journée d'étude organisée par les étudiants du M2 Livre en février 2024.

Évaluation : un CR doit être rendu qui fera l'objet d'une note.

UE 4 Mémoire enquête professionnelle

Les étudiants rédigeront un mémoire sur le sujet choisi au premier semestre, ce qui donnera lieu à une soutenance.

UE 5 Techniques rédactionnelles
(Manon Raffard)

Le cours propose un entraînement, sous forme d'exercice à l'écriture éditoriale : quatrième de couverture, argumentaires commerciaux, critique littéraire, fiches de lecture, etc.

Évaluation : CC

PARCOURS « RECHERCHE EN LITTÉRATURE (HISTOIRE ET VALEURS) » (RL)

Semestre 1

UE1 S1 Outils et méthodes de la recherche S1 *Écopoétique « La sensibilité au vivant » (Brigitte Denker-Bercoff)*

Une sensibilité renouvelée au vivant se manifeste aujourd'hui, dans le cadre de la crise écologique majeure des ressources et de la perpétuation de la planète, qui a fait nommer « anthropocène » l'ère dans laquelle nous sommes entrés, parce qu'elle marque la responsabilité des usages humains dans le destin de la terre. Cette sensibilité implique une re-considération du vivant, animal et végétal, dans sa globalité et dans ses modes d'existence, et une reconsidération de la relation de l'humain aux autres formes de vie. Nombre d'œuvres contemporaines, dans la littérature, le cinéma, la BD, abordent cette question, la représentent et dessinent de nouvelles possibilités. L'enjeu du séminaire sera, pour chaque étudiant.e, de choisir l'une de ces œuvres, de l'analyser et de la mettre en relation avec une réflexion théorique. En effet, la question du vivant et de sa perpétuation est si cruciale qu'elle engage un grand nombre de disciplines (histoire, philosophie, sociologie, neurosciences, etc.) voire en fait émerger de nouvelles comme l'écopoétique ou la mésologie. Ces croisements et apports mutuels de différents champs du savoir seront mis en perspective dans l'apprentissage de la recherche. Un choix de textes théorique sera donné au début du séminaire ; pour les œuvres, à vous de moissonner cet été, dans la direction qui vous plaît ! Une bibliographie indicative sera proposée en début de semestre.

Ce séminaire est articulé à celui de l'axe 1 de la MSH qui prendra la forme d'un après-midi d'étude (date à préciser).
Douze séances de 2 heures

Évaluation en contrôle continu : un exposé oral et une note écrite.

UE2 Cours dédié **Grammaire-stylistique (Sandrine Vaudrey-Luigi)**

Ce cours vise à consolider les acquis de licence en grammaire et en stylistique avec deux objectifs : d'une part enrichir les connaissances en langue française qui peuvent être directement utiles dans le cadre d'un Master recherche, d'autre part développer les capacités de réflexion et d'analyse grammaticale et stylistique en vue de la préparation de l'agrégation. Le cours prendra appui sur des extraits variés et proposera des exercices incluant une méthodologie réflexive.

Horaire : jeudi 9h-11h, 8 séances
Évaluation : CT

UE3 Langue vivante **Anglais (Suzanne Bousseau)**

Étude d'extraits littéraires en langue anglaise, rappels grammaticaux, entraînement à la prise de parole à partir de questions culturelles et à la version.

Horaires : mercredi 17-18h
Évaluation : contrôle terminal

Pour les autres langues vivantes, prendre contact avec les enseignants responsables dans les départements concernés (allemand, espagnol, italien, etc.).

UE3 latin ou grec
Latin 4 (Sylvie Laigneau-Fontaine)

Ce cours propose une révision des phénomènes syntaxiques les plus importants de la grammaire latine, la poursuite de l'apprentissage de la version et le développement de l'attention portée au "style" de la traduction.

Horaires : mardi 17-18h

OU

(pour ceux et celles qui ne se destinent pas à l'agrégation ou n'ont pas fait de latin)

UE3 *Livre et événement (UE2 de MDL)*

De l'antiquité à nos jours, le livre a fait événement. Un spécialiste de chaque période ainsi que des intervenants professionnels viendront, au cours d'une séance, présenter tel ou tel événement éditorial, ou médiatique.

Horaire : 2h hebdomadaires

UE4 *Mémoire de recherche*
Rapport d'étape

Préparation d'un mémoire de recherche sous la direction d'un.e directeur.trice. Remise d'un rapport d'étape en janvier, en accord avec ce dernier ou cette dernière.

UE5 *Cours d'agrégation*

Un cours complet d'agrégation de LF ou de LGC avec devoir à la maison est à choisir dans l'offre des cours d'agrégation (calendrier à voir).

Il est recommandé de choisir un cours en présentiel.

OU

(pour ceux et celles qui ne se destinent pas à l'agrégation)

UE5 *Travail de bibliographie critique*

Lecture et synthèse problématisée d'un à trois ouvrages, à déterminer avec le directeur ou la directrice de recherche.

Semestre 2

UE1 *Séminaire mutualisé*
Intermédialités (H. Garric)

UE1 Outils et méthodes de la recherche

La littérature à l'aune de la psychanalyse : une machine à fantasmes ? (Pascal Vacher)

On commencera par rappeler que le concept même de "fantasme" a des liens étroits avec le genre de la fantaisie littéraire. Au tournant du XX siècle, alors que les sciences humaines se font toujours plus scientifiques, Freud réouvre la voie vers la prise en compte du sujet et de son imaginaire. Mais ce faisant, que donne à penser cette origine de la théorie psychanalytique sur la littérature et ses enjeux ?

Corpus de travail : W. Jensen, *Gradiva, fantaisie pompéienne*, S. Freud, *Le délire et les rêves dans la Gradiva de Jensen*, E. A. Poe, *Le Portrait ovale*, A. Schnitzler, *La Nouvelle rêvée*, Maurice Blanchot, "La littérature et le droit à la mort" in *La Part du feu*.

Le choix est laissé entre deux modalités d'évaluation :

- Contrôle continu consistant en un exposé de 40 minutes sur un sujet défini en cours. La prise en compte de la note obtenue ainsi est soumise à une condition d'assiduité (au-delà de 2 absences injustifiées, la note est annulée).
- Contrôle terminal de 4 heures : Commentaire d'un texte extrait du corpus ou d'un texte hors corpus lu en cours + Question de cours.

UE 2 Cours dédié

Lire et écrire le sensible (Manon Raffard)

Ce cours abordera la notion de sensible à partir des pratiques de recherche des *sensory studies*. Nous explorerons divers courants critiques qui ont donné la part belle aux sensations, notamment la critique thématique, l'histoire culturelle, la culture matérielle, l'épistémocritique et les études cognitives (entre autres), mais aussi comment ces apports théoriques et leurs méthodologies respectives peuvent être mobilisés dans les disciplines littéraires. L'étude des textes au programme nous permettra d'envisager la sensorialité sur le plan phénoménologique, esthétique, mais aussi et surtout épistémologique.

Lecture obligatoires préalables (à avoir lues pour le premier cours)

- Huysmans Joris-Karl, *Le Drageoir aux Épices. Croquis parisiens* (Poésie Gallimard, 2019) ISBN 978-2072859175
- Marcel Proust, "Combray", *Du côté de chez Swann* (Folio Classique, 1988) ISBN 978-2070379248
- Jean-Pierre Richard, *Stendhal, Flaubert : littérature et sensation* (Points, 1990) ISBN 2020124939

Lectures complémentaires (dont nous verrons quelques extraits en cours)

- Bernabei Veronica, « Le "spatial turn" en littérature. Changement de paradigme et transdisciplinarité », *Cadernos de Literatura Comparada*, n° 33, Universidade do Porto Faculdade de Letras, 2015.
- Bromberger Christian, Gélard Marie-Luce, « Culture matérielle ou expression matérielle de la culture ? », *Ethnologie française*, n° 42, Presses Universitaires de France, 2012, p. 350-357.
- Bertrand Denis, « Les médiations discursives du sensible », *Littérature*, 2011/3 (n°163), p. 75-83.
- Classen Constance *et al.*, *A Cultural History of the Senses in the Age of Empire*, Bloomsbury, 2019.
- Ginzburg Carlo, « Signes, traces, pistes : racines d'un paradigme de l'indice », *Le Débat*, 1980/6 (n° 6), p. 3-44.
- Moutat Audrey, « La traduction du sensible à l'œuvre dans les poèmes de Jaccottet », *Littérature*,

2011/3 (n°163), p. 51-61.

Questions / renseignements : manon.raffard@u-bourgogne.fr
Évaluation : contrôle terminal

PARCOURS « ÉCRITURES : RECHERCHE-CREATION »

UE1 Atelier d'écriture
Claire Barrabès

UE2 : Cours dédié
Laboratoire de la langue littéraire (Cathy Jurado)

Il s'agira ici d'observer mais aussi d'expérimenter ce qui constitue la spécificité, dans la langue, d'une zone proprement poétique, c'est-à-dire témoignant d'une relation créative au langage. De la « haute » à la « basse » langue, nous questionnerons certaines de ses manifestations, dans une perspective à la fois historique et générique. Nous nous intéresserons en particulier à l'écriture romanesque et à la poésie, mais nous irons également explorer les nouveaux fiefs de la littérature contemporaine qui croisent les territoires de l'enquête ou du documentaire et réaffirment l'essence politique / écopoétique de la langue.

Chacune des 6 séances sera conçue en diptyque :

- un temps d'élaboration théorique nourri de lectures (apports historiques et notionnels)
- un temps de pratique en atelier d'écriture créative, articulé aux notions abordées.

Horaire : 18h réparties en 6 séances de 3h entre octobre et décembre.

Évaluation : Deux travaux d'écriture créative parmi ceux qui seront proposés, associés à un texte réflexif sur la pratique.

UE2 : cours dédié
Approches de la création théâtrale (Clément Scotto di Clemente)

En lien avec l'UE5 (« Accompagner la création »), ce cours propose de s'interroger sur la perception du processus de la création théâtrale. Comment a-t-on créé, et crée-t-on, du théâtre ? Quelle est la part de l'individuel et du collectif dans la création théâtrale ? Le spectacle vivant a ceci de particulier qu'il demande la conjonction d'efforts multiples (artistiques, techniques, économiques) pour aboutir à la représentation. Nous questionnerons les modalités du collectif dans l'histoire théâtrale occidentale, en parcourant quelques grands moments de la création française et anglaise. Nous aborderons les différents types de collectif (écriture, troupe, comités de lecture, etc.), pour mieux cerner les spécificités de la création théâtrale à travers des périodes fondamentales de l'histoire du théâtre.

Évaluation : contrôle continu – oral + essai de fin de semestre

Horaire : mercredi 10h-12h

UE3

UE5 Accompagnement de la création théâtrale (Clément Scotto di Clemente et Laure Ozon-Grisez)

Le cours propose d'aiguiser son regard critique sur la création contemporaine, par une série de discussions en amont et aval de représentations du Théâtre Dijon Bourgogne et de l'Atheneum. Autant atelier du spectateur que du critique, il repose sur la rédaction d'un cours essai sur la création, en lien avec les aspects théoriques vues en UE2 (« Approche de la création théâtrale »). Le calendrier des spectacles à voir sera donné en début de semestre.

Évaluation : contrôle continu – oral + essai de fin de semestre

Semestre 2

UE1 séminaire mutualisé *Littérature et intermédialité (Henri Garric)*

UE1 Atelier d'écriture

UE2 Cours dédié *Sur le texte de théâtre (Kevin Keiss)*

Évaluation : l'évaluation se fera autour des exercices d'écriture produits pendant les ateliers.

UE3 *Livre et images (Henri Garric)*

Ce cours portera sur les rapports entre le texte et l'image dans les livres au XIXe et XXe siècles. Il montrera comment le développement des techniques de reproduction de l'image ont à la fois permis le développement de nouveaux livres (livres illustrés pour enfants, albums, bandes dessinées, romans photo) et de nouveaux formats de l'illustration (depuis la lithogravure jusqu'aux dessins et photographies reproduites en *off-set* en passant par l'autographie, les eaux-fortes). Nous examinerons aussi bien le développement "industriel" des livres illustrés et des albums que le développement du livre d'art associant artiste-peintre et poète.

Évaluation : CT

UE3 Manifestation scientifique ou artistique

Un compte rendu de deux séances de séminaire (2 fois 3h) ou d'une journée entière de colloque sera demandé et évalué en fin de semestre. Les manifestations scientifiques peuvent avoir eu lieu au cours du premier semestre comme au cours du second semestre.

Choix de manifestations : séminaires de CPTC, de la MSH, du LIR3S, etc.

UE4 Mémoire création ou recherche-crédation

Rédaction et soutenance du mémoire défini avec le directeur ou la directrice de recherche en début d'année.