

Programmes de licence

Nous attirons votre attention sur le fait que la liste des programmes n'est pas exhaustive. Ceux qui ne sont pas indiqués seront communiqués lors du premier cours.

LICENCE 1

Premier semestre = S1

UE 1

(S1) UE 1 – Perspectives littéraires – Littérature française :
« Le récit bref au Moyen Age : du lai merveilleux à la nouvelle courtoise »

Jean-Marie FRITZ et Lise FUERTES

A côté des grandes formes que sont la chanson de geste ou le roman, la littérature médiévale pratique le récit bref, format qui convient particulièrement bien à la performance orale propre à une partie de cette production littéraire. Les genres brefs sont nombreux et souvent difficiles à définir. Nous en retiendrons deux : le LAI, à travers le recueil des *Lais* Marie de France (autour de 1170), genre où s'expriment à la fois un nouvel art d'aimer (amour courtois) et la fascination pour les merveilles de Bretagne, et la NOUVELLE COURTOISE, qui refuse le merveilleux, à travers un texte exceptionnel par son scénario digne d'une tragédie, la *Châtelaine de Vergy* (milieu du XIII^e siècle).

- Textes au programme :

MARIE DE FRANCE, *Lais*, éd. L. Harf-Lancner, Paris, Le Livre de Poche (« Lettres Gothiques »), 1990.

La Châtelaine de Vergy, éd. J. Dufournet et L. Dulac, Paris, Gallimard (« Folio »), 1994.

- Horaires : 1h CM et 1h30 TD

- Évaluation : contrôle continu pour le TD et un examen final (commentaire de texte, 4h) pour le CM.

*

(S1) UE 1 – Perspectives littéraires – Littérature comparée :
« Roman et romantisme »

Henri GARRIC

On associe facilement le romantisme à la poésie, qui serait expression lyrique du sentiment. Ce mouvement littéraire, comme son nom l'indique, a pourtant un rapport essentiel au roman. Dans ce programme, il s'agira d'étudier comment des romans qui adoptent des formes de narration complexes (roman épistolaire, narrations emboîtées), donnent un exemple saisissant

des différentes caractéristiques du « romantisme », et pas seulement de l'expression de la passion.

- Cœuvres au programme :

Honoré de Balzac, *Le Lys dans la vallée*, Gallimard, collection « Folio classique », 2004.

Emily Brontë, *Les Hauts de Hurle-Vent*, Le Livre de Poche, 1974, traduction de Frédéric Delebecque.

- Horaires : 1h CM et 1h30 TD

- Évaluation : contrôle continu pour le TD et un examen final (initiation au commentaire composé, 4h) pour le CM.

*

UE 2

(S1) UE 2 – Latin 1

Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE

Ce cours de langue latine s'adresse aux étudiants qui n'ont jamais fait de latin ou qui en ont fait au collège seulement : il reprend les bases de la morphologie et de la syntaxe latines (déclinaisons, conjugaisons, différentes propositions), en proposant systématiquement des parallèles et une remise à niveau en grammaire française. Les étudiants s'initient à la version latine.

Parallèlement à la grammaire, on étudie quelques points de civilisation, de mythologie, de survivance de l'Antiquité dans le monde actuel.

- Bibliographie : Le cours et les exercices sont fournis au format papier et/ou au format numérique. Un dictionnaire est nécessaire ; tout dictionnaire latin-français est accepté.

- Horaires : 2 h TD

- Évaluation : CC sous forme deux devoirs sur table dans le semestre + un CT en fin de semestre (version 2 h).

*

(S1) UE 2 – Outils et pratiques – Textes en contexte 1

Manon RAFFARD

Ce TD en petit groupe sera l'occasion, à partir d'exemples de textes variés de langue française allant du Moyen Âge au XXe siècle, de repérer à la fois des données contextuelles historiques et des indices des grands mouvements de l'histoire littéraire et culturelle. Il s'agira donc d'apprendre à repérer des éléments de contexte dans un texte (à travers l'écriture ou les thèmes abordés), de connaître des données de l'histoire littéraire, d'identifier des auteurs et des écrits pour les mettre en relation avec leur contexte historique. Il s'agira en outre de vous initier au commentaire littéraire.

À la fin du semestre, vous aurez envisagé une série d'exemples qui vous donneront un aperçu des grands moments de l'histoire littéraire française ; vous saurez reconnaître des formes et des thématiques liées à l'histoire littéraire ; vous comprendrez les enjeux et l'intérêt des choix énonciatifs et discursifs faits par les auteurs en fonction de leur appartenance historique.

- Corpus : Extraits de textes distribués à chaque séance.

- Horaire : 1h30 par semaine.

- Modalités d'évaluation : 2 Contrôles continus (écrit 1h30) + 1 Contrôle terminal (écrit 2h)

*

**(S1) UE 2 – Outils et pratiques – Littérature appliquée aux mondes professionnels :
« De la littérature au monde professionnel du spectacle vivant »**

Jean-Michel POTIRON

Le cours permettra d'aménager des passerelles entre la littérature et le monde professionnel du spectacle vivant. Nous procéderons à la dissection d'une pièce de théâtre très connue du monde académique : *L'École des femmes* de Molière mise en scène par Stéphane Braunschweig directeur du Théâtre de l'Odéon de Paris. Nous comparerons la mise en scène avec le texte originel de Molière. Nous aborderons les différents thèmes de la pièce : le pouvoir du patriarcat, la place des femmes et les tentatives d'émancipation féminine dans la société française du XVII^e siècle et les suites de cette émancipation jusqu'au XXI^e siècle, etc. Parallèlement, le cours apportera des outils méthodologiques : 1) analyser une œuvre littéraire (herméneutique) 2) analyser une mise en scène de théâtre (critique) 3) rédiger la critique d'une mise en scène de théâtre (journalisme), 4) rédiger la présentation d'un spectacle dans la plaquette de saison d'un théâtre (communication).

- Corpus : « L'École des femmes » de Molière (la lecture de la pièce est obligatoire)

- Horaire : 2h TD / semaine.

- Évaluation : contrôle continu : plusieurs exposés et plusieurs écrits rédigés par les étudiants tout au long du semestre

*

UE 3

**(S1) UE3 – Littératures et cultures – Littérature française :
« Le génocide des Tutsi au Rwanda par la fiction »**

Virginie BRINKER

Des auteurs africains subsahariens francophones de l'opération « Rwanda : écrire par devoir de mémoire », au réalisateur haïtien Raoul Peck, en passant par nombre d'auteurs belges ou québécois, le génocide des Tutsi du Rwanda est, depuis 30 ans, un véritable objet de création artistique, et le centre d'œuvres romanesques, cinématographiques et théâtrales qui construisent, perpétuent mais aussi questionnent sans fin sa mémoire. En effet, souvent considéré comme le premier génocide « télévisé », une mémoire médiatique du génocide de 1994 a préexisté à ce travail de création et a contribué à « informer » les cadres collectifs de sa représentation, sur lesquels sont revenus pas mal de productions fictionnelles. Il s'agit donc de questionner, d'un point de vue politique, éthique et esthétique, les rapports à la construction et à la transmission de la mémoire que peuvent entretenir les productions artistiques et les images médiatiques, d'une part, mais aussi de s'initier aux enjeux de la fiction (ses pouvoirs, ses limites) en début de L1.

- Corpus (indicatif) : Boubacar Boris Diop, *Murambi, le livre des ossements* ; Beata Umubyeyi Mairesse, *Tous tes enfants dispersés* ; Tierno Monémbo, *L'Ainé des orphelins* ; Raoul Peck, *Sometimes in April* ; Groupov, *Rwanda 94*.

L'achat et la lecture de *Petit pays* de Gaël Faye sont obligatoires.

- Horaire hebdomadaire : 2h CM
- Modalités d'évaluation : Contrôle terminal : examen écrit (2 heures)

*

(S1) UE 3 – Littératures et cultures – Littérature comparée :
« Mourir sur scène »

Clément SCOTTO DI CLEMENTE

A partir de la représentation des mises à mort au théâtre, ce cours propose d'interroger les problèmes éthiques et esthétiques de la violence en scène. Un panorama chronologique permettra d'aborder les préceptes poétiques européens, de l'Antiquité à nos jours, en s'intéressant plus spécifiquement au XVII^e siècle anglais et français. On insistera sur méthodologie du commentaire de texte.

- Corpus (indicatif) : Sénèque, *Thyeste* ; Shakespeare, *Titus Andronicus* ; Corneille, *Rodogune* ; Racine, *Bajazet* ; Sarah Kane, *Blasted*.
- Volume horaire du cours : 11 CM de 2 h. hebdomadaires
- Type d'évaluation du cours : contrôle terminal (2 heures)

*

(S1) UE 3 – Littérature de l'Antiquité – Littérature grecque :
« Homère, l'Iliade »

Laurent LEIDWANGER

Le cours met l'accent sur le système de valeurs qui sous-tend cette œuvre, ainsi que sur la civilisation dont il émane, afin de faciliter la lecture d'un livre au style déconcertant mais qui est à l'origine de la littérature occidentale. Le cours se fait sur texte traduit.

- Bibliographie : Les extraits étudiés seront distribués en cours. Les étudiants doivent avoir lu le texte en traduction, par exemple dans la collection GF.
- Horaire : 1h30 CM
- Évaluation : un CT en fin de semestre (2 heures).

*

UE 5

(S1) UE 5 – Littérature, arts visuels, arts du spectacle (mutualisé L1/L2) :
« Explorer l'adolescence : cinéma, série, littérature »

Pauline JULIA

Cet enseignement donnera l'occasion de se former au geste critique et de s'initier à l'analyse filmique par l'étude de séquences.

- Horaire : 3h TD
- Évaluation : Contrôle terminal (écrit de 2h).

*

**(S1) UE 5 – Mondes antiques – Anthropologie de l'Antiquité :
« La religion grecque, croyances et rituels »**

Laurent LEIDWANGER

Le cours s'efforce de présenter le fonctionnement authentique d'une religion aujourd'hui disparue, afin, notamment, de mieux comprendre l'origine de la mythologie grecque qui est passée dans notre propre culture. L'un des objectifs du cours est de faciliter la lecture et la traduction des nombreux textes grecs qui mentionnent souvent les pratiques religieuses des Grecs de l'Antiquité.

- Bibliographie : Les extraits étudiés seront distribués en cours.
- Horaire : 2 h TD.
- Évaluation : CC un devoir sur table à la fin du semestre (2 h).

*

LICENCE 1

Deuxième semestre = S2

UE 1

**(S2) UE 1 – Perspectives littéraires – Littérature française :
« Le roman épistolaire et les Lumières »**

Jean-Marie FRITZ, Elise ROUSSEL, Domitille TIREL-COUDERT

Le cours sera consacré à la place du roman épistolaire dans la littérature du XVIII^e siècle et plus particulièrement aux *Liaisons dangereuses* de Laclos ; l'on envisagera également sa réception difficile aux XIX^e et XX^e siècles, ainsi que ses adaptations au théâtre et au cinéma.

- Texte au programme : LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*, présentation par R. Pomeau, Paris, GF.
- Horaire hebdomadaire : 1h CM + 1h30 TD
- Modalités d'évaluation : Contrôle terminal (écrit 4 heures) + contrôle continu : TD.

*

**(S2) UE 1 – Perspectives littéraires – Littérature comparée :
« Fictions du chantage sexuel »**

Anne GRAND D'ESNON

À partir de la lecture intégrale et de l'étude comparée de trois œuvres de fiction intégrant le chantage sexuel comme élément narratif, nous approfondirons la méthodologie du commentaire de texte.

Objectifs du cours : (1) appréhender les enjeux intellectuels et esthétiques d'une problématique « contemporaine » dans trois contextes historiques et littéraires différents ; (2) réaliser le commentaire composé d'un texte tiré d'une œuvre intégrale ; (3) mobiliser des outils d'analyse propres au théâtre et au monologue intérieur.

- Lectures obligatoires préalables (à avoir lues pour le premier cours) :

William Shakespeare, *Mesure pour Mesure*, trad. Jean-Michel Déprats, Paris, Gallimard, coll. « folio théâtre », 2021 [1604].

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, Paris, Gallimard, coll. « folio classique », 1984 [1784].

Arthur Schnitzler, *Mademoiselle Else*, trad. Henri Christophe, Paris, LGF / Le Livre de Poche, 1993 [1924].

- Modalités d'évaluation :

1. contrôle continu : trois exercices portant sur un élément du commentaire, commencés en TD de façon supervisée.

2. contrôle terminal : commentaire composé intégral (4h).

*

UE 2

(S2) UE 2 – Latin 1

Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE

Ce cours de langue latine s'adresse aux étudiants qui n'ont jamais fait de latin ou qui en ont fait au collège seulement : il reprend les bases de la morphologie et de la syntaxe latines (déclinaisons, conjugaisons, différentes propositions), en proposant systématiquement des parallèles et une remise à niveau en grammaire française. Les étudiants s'initient à la version latine.

Parallèlement à la grammaire, on étudie quelques points de civilisation, de mythologie, de survivance de l'Antiquité dans le monde actuel.

- Bibliographie : Le cours et les exercices sont fournis au format papier et/ou au format numérique. Un dictionnaire est nécessaire ; tout dictionnaire latin-français est accepté.

- Horaire : 2 h TD

- Évaluation : CC sous forme deux devoirs sur table dans le semestre + un CT en fin de semestre (version 2 h).

*

(S2) UE 2 – Littérature latine : La comédie romaine

Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE

Ce cours propose une étude de la comédie latine sur textes traduits. Il propose d'abord un aperçu de ce genre littéraire (origine, construction d'une pièce, thèmes traditionnels, catalogue des rôles). Il étudie ensuite quelques scènes et motifs célèbres, mis en relation avec la

littérature française. Il s'intéresse enfin à une pièce étudiée dans son ensemble : en 2023-24, il s'agira des *Adelphes* de Térence

- Bibliographie : Les extraits étudiés seront distribués en cours. Les étudiants doivent avoir lu en traduction la pièce *Les Adelphes*, qui existe dans la collection « Classiques en poche », aux Belles Lettres.

- Horaire : 1h30 CM

- Évaluation : Contrôle terminal (2 h), questions de cours et de réflexion.

*

**(S2) UE 2 – Outils et pratiques – Littérature appliquée aux mondes professionnels :
« De la littérature au monde professionnel du spectacle vivant »**

Jean-Michel POTIRON

Dans le prolongement de l'enseignement dispensé au premier semestre, le cours permettra d'aménager des passerelles entre la littérature et le monde professionnel du spectacle vivant. Nous procéderons à la dissection d'une pièce de théâtre très connue du monde académique : *Hamlet* de Shakespeare mise en scène par Thomas Ostermeier dans la cour d'honneur du Festival d'Avignon en 2015. Nous comparerons la mise en scène avec le texte originel de Shakespeare. Nous interrogerons : « ce que mettre en scène signifie ». Nous aborderons les différents thèmes de la pièce : guerre des patriarches et guerre de succession (père & fils), paralysie du vengeur, mal-être existentiel, rapport entre folie et simulation... Parallèlement, le cours apportera des outils méthodologiques : 1) analyser une œuvre littéraire (herméneutique) 2) analyser une mise en scène de théâtre (critique) 3) rédiger la critique d'une mise en scène de théâtre (journalisme), 4) rédiger la présentation d'un spectacle dans la plaquette de saison d'un théâtre (communication).

- Corpus : « Hamlet » de Shakespeare (la lecture de la pièce est obligatoire)

- Horaire : 1 h 30 TD / semaine.

- Évaluation : contrôle continu : plusieurs exposés et plusieurs écrits rédigés par les étudiants tout au long du trimestre

*

UE 3

**(S2) UE3 – Littératures et cultures – Littérature française :
« Représenter le Paradis terrestre au XIX^e siècle »**

Manon RAFFARD

Cet enseignement interrogera en parallèle les représentations anciennes du Paradis terrestre (textes sacrés, mythologiques, etc.) et les réécritures modernes de ce mythe, en particulier dans la littérature française et francophone du XIX^e siècle. La réflexion sera organisée autour de deux axes principaux : l'évolution des représentations du mythe du paradis terrestre au XIX^e siècle et la subversion de ces représentations dans un but plus ou moins assumé de critique sociale.

- Corpus : extraits distribués en cours.

- Horaire : 2h CM

- Évaluation : contrôle terminal (examen de 2h)

*

(S2) UE 3 – Littératures et cultures – Littérature comparée :
« Le conte et ses réécritures contemporaines »

Vanessa BESAND

Après avoir présenté et défini le conte, nous verrons comment le genre est réinvesti dans les textes narratifs du XX^e siècle, et quels en sont les héritages, tant sur le plan structurel que sur le plan tonal. La question du merveilleux et des nouvelles formes qu'il peut prendre nous intéressera tout particulièrement.

- Corpus : des extraits d'œuvres seront distribués en cours.

- Horaire : 2h CM.

- Évaluation : Contrôle terminal.

*

UE 4

(S2) UE 4 – Questions de langue – Textes en contexte 2

Manon RAFFARD

Comme au S1, TD en petit groupe sera l'occasion, à partir d'exemples de textes variés de langue française allant du Moyen Âge au XX^e siècle, de repérer à la fois des données contextuelles historiques et des indices des grands mouvements de l'histoire littéraire et culturelle. Il s'agira donc d'apprendre à repérer des éléments de contexte dans un texte (à travers l'écriture ou les thèmes abordés), de connaître des données de l'histoire littéraire, d'identifier des auteurs et des écrits pour les mettre en relation avec leur contexte historique. Il s'agira en outre de vous initier au commentaire littéraire.

Le S2 abordera des extraits de textes appartenant aux mouvements littéraires du XIX^e au XX^e siècle.

- Corpus : Extraits de textes distribués à chaque séance.

- Horaire : 1h30 par semaine.

- Modalités d'évaluation : 2 Contrôles continus (écrit 1h30) + 1 Contrôle terminal (écrit 2h)

*

UE 5

(S2) UE 5 – Littérature, arts visuels, arts du spectacle (mutualisé L1/L2) :
« Filmer la danse, faire danser les film »

Léa PICOT

Dans ce cours nous partirons à la recherche de la danse dans les films. Nous étudierons, à partir d'extraits plus ou moins longs, les scènes dansées, pour comprendre leur mécanisme et leur intérêt. Ce cours vous donnera des bases et vous apprendra à croiser analyse filmique et

analyse chorégraphique ; nous nous interrogerons sur la place de la danse, son importance dans le film (et donc son rôle narratif et/ou esthétique) et la manière dont elle est filmée.

Le corpus sera vaste et traversera des comédies musicales, des films dédiés au sujet de la danse (par exemple *Black Swan* réalisé par Darren Aronofsky), des films dans lesquelles la danse paraît secondaire (*Mommy* par Xavier Dolan), amusante (*La Cité de la peur* par Alain Berbérian), étonnante (*Joker* par Todd Phillips) ... Tous les extraits proposés seront montrés en cours.

- Horaires : 3h de TD

- Évaluation : Contrôle Terminal : Écrit de 3 heures

*

(S2) UE 5 – Mondes antiques : grec 1

Laurent LEIDWANGER

Le cours s'adresse aux grands débutants. Il s'agit de découvrir avant tout l'alphabet grec puis de passer à l'étude de la morphologie nominale et verbale du grec. Chaque semaine, la traduction de phrases d'auteurs grecs, en lien avec la leçon, s'accompagnera d'un commentaire sur le sens et la portée de ces citations.

Bibliographie : Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants de Métayer et Lebeau (Armand Colin). Un dictionnaire devient rapidement nécessaire, pour gagner du temps ; le petit dictionnaire grec-français Hatier peut suffire.

Horaires : 2 h TD.

Évaluation : CC sous forme d'un devoir lors du dernier cours + un CT en fin de semestre (version 2 h).

*

(S2) UE 5 – Mondes antiques – Anthropologie de l'Antiquité :

« Ecrire quoi ? Ecrire où ? »

Guillaume BONNET

Ce cours de 11 séances présentera une réflexion sur l'usage de l'écriture dans le monde antique : qui écrit ? et quoi ? où ? sur quoi ? C'est en effet l'invention et la diffusion de l'écriture qui détermine le *passage de la préhistoire à l'histoire*, et inaugure la période dite de l'Antiquité, à des dates différentes en Egypte, en Mésopotamie ou encore dans le monde gréco-romain. Cependant, l'usage de l'écriture, dans ses premiers temps, n'est pas comparable au nôtre, omniprésent et renforcé encore par les méthodes de communication modernes. Aucune connaissance préalable d'une langue ancienne n'est requise.

Horaires : 2 h TD

Évaluation : CC (deux ou trois interrogations sur table de 30 min.). Seconde session : écrit 1h30.

*

LICENCE 2

Premier semestre = S3

UE 1

(S3) UE 1 – Perspectives littéraires – Littérature française :
« Introduction à la poésie française du XIXe siècle »

Sarah KATRIB

L'objectif de ce cours est d'avoir une approche globale de la poésie française du XIXème siècle, à partir de la lecture de textes issus d'œuvres majeures. Cette vue d'ensemble s'appuiera sur l'histoire des idées et des formes.

- Textes au programme : Textes distribués en cours. En TD, nous étudierons deux oeuvres en particulier : Alphonse de Lamartine, *Méditations poétiques et Nouvelles méditations poétiques* (Paris, Le Livre de poche, 2006), Victor Hugo, *Les Contemplations* (édition conseillée : Paris, GF, 2008).

- Horaire : 2 h CM et 1h30 TD

- Évaluation : contrôle continu pour le TD et un examen final (4 heures) pour le CM.

*

(S3) UE 1 – Perspectives littéraires – Littérature comparée :
« *Œdipe roi*. Réécriture à travers les siècles et les langages artistiques »

Muriel LABONNELIE

Ce cours soulignera la prégnance des contextes culturels sur la réécriture du mythe d'Œdipe, principalement à travers l'étude de l'*Œdipe roi* de Sophocle, de *La Machine infernale* de Cocteau et de l'*Œdipe roi* de Pasolini.

- Bibliographie : Lecture préalable de l'*Œdipe roi* de Sophocle (achat nécessaire dans la collection Le Librio [2 Euros]) et de *La Machine infernale* de Cocteau (achat nécessaire dans la collection Le Livre de Poche [4 Euros]).

- Volume horaire du cours : 11 CM de 1 h. et 11 TD de 1 h. 30 hebdomadaires

- Type d'évaluation du cours : contrôle continu et contrôle terminal (4 heures)

*

UE 2

(S3) UE 2 – Latin 2

Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE

Ce cours de langue s'adresse aux étudiants de L2 ayant suivi en L1 le latin 1 **ou** aux étudiants de L1 ayant fait du latin au collège et au lycée : il reprend rapidement les bases (déclinaisons, indicatifs, principaux pronoms, principales propositions) et poursuit l'acquisition de la morphologie et de la syntaxe. L'apprentissage de la version latine se poursuit.

Parallèlement à la grammaire, on étudie quelques points de civilisation, de mythologie, de survivance de l'Antiquité dans le monde actuel.

-Bibliographie: Le cours et les exercices sont fournis au format papier et/ou au format numérique. Un dictionnaire est nécessaire ; tout dictionnaire latin-français est accepté.

-Horaire : 2 h TD,

-Évaluation : CC sous forme deux devoirs sur table dans le semestre + un CT en fin de semestre (version, 2 h).

*

(S3) UE 2 – Notions de littérature :

« Récit, discours et métadiscours dans l'autobiographie : spécificités de l'écriture de soi »

Bénédicte JOUX

Définie, selon le mot de Philippe Lejeune, comme « récit rétrospectif », l'autobiographie apparaît comme un genre hybride où le discursif prend souvent le pas sur le narratif. Ce cours abordera ainsi l'articulation d'un récit souvent éclaté avec un discours où l'auteur qui (se) raconte se double d'un auteur qui réfléchit, dialogue avec le lecteur, et interroge la forme même de son écriture. L'analyse des textes de Jean-Jacques Rousseau et Michel Leiris constituera un vecteur privilégié pour questionner la distinction entre *histoire* et *discours* établie par Benveniste ; elle permettra également une réflexion sur la construction et la temporalité du récit (voir G. Genette, *Figures III*) et les enjeux pragmatiques du discours (justification, réflexion sur le sens du projet d'écriture).

- Bibliographie indicative : (ces livres ne sont pas à acheter mais à consulter)

Gérard Genette, *Figures III*, Paris, Seuil (« Poétique »), 1972.

Philippe Lejeune, *Le Pacte autobiographique*, Seuil, 1996.

Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions*, (étude d'extraits) Folio classique, édition de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond. Préface de J.-B. Pontalis (réédition de 2009)

Michel Leiris, *L'Age d'homme* (étude d'extraits), folio n°435, Gallimard, 1973.

- Horaire hebdomadaire : 1h. CM

- Évaluation : Contrôle continu.

*

(S3) UE 2 – Outils et pratiques – Littérature appliquée aux mondes professionnels :

« De la littérature au monde professionnel du spectacle vivant »

Jean-Michel POTIRON

Dans le prolongement de l'enseignement dispensé en première année, le cours permettra d'aménager des passerelles entre la littérature et le monde professionnel du spectacle vivant. Nous procéderons à la dissection d'une pièce de théâtre très connue du monde académique : *Hamlet* de Shakespeare mise en scène par Thomas Ostermeier dans la cour d'honneur du

Festival d'Avignon en 2015. Nous comparerons la mise en scène avec le texte original de Shakespeare. Nous interrogerons : « ce que mettre en scène signifie ». Nous aborderons les différents thèmes de la pièce : guerre des patriarches et guerre de succession (père & fils), paralysie du vengeur, mal-être existentiel, rapport entre folie et simulation... Parallèlement, le cours apportera des outils méthodologiques : 1) analyser une œuvre littéraire (herméneutique) 2) analyser une mise en scène de théâtre (critique) 3) rédiger la critique d'une mise en scène de théâtre (journalisme), 4) rédiger la présentation d'un spectacle dans la plaquette de saison d'un théâtre (communication).

- Corpus : « Hamlet » de Shakespeare (la lecture de la pièce est obligatoire)

- Horaires : 1 h 30 TD / semaine.

- Évaluation : contrôle continu : plusieurs exposés et plusieurs écrits rédigés par les étudiants tout au long du semestre

*

UE 3

(S3) UE3 – Littératures et cultures – Littérature française :
« Héroïsme et genre. La question de l'héroïque au XVII^e siècle »

Elise ROUSSEL

Ce cours portera sur la question de l'héroïsme et du genre (genre littéraire, genre au sens sociologique) au XVII^e siècle. Nous étudierons des extraits de textes qui jalonnent ce siècle, comme les contes de Marie-Jeanne L'Héritier de Villandon (fin du XVII^e siècle), *Le Cid* de Corneille (1637), *Artamène ou le Grand Cyrus* de Madeleine et George de Scudéry (1649), ainsi que l'*Histoire de la Princesse de Paphlagonie* de Mademoiselle de Montpensier (1659) et *Bérénice* de Racine (1670). Ce corpus hétéroclite permet une représentation variée des figures héroïques, qui questionne le genre des personnages et leur héroïsme. Que signifie être héroïque au XVII^e siècle ? C'est la question sur laquelle on se penchera au fil de ce CM.

- Corpus : des extraits d'œuvres seront distribués en cours et seront disponibles en version numérique.

- Horaires hebdomadaires : 2h CM.

- Modalités d'évaluation : Contrôle terminal (2 heures).

*

(S3) UE 3 – Littératures et cultures – Littérature comparée :

Pauline JULIA

- Horaires : 2 heures CM par semaine.

- Évaluation : Contrôle terminal (examen de 2h).

*

(S3) UE 3 – Littérature de l'Antiquité – Littérature latine :
« L'épopée latine »

Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE

Le cours s'intéresse au genre littéraire de l'épopée dans la littérature latine. Après une définition générique et la description des principales caractéristiques, les œuvres de Virgile, Ovide, Lucain, Stace, Valerius Flaccus, Silius Italicus sont étudiées et des extraits précisément analysés et commentés.

Les textes sont fournis aux étudiants.

-Horaire : 1h 30 hebdomadaire (CM).

-Évaluation : contrôle terminal (2h).

*

UE 5

(S3) UE 5 – Littérature, arts visuels, arts du spectacle (mutualisé L1/L2) :

Pauline JULIA

Cet enseignement donnera l'occasion de se former au geste critique et de s'initier à l'analyse filmique par l'étude de séquences.

- Horaire : 3h TD

- Évaluation : Contrôle terminal (écrit de 2h).

*

(S3) UE 5 – Mondes antiques – Anthropologie de l'Antiquité :
« Donner à voir, donner à lire, donner à entendre »

Guillaume BONNET

Nous sommes habitués à la lecture intériorisée, personnelle et silencieuse. Tel n'était pas le cas dans l'Antiquité classique, qui verbalise au contraire le message écrit. Cette *profération* n'est pas sans conséquences dans l'usage des textes, qu'ils soient littéraires ou informatifs (avis, textes de loi...), cadencés (on parlera alors de poésie) ou non (mais n'est-ce donc que de la prose ?)... Inscriptions parlantes, auditoriums, vers formulaires, usage du *volumen* et disposition typographique sont autant d'effets induits de cette pratique qui a lourdement conditionné l'expression littéraire dont nous avons hérité. Durant les onze séances de ce cours, on examinera, à partir de documents fournis, ces divers aspects, dans une réflexion engageant, par contraste, celle de notre monde contemporain. Aucune connaissance préalable d'une langue ancienne n'est requise.

Horaires : 1h30 TD

Évaluation : CC (deux ou trois interrogations sur table de 30 min.) Seconde session : écrit de 1h30.

*

(S3) UE 5 – Mondes antiques – Anthropologie de l'Antiquité :
Grec Niveau 2

Estelle OUDOT

Le cours poursuit l'enseignement du grec ancien. En 2^e année, il s'agit de découvrir des structures syntaxiques fondamentales pour traduire des phrases, puis de courts textes présentant une unité de sens. Le cours de langue (présentation d'éléments de morphologie et de syntaxe) s'accompagnera d'une initiation à la littérature grecque, par le biais de versions (à préparer ou à improviser collectivement).

Bibliographie : Le cours sera fondé sur le manuel de A. Lebeau et J. Métayer, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants* de Métayer et Lebeau (Armand Colin), déjà utilisé en 1^{ère} année. Un dictionnaire deviendra rapidement nécessaire, pour gagner du temps ; le petit dictionnaire grec-français Hatier pourra suffire.

Horaire : 2 h TD.

Évaluation : CC sous forme d'un devoir d'1heure durant le semestre + un CT en fin de semestre (exercices divers, courte version 2 h).

*

(S3 et S4) UE5 – Option Théâtre – Etudes théâtrales (mutualisé L2-L3) :
« Pratique des textes, pratique du théâtre »

Virginie BRINKER

- Bibliographie : Les lectures de *Dom Juan* de Molière et de *Ruy Blas* de Victor Hugo sont obligatoires. D'autres textes dramatiques contemporains seront distribués en cours

- Horaire : 1h30 TD, le jeudi de 16h30-18h

- Evaluation : CC : rédactions de fiches de lecture individuelles / critiques dramatiques de spectacles

- Objectifs :

1. Participer à la sélection finale de textes dramatiques contemporains en français, en partenariat avec le comité de lecture international du QD2A <https://comiteqdaa.wixsite.com/website> : lire et sélectionner des textes dramatiques contemporains en français (du monde entier) inédits. La lecture d'au moins deux textes inédits par étudiant sera requise par semestre. Certaines séances seront une mise en commun de ces lectures individuelles, dans le but d'établir une fiche collective à transmettre au comité, et ainsi participer concrètement au choix des lauréats. Il s'agit donc de développer ses compétences à l'oral, de découvrir et aiguïser son goût en matière d'écriture dramatique.

2. Découvrir et analyser des mises en scène de pièces du répertoire :

- *Dom Juan* de Molière

- *Ruy Blas* de Victor Hugo

Objectif : saisir les interprétations diverses de ces pièces, leur actualisation possible, et certains enjeux de l'art de la mise en scène.

Pour forger son regard de spectateur ou de spectatrice, 3 sorties au théâtre par semestre seront proposées en soirée.

La présence aux spectacles est obligatoire. Elle fait partie intégrante du cours. L'acquisition de la carte culture est vivement conseillée : <https://www.dijon.fr/Sortir-Bouger/CarteCulture-etudiant>

• **Pratique théâtrale :**

L'option théâtre propose une initiation à la pratique du théâtre qui est obligatoire, 4 samedis par semestre (10h-17h). Il n'est absolument pas nécessaire d'avoir déjà fait du théâtre, en revanche l'assiduité est requise.

*

LICENCE 2

Deuxième semestre = S4

UE 1

(S4) UE 1 – Perspectives littéraires – Littérature française :
« Le poète et ses masques dans la poésie française de la Renaissance »

Richard CRESCENZO (CM + 1TD), Domitille TIREL-COUDERT (1TD)

Derrière le leurre de la confidence autobiographique, les recueils de Joachim Du Bellay et de Louise Labé occupent une place à part dans la poésie de la Renaissance. Du Bellay ouvre au sonnet d'autres domaines que celui du lyrisme amoureux, Louise Labé donne au pétrarquisme une voix féminine. Mais qu'on ne s'y laisse pas prendre : le « je » des *Regrets* ne nous parle que très indirectement de la vie de Joachim Du Bellay à Rome, et il ne faut pas non plus prendre les sonnets et les élégies de Louise Labé comme des confidences personnelles de la « Belle Cordière ». Dans ces deux recueils, les poètes construisent des personnages à partir de divers modèles littéraires pour faire entendre des voix singulières : celle de l'exilé dans les *Regrets*, une voix spécifiquement féminine dans les poèmes publiés sous le nom de Louise Labé. La controverse en cours sur l'attribution des œuvres de Louise Labé nous invitera à réfléchir sur ce qu'est un poème : plutôt que l'expression spontanée des affects d'un sujet, une œuvre d'art capable de *représenter* des émotions à partir d'un matériau linguistique et d'un cadre formel maîtrisés. En nous attachant à dissiper les malentendus hérités d'une longue tradition trop prompte à identifier le/la poète au « je » mis en scène, on reviendra à l'étude des œuvres comme *textes poétiques*, non comme témoignages ou documents.

- Textes au programme :

Joachim Du Bellay, *Les Regrets*, édition de F. Roudaut, Paris, Le livre de poche, 2002.

Louise Labé, *Œuvres*, édition de M. Clément et M. Jourde, Paris, Garnier Flammarion, 2022.

- Horaire hebdomadaire :

2h CM et x1h30 TD

- Modalités d'évaluation :

CC

Note TD : 50%

Note examen : 50%

*

(S4) UE 1 – Perspectives littéraires – Littérature comparée :
« Tragique et tragédie »

Clément SCOTTO DI CLEMENTE

Le terme « tragédie » reste un des fondements esthétiques du théâtre occidental, mais recoupe une grande variété de formes selon les territoires et les périodes. A partir des préceptes établis par Aristote dans sa *Poétique*, et au travers d'œuvres fondamentales de l'histoire théâtrale, le cours propose de parcourir la multiplicité des formes tragiques, en France et en Angleterre. Il interrogera également la disparition de la tragédie et la persistance de formes « tragiques » jusqu'à l'époque contemporaine, par plusieurs commentaires littéraires et dissertations.

- Corpus :

- Eschyle, *L'Orestie*, trad. Daniel Loayza, Garnier Flammarion, 1994.
- Shakespeare, *Hamlet*, trad. Jean-Michel Déprats, Folio, 2008.
- Corneille, *Polyeucte*, Folio, 1996.
- Jon Fosse, *Je suis le vent*, L'Arche, 2010.

- Horaire hebdomadaire : 1h. CM et 1h.30 TD

- Modalités d'évaluation :

- Contrôle continu : commentaire de texte et dissertation.
- Contrôle terminal : écrit en 4h sur table - dissertation.

*

UE 2

(S4) UE 2 – Latin 2

Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE

Ce cours de langue s'adresse aux étudiants de L2 ayant suivi en L1 le latin 1 **ou** aux étudiants de L1 ayant fait du latin au collège et au lycée : il reprend rapidement les bases (déclinaisons, indicatifs, principaux pronoms, principales propositions) et poursuit l'acquisition de la morphologie et de la syntaxe. L'apprentissage de la version latine se poursuit.

Parallèlement à la grammaire, on étudie quelques points de civilisation, de mythologie, de survivance de l'Antiquité dans le monde actuel.

-Bibliographie: Le cours et les exercices sont fournis au format papier et/ou au format numérique. Un dictionnaire est nécessaire ; tout dictionnaire latin-français est accepté.

-Horaire : 2 h TD,

-Evaluation : CC sous forme deux devoirs sur table dans le semestre + un CT en fin de semestre (version, 2 h).

*

(S4) UE 2 - Notions de littérature :
« Les littératures de l'imaginaire »

Vanessa BESAND

Ce cours se propose de travailler sur les littératures de l'imaginaire en remontant aux romans fondateurs de ce que Marthe Robert nomme, dans son ouvrage *Roman des origines et origines du roman*, la « tradition fantaisiste ». Il s'agira ensuite de voir comment s'est déployée toute une littérature volontairement en marge du réalisme au XIX^e siècle (avec le fantastique notamment), puis comment divers genres, courants ou registres se sont implantés dans le

paysage littéraire occidental tout au long du XX^e siècle (du surréalisme à la fantasy, en passant par la science-fiction ou le réalisme magique).

- Corpus : extraits de textes distribués en cours.
- Horaire hebdomadaire : 1h CM.
- Evaluation : Contrôle continu.

*

UE 3

(S4) UE3 – Littératures et cultures – Littérature française :
« Récits de l'ascension sociale au XIX^e siècle »

Manon RAFFARD

Ce cours se concentrera sur les récits de la mobilité sociale ascendante dans la littérature française de la seconde moitié du XIX^e siècle. Nous étudierons en guise d'introduction des extraits des textes qui ont fait de l'« ambitieux » un personnage essentiel du personnel romanesque à partir du début des années 1830, notamment chez Balzac et Stendhal. Les œuvres au programme seront abordées simultanément autour de thèmes structurants : les origines, le savoir et l'éducation, l'argent, le genre et la sexualité, la politique et l'histoire, etc.

- Lecture obligatoires préalables (à avoir lues pour le premier cours) :
 - Bourget Paul, *Le Disciple* (Livre de Poche, 2010 [1889]) ISBN 978-2253082200
 - Vallès Jules, *Le Bachelier* (GF, 2011 [1881]) ISBN 9782081256576
- Horaire hebdomadaire : 2 h. CM
- Modalités d'évaluation : Contrôle terminal, examen écrit (durée : 2 heures)
- Questions / renseignements : manon.raffard@u-bourgogne.fr

*

(S4) UE3 – Littératures et cultures – Littérature comparée :
« Le corps en représentation, art et sport »

Léa PICOT

Dans ce cours, il s'agira, à travers un choix d'extraits d'œuvres littéraires du XIX^e et du XX^e siècle, de questionner l'apparition du corps dans un récit et ses modes de représentation. Nous aborderons ainsi le corps esthétisé et projeté sur scène de l'artiste (et la façon de le décrire), mais aussi l'écriture du corps dans l'effort et dans le travail. Ces questions nous mèneront à réfléchir à l'importance du corps dans la définition du genre et des rapports sociaux, entre corps pour soi et corps pour autrui.

Les extraits étudiés seront distribués en cours, aucune bibliographie préalable n'est exigée.

- Horaire : 2 heures de CM par semaine
- Evaluation : contrôle terminal de 2h (question de cours et étude de texte)

*

(S4) UE 3 – Littératures et cultures – Littérature grecque :
« La tragédie en Grèce ancienne »

Estelle OUDOT

Le cours est centré sur le théâtre tragique en Grèce ancienne au V^e siècle avant J.-C. Dans un premier temps, nous étudierons la fonction et les conditions d'existence du théâtre dans la cité, l'organisation des représentations théâtrales (le festival des Dionysies, la triade "poète-acteur-producteur", le public...), et le théâtre comme spectacle total. Dans cette perspective, nous analyserons des scènes typiques de la tragédie grecque, sous un angle littéraire et dramaturgique, visant à évaluer la distance ou la proximité entre le théâtre antique et nos attentes actuelles de spectateur. Dans un second temps, nous lirons et commenterons avec précision des extraits (en traduction) de la tragédie *Hippolyte* d'Euripide. Tous les textes étudiés seront distribués en cours. Les étudiants devront lire l'*Hippolyte* d'Euripide dans son intégralité.

- Horaires : 1h 30 hebdomadaire (CM).

- Évaluation : contrôle terminal (2h).

*

UE 4

(S4) UE 4 – Questions de langue – Questions de traduction

Brigitte DENKER-BERCOFF

Ces travaux dirigés ne visent pas à s'exercer à la traduction et n'exigent pas de connaissances spécifiques en langues étrangères ou anciennes. A travers des comparaisons de traductions d'un même extrait, nous tenterons d'approcher ce que signifie traduire, quels critères président à ce travail, quels problèmes concrets sont rencontrés, quelles réflexions théoriques peuvent se construire. Parmi les œuvres abordées, on trouvera *L'Odyssée* d'Homère, *Les Mille et Une Nuits*, *Hamlet* de Shakespeare, *Eugène Onéguine* de Pouchkine ; parmi les réflexions de traducteurs on se penchera sur celles de Philippe Jaccottet, d'André Markowicz et de Diane Meur.

Fascicule de textes distribué en séance.

Évaluation par exercices sur table.

- Horaires : 1 h 30 TD.

- Évaluation : 1^{ère} session, contrôle continu – 2^e session : écrit 2h.

*

UE 5

(S4) UE 5 – Littérature, arts visuels, arts du spectacle (mutualisé L1/L2) :

« Filmer la danse, faire danser les films »

Léa PICOT

Dans ce cours nous partirons à la recherche de la danse dans les films. Nous étudierons, à partir d'extraits plus ou moins longs, les scènes dansées, pour comprendre leur mécanisme et leur intérêt. Ce cours vous donnera des bases et vous apprendra à croiser analyse filmique et analyse chorégraphique ; nous nous interrogerons sur la place de la danse, son importance dans le film (et donc son rôle narratif et/ou esthétique) et la manière dont elle est filmée.

Le corpus sera vaste et traversera des comédies musicales, des films dédiés au sujet de la danse (par exemple *Black Swan* réalisé par Darren Aronofsky), des films dans lesquelles la danse paraît secondaire (*Mommy* par Xavier Dolan), amusante (*La Cité de la peur* par Alain Berbérian), étonnante (*Joker* par Todd Phillips) ... Tous les extraits proposés seront montrés en cours.

- Horaire : 3h de TD

- Évaluation : Contrôle Terminal : Écrit de 3 heures

*

(S4) UE 5 – Mondes antiques : Grec Niveau 2

Estelle OUDOT

Le cours poursuit l'enseignement du grec ancien. En 2^e année, il s'agit de découvrir des structures syntaxiques fondamentales pour traduire des phrases, puis de courts textes présentant une unité de sens. Le cours de langue (présentation d'éléments de morphologie et de syntaxe) s'accompagnera d'une initiation à la littérature grecque, par le biais de versions (à préparer ou à improviser collectivement).

Bibliographie : Le cours sera fondé sur le manuel de A. Lebeau et J. Métayer, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants* de Métayer et Lebeau (Armand Colin), déjà utilisé en 1^{ère} année. Un dictionnaire deviendra rapidement nécessaire, pour gagner du temps ; le petit dictionnaire grec-français Hatier pourra suffire.

Horaire : 2 h TD.

Évaluation : CC sous forme d'un devoir d'1heure durant le semestre + un CT en fin de semestre (exercices divers, courte version 2 h).

(S4) UE 5 – Mondes antiques – Anthropologie de l'Antiquité : « Le citoyen grec et la guerre »

Laurent LEIDWANGER

Le cours alliera le témoignage des auteurs grecs et les résultats de l'archéologie expérimentale dans le domaine militaire. L'un des objectifs du cours est de faciliter la lecture et la traduction des nombreux textes évoquant les institutions civiles et militaires de l'Antiquité grecque.

- Bibliographie : Les extraits étudiés seront distribués en cours.

- Horaire : 1 h30 TD.

- Évaluation : CC un devoir sur table à la fin du semestre (2 h).

*

(S3 et S4) UE5 – Option Théâtre – Etudes théâtrales (mutualisé L2-L3) : « Pratique des textes, pratique du théâtre »

Virginie BRINKER

- Bibliographie : Les lectures de *Dom Juan* de Molière et de *Ruy Blas* de Victor Hugo sont obligatoires. D'autres textes dramatiques contemporains seront distribués en cours

- Horaire : 1h30 TD, le jeudi de 16h30-18h

- Evaluation : CC : rédactions de fiches de lecture individuelles / critiques dramatiques de spectacles

- Objectifs :

1. Participer à la sélection finale de textes dramatiques contemporains en français, en partenariat avec le comité de lecture international du QD2A <https://comiteqdaa.wixsite.com/website> : lire et sélectionner des textes dramatiques contemporains en français (du monde entier) inédits. La lecture d'au moins deux textes inédits par étudiant sera requise par semestre. Certaines séances seront une mise en commun de ces lectures individuelles, dans le but d'établir une fiche collective à transmettre au comité, et ainsi participer concrètement au choix des lauréats. Il s'agit donc de développer ses compétences à l'oral, de découvrir et aiguiser son goût en matière d'écriture dramatique.

2. Découvrir et analyser des mises en scène de pièces du répertoire :

- *Dom Juan* de Molière

- *Ruy Blas* de Victor Hugo

Objectif : saisir les interprétations diverses de ces pièces, leur actualisation possible, et certains enjeux de l'art de la mise en scène.

Pour forger son regard de spectateur ou de spectatrice, 3 sorties au théâtre par semestre seront proposées en soirée.

La présence aux spectacles est obligatoire. Elle fait partie intégrante du cours. L'acquisition de la carte culture est vivement conseillée : <https://www.dijon.fr/Sortir-Bouger/CarteCulture-etudiant>

• **Pratique théâtrale :**

L'option théâtre propose une initiation à la pratique du théâtre qui est obligatoire, 4 samedis par semestre (10h-17h). Il n'est absolument pas nécessaire d'avoir déjà fait du théâtre, en revanche l'assiduité est requise.

*

LICENCE 3

Premier semestre = S5

UE 1

(S5) UE 1 – Perspectives Littéraires – Littérature française :
"La Fontaine, de la Fable aux *Fables*"

Richard CRESCENZO

Derrière la diversité des genres et des sujets, l'œuvre de Jean de La Fontaine manifeste un goût jamais démenti pour l'écriture allégorique. Pour celui qui voulait "instruire et plaire", les fictions, héritées de la "grande fable" mythologique ou de la "petite fable" ésoquie ont ceci en commun, qu'elles recèlent un sens second qui n'invalide pas le plaisir pris au sens littéral du conte, mais le justifie et s'y superpose. Tel est le "pouvoir des fables" que ne cesse d'explorer La Fontaine.

Les CM replaceront La Fontaine dans l'histoire littéraire de l'humanisme de la Renaissance au classicisme louis-quatorzien. Une attention particulière sera portée à l'histoire des genres (fable ésoquie, songe littéraire, conte mythologique, prosimètre...) et à la question de l'imitation des modèles. On s'interrogera également sur la dimension philosophique des œuvres de La Fontaine.

Les TD seront consacrés à des études de textes et à la méthodologie de la dissertation.

- Corpus primaire

La Fontaine, *Les Amours de Psyché et de Cupidon, Le Songe de Vaux*, édition de C. Bonhert, P. Dandrey et B. Donné, Paris, Gallimard, Folio classique, 2021, p.61-308.

La Fontaine, *Fables*, livres VII à XI (libre choix de l'édition)

- Horaire : 2h CM + 1,5h TD (2 groupes)

- Évaluation : CC (2 notes, explication + dissertation à la maison) + CT (4h dissertation).

*

(S5) UE 1 – Perspectives littéraires – Littérature comparée :
« Solitude et communauté dans le roman de la deuxième partie du XXe siècle »

Henri GARRIC

La tradition littéraire romantique et moderniste se concentre sur la figure de l'individu libre, sur sa lutte pour intégrer la société, sur sa solitude angoissante ou créatrice. Ce programme voudrait se concentrer sur des romans qui, tout en reflétant la solitude des sociétés modernes, inventent des nouvelles formes de communauté, à la fois dans la représentation et dans l'invention de formes littéraires polyphoniques. Il se concentre volontairement sur trois romans écrits par des femmes, qui apportent un regard différent sur cette construction de la communauté.

- Corpus d'étude :

- Carson McCullers, *Le Cœur est un chasseur solitaire* (1940), Paris, LGF, collection « Le Livre de poche », traduit de l'anglais (États-Unis) par Frédérique Nathan et Françoise Adelstain, 2020.
- Marguerite Duras, *Le Vice-Consul* [1966], Paris, Gallimard, collection « L'Imaginaire », 1977.
- Christa Wolf, *Médée – Voix* [1996], Paris, Stock, collection « La Cosmopolite », 2019, traduit de l'allemand par Alain Lance et Renate Lance-Otterbein.
- Horaire hebdomadaire : 1h. CM et 1h.30 TD
- Modalités d'évaluation :
 Contrôle continu : commentaire composé.
 Contrôle terminal : écrit en 4h sur table : dissertation.
 Session de rattrapage : écrit en 4h sur table : dissertation.

*

UE 2

(S5 et S6) **UE 2 – Latin 3**

Guillaume BONNET

Le cours de latin 3 vise la maîtrise de la syntaxe latine à partir des textes suivis, à préparer chez soi pour une reprise en cours. Le semestre 5 commence par une révision générale, mais rapide, de la morphologie casuelle et verbale.

-Horaires : 2 h TD

-Évaluation : CC (interrogations individuelles en cours, petites interrogations écrites collectives) + CT 3 h : version accompagnée de questions de syntaxe portant sur le texte à traduire en janvier ; version sans question en mai et juin (rattrapage).

*

(S5) **UE 2 – Outils et pratiques – Notions de littérature :**
« La littérature de jeunesse »

Domitille COUDERT

La littérature de jeunesse est-elle une littérature qui parle de l'enfant ou pour l'enfant ? Quels ont été les principaux jalons de l'émergence de cette notion au cours des siècles ? Y a-t-il des auteurs qui écrivent pour les adultes et d'autres pour les enfants ? Si la littérature de jeunesse n'est pas un genre, existe-t-il quand même un « genre de prédilection » pour les enfants ? L'objectif de ce cours est de présenter non seulement un bref aperçu de l'histoire de la littérature dite « de jeunesse » mais aussi de favoriser la réflexion sur les conditions de sa production et de sa réception. A partir d'un corpus qui se veut vaste mais non exhaustif, nous tâcherons de découvrir les richesses de ce patrimoine littéraire et d'aborder une grande partie des questionnements actuels à son sujet.

- Corpus : extraits photocopiés, lien vers œuvres intégrales et articles, présentation de livres pendant le cours.

- Horaire hebdomadaire : 1h CM

- Évaluation : CC

*

**(S5) UE 2 – Outils et pratiques – Littérature appliquée aux mondes professionnels :
« De la littérature à l'art contemporain : allers & retours »**

Jean-Michel POTIRON

Après le monde du spectacle vivant et le discours des metteurs en scène, des journalistes et des critiques de théâtre, le cours se penchera sur le monde de l'art contemporain. Nous nous intéresserons au lexique et aux discours des critiques et des commissaires d'art (les curateurs). Un artiste mondialement connu : Anish Kapoor constituera notre objet d'étude. Dans le détail, nous étudierons l'intégralité de son œuvre (ses pièces majeures). Nous verrons comment cet artiste et ses œuvres sont présentés dans le discours et les textes des commissaires d'art. Nous nous familiariserons avec leur lexique et leurs concepts. Nous étudierons les textes rédigés par les curateurs à l'occasion de l'exposition ou la rétrospective de l'artiste inscrit à notre programme. En guise d'exercices (et d'application), les étudiants s'élanceront eux-mêmes dans la rédaction de ce type de textes. Parallèlement, le cours fournira aux étudiants l'occasion d'exercer leur propre créativité. Au sujet d'une pièce d'Anish Kapoor qui fut vandalisée au Château de Versailles en 2015, les étudiant-e-s seront invité-e-s à rédiger leur récit (« fictif ») de ce délit (selon un mode d'expressivité à choisir : théâtre, reportage ou « fiction »). La question du vandalisme en art constituera donc l'ultime pan du cours.

- Corpus (bibliographie indicative) : « *Dirty Corner* » d'Anish Kapoor chronique d'une œuvre, entre violence artistique et violence politique, Claire Noble (2019)

- Horaire : 1 h 30 TD / semaine.

- Évaluation : contrôle continu : plusieurs exposés et plusieurs écrits rédigés par les étudiants tout au long du trimestre

*

UE 3

**(S5) UE3 – Littératures et cultures – Littérature française :
« L'analyse de réseau dans les recueils poétiques de la seconde moitié du XVI^e siècle »**

Domitille COUDERT

Les pièces liminaires d'une œuvre, telles que les préfaces ou encore les dédicaces, mais aussi les apostrophes au sein même des poèmes, révèlent l'existence de « réseaux ». Ces différentes mentions nominatives font apparaître les amitiés du poète, les protections dont il bénéficie ou qu'il cherche à obtenir et plus largement les différentes relations qu'il entretient avec son époque. Considérer une œuvre du point de vue de ses réseaux permet non seulement de mieux en comprendre les enjeux, mais aussi d'envisager plus largement la poésie comme une pratique sociale et collective.

- Corpus : des extraits d'œuvres seront distribués en cours

- Horaire : 1h30 TD

- Évaluation : Contrôle terminal (examen de 2h)

*

(S5) UE 3 – Littératures et cultures – Littérature comparée :
« Représenter la sorcière au théâtre : entre subversion et conformisme »

Clément SCOTTO DI CLEMENTE

La sorcière est une figure topique de spectacles théâtraux, depuis l'Antiquité. Si Médée reste un modèle, d'autres personnages ont façonné le personnage de la sorcière, jusqu'à créer un emploi théâtral, avec ses conventions et codes de jeu. Dès lors que la sorcière devient un rôle préétabli, en quoi peut-il rester une figure subversive ? Comment maintenir la menace que représente ce personnage, quand le public connaît d'avance les modalités de sa représentation ? A travers des extraits d'œuvres théâtrales, mais aussi romanesques, lyriques et picturales, on cherchera à identifier la dimension subversive – ou non – de ce personnage au sein de la fiction

- Corpus : des extraits d'œuvres seront distribués en cours.
- Horaire : 1h30 TD.
- Évaluation : Contrôle terminal (examen de 2h).

*

(S5) UE 3 – Littérature de l'Antiquité – Littérature latine :
« Épopée et élégie : deux conceptions du monde dans la Rome augustéenne ».

Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE

Le cours s'attache d'abord à définir ces deux genres littéraires majeurs de la littérature latine, avec leurs caractéristiques formelles et les idées et valeurs qu'ils véhiculent. Après l'étude d'extraits tirés de l'*Enéide* de Virgile, on s'intéresse aux poètes élégiaques (Tibulle, Propertius, Ovide), en montrant comment ils déconstruisent systématiquement la notion de héros et proposent une inversion totale de la hiérarchie des *officia* (les devoirs de l'homme).

Les extraits des poètes élégiaques étudiés sont fournis aux étudiants, qui doivent en revanche lire *L'Énéide*, dans la traduction de leur choix (elle existe au Livre de Poche).

- Horaire : 1h 30 hebdomadaire (CM).
- Évaluation : contrôle terminal (2h).

*

UE 4

(S5) UE 4 – Découverte professionnelle – Lettres modernes appliquées
« Initiation aux métiers du livre et de la culture »

Laure OZON-GRISEZ et Lise FUERTES

Cours de Laure Ozon-Grisez :

L'ÉDITION : ENJEUX, ACTEURS, PRATIQUES

Après une réflexion autour de la notion d'auteur.e et de sa réalité plurielle aujourd'hui, ce cours proposera de découvrir le rôle de l'éditeur et du libraire modernes.

Quelques chiffres-clés introduiront aux différents maillons de la chaîne du Livre, à ses acteurs et à ses incontournables partenaires (bibliothécaires, libraires, etc.). La visite d'une librairie

dijonnaise et celle d'une maison d'édition proposeront aux étudiant.e.s un ancrage concret dans le monde du livre.

Des liens seront établis avec le cours de M^{me} Fuertès.

Corpus : textes et documents distribués par l'enseignante

Horaires : 2 h TD/semaine

Évaluation :

- 1. Contrôle continu (écrit de 2 h)
- 2. Projet personnel tutoré au choix parmi la liste proposée en début d'année (domaines Edition, Librairie, Bibliothèques, Culture...) donnant lieu à un dossier rédigé.

Cours de Lise Fuertes :

« **Archiver, classer, communiquer. Histoire et métiers des bibliothèques** ».

Ce cours se centrera sur la découverte des lieux où se rencontrent livres et supports numériques : les bibliothèques. Leur histoire abordera l'évolution de l'accès au savoir. Leurs enjeux actuels et le rôle des professionnels du livre qui y travaillent seront aussi évoqués.

- Corpus : Des textes brefs et des documents iconographiques sur le thème du cours seront fournis par l'enseignante. Une bibliographie indicative sera distribuée aux étudiants lors de la première séance.

- Horaires : 2h TD/semaine

- Évaluation : Première session : contrôle continu et écrit argumentatif lors de la dernière séance. Deuxième session : écrit argumentatif.

*

(S5) UE 4 – Mondes antiques – grec 3

Laurent LEIDWANGER

Le cours s'adresse aux étudiants qui ont déjà fait deux ans de grec à l'université **ou** à ceux qui ont un niveau suffisant depuis le secondaire pour ne pas avoir à reprendre les bases que l'on acquiert au niveau 1. Nous poursuivrons l'étude de la morphologie nominale et verbale, tout en découvrant les principales règles de syntaxe de la langue grecque. Chaque semaine, la traduction de phrases d'auteurs grecs, en lien avec la leçon, s'accompagnera d'un commentaire sur le sens et la portée de ces citations.

- Bibliographie : Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants de Métayer Lebeau (Armand Colin). Un dictionnaire est nécessaire ; le petit dictionnaire grec-français Hatier peut encore suffire.

- Horaires : 2 h TD.

- Évaluation : CC sous forme d'un devoir à la fin du semestre + un CT en fin de semestre (version 2 h).

*

(S5) UE 4 – Mondes antiques – Anthropologie de l'Antiquité :

Corps et genre

Sophie PERARD

« Point d'entrée de la pensée et de l'ordre social », selon l'anthropologue Françoise Héritier, le corps sera questionné dans ce cours sous l'angle du genre, et selon quatre axes : la puissance du féminin, la question de l'intersexuation et de la fluidité de genre, celle de la limite entre féminin et masculin dans les cultures étrusco-latiales, et pour finir, le lien entre beauté et santé du corps dans les imaginaires antiques. Seront convoqués des textes grecs et latins, des artefacts grecs, romains, étrusques ou italiens, analysés à la lumière des grands textes de l'anthropologie (Levi-Strauss, Héritier, Testart ou Descola...), et éclairés par les productions des imaginaires contemporains.

- Corpus : Textes et documents sont fournis par l'enseignante

- Horaires : 2h TD/semaine

- Évaluation : Première session : contrôle continu et écrit argumentatif lors de la dernière séance. Deuxième session : écrit argumentatif.

*

UE 5

(S5 et S6) UE5 – Option Théâtre – Etudes théâtrales (mutualisé L2-L3) :

« Pratique des textes, pratique du théâtre »

Virginie BRINKER

- Bibliographie : Les lectures de *Dom Juan* de Molière et de *Ruy Blas* de Victor Hugo sont obligatoires. D'autres textes dramatiques contemporains seront distribués en cours

- Horaires : 1h30 TD, le jeudi de 16h30-18h

- Évaluation : CC : rédactions de fiches de lecture individuelles / critiques dramatiques de spectacles

- Objectifs :

1. Participer à la sélection finale de textes dramatiques contemporains en français, en partenariat avec le comité de lecture international du QD2A <https://comiteqdaa.wixsite.com/website> : lire et sélectionner des textes dramatiques contemporains en français (du monde entier) inédits. La lecture d'au moins deux textes inédits par étudiant sera requise par semestre. Certaines séances seront une mise en commun de ces lectures individuelles, dans le but d'établir une fiche collective à transmettre au comité, et ainsi participer concrètement au choix des lauréats. Il s'agit donc de développer ses compétences à l'oral, de découvrir et affiner son goût en matière d'écriture dramatique.

2. Découvrir et analyser des mises en scène de pièces du répertoire :

- *Dom Juan* de Molière

- *Ruy Blas* de Victor Hugo

Objectif : saisir les interprétations diverses de ces pièces, leur actualisation possible, et certains enjeux de l'art de la mise en scène.

Pour forger son regard de spectateur ou de spectatrice, 3 sorties au théâtre par semestre seront proposées en soirée.

La présence aux spectacles est obligatoire. Elle fait partie intégrante du cours. L'acquisition de la carte culture est vivement conseillée : <https://www.dijon.fr/Sortir-Bouger/CarteCulture-etudiant>

- **Pratique théâtrale :**

L'option théâtre propose une initiation à la pratique du théâtre qui est obligatoire, 4 samedis par semestre (10h-17h). Il n'est absolument pas nécessaire d'avoir déjà fait du théâtre, en revanche l'assiduité est requise.

*

LICENCE 3

Deuxième semestre = S6

UE 1

(S6) UE 1 – Perspectives Littéraires – Littérature française :
« Trois romans majeurs de Marguerite Duras »

Sandrine VAUDREY-LUIGI

Ce cours sur l'œuvre de Marguerite Duras poursuit plusieurs objectifs. Les trois romans retenus : *Un barrage contre le Pacifique* (1950), *L'Amant* (1984) et *L'Amant de la Chine du Nord* (1991) permettent non seulement de parcourir tout l'itinéraire d'un auteur majeur de la seconde moitié du XX^e siècle en interrogeant les notions de champ littéraire, de style, de lyrisme, d'hybridité textuelle, d'écriture cinématographique, mais également d'aborder les grandes thématiques durassiennes et leurs réécritures successives à travers le cycle dit « indochinois ».

Les CM seront dédiés à une double approche contextuelle (situation de l'auteur dans le champ littéraire, comparaison avec ses contemporains) et notionnelle (style, lyrisme, hybridité textuelle, écriture générique, écriture romanesque, écriture cinématographique). Les séances de TD seront consacrées aux explications de textes et à la méthodologie de la dissertation.

- Corpus primaire

Marguerite Duras, *Un barrage contre le Pacifique*, 1950, Paris, Gallimard, coll. « Folio ».

Marguerite Duras, *L'Amant*, Paris, Minuit, 1984.

Marguerite Duras, *L'Amant de la Chine du Nord*, 1991, Paris, Gallimard, coll. « Folio ».

- Horaire : 1h CM + 1,5h TD (2 groupes)

- Évaluation : CC (2 notes, explication + dissertation à la maison) + CT (4h dissertation).

*

(S6) UE 1 – Perspectives littéraires – Littérature comparée :
« Formes de l'action poétique »

Pascal VACHER

Poiein, faire. Le poète est celui qui fabrique son objet de mots, mais il est aussi celui qui agit par ses mots. Agir sur le lecteur, sur l'auditeur, sur sa propre vision du monde, ou

éventuellement s'engager et inciter d'autres hommes et femmes à le faire. En analysant des textes majeurs du XXe siècle, nous réfléchirons aux formes que peut revêtir l'action poétique.

- Corpus d'étude :

- Char, René, *Fureur et mystère* [1948], Gallimard, Poésie/Gallimard,

- Nâzim Hikmet, *Il neige dans la nuit et autres poèmes*, Gallimard, Poésie/Gallimard, 1999.

- Darwich, Mahmoud, *La Terre nous est étroite et autres poèmes*, Poésie/Gallimard, 2000.

- Horaire hebdomadaire : 1h. CM et 1h.30 TD

- Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : divers travaux écrits et oraux.

Contrôle terminal : écrit en 4h sur table : dissertation.

Session de rattrapage : écrit en 4h sur table : dissertation.

*

UE 2

(S5 et S6) UE 2 – Latin 3

Guillaume BONNET

Le cours de latin 3 vise la maîtrise de la syntaxe latine à partir des textes suivis, à préparer chez soi pour une reprise en cours. Le semestre 5 commence par une révision générale, mais rapide, de la morphologie casuelle et verbale.

- Horaires : 2 h TD

- Évaluation : CC (interrogations individuelles en cours, petites interrogations écrites collectives) + CT 3 h : version accompagnée de questions de syntaxe portant sur le texte à traduire en janvier ; version sans question en mai et juin (rattrapage).

*

(S6) UE 2 – Outils et pratiques – Notions de littérature :

« Donner du sens. Lecture, réception et interprétation littéraire »

Anne GRAND D'ESNON

Ce cours s'intéressera aux théories de lecture et à leurs implications pour les études littéraires. Il présentera l'histoire d'une figure théorique, « le lecteur », constamment en tension avec ses contreparties empiriques (les lecteurs et lectrices réel·les). Il explorera les liens entre la théorisation de lecture, les méthodes d'approche du texte et la définition des études littéraires.

- Horaire : 1 h. CM

- Évaluation : CT de 2 heures

*

UE 3

(S6) UE3 – Littératures et cultures – Littérature française :

La question de la réception : *l'invention* du Moyen Age (XVIII^e-XXI^e siècles)

Jean-Marie FRITZ

A la différence de la plupart des autres littératures européennes, la littérature française se construit sur une rupture forte entre la période médiévale et l'époque moderne (au sens où l'entendent les historiens) : avec la Renaissance, la littérature du Moyen Age tombera dans un oubli presque total. Elle ne sera redécouverte par pan qu'à partir du milieu du XVIII^e siècle, le Moyen Age sera *réinventé* et chaque période va se fabriquer son Moyen Age et privilégier tel ou tel genre, telle ou telle figure, Charlemagne, Arthur ou Morgane : Moyen Age idyllique ou libertin des Lumières, Moyen Age noir ou fantastique des romantiques, ésotérique d'un Apollinaire, Moyen Age subtil d'un Roubaud. Il s'agira à la fois de faire l'histoire de cette réception et de ce canon en constante évolution et de montrer comment cette littérature inspire fictions, pièces de théâtre et poésies ; autrement dit comment une littérature *moyenâgeuse* se nourrit de la littérature *médiévale*, de ses formes et de ses mythes.

- Textes au programme

FLAUBERT, *La légende de saint Julien l'Hospitalier*, extrait des *Trois contes*.

APOLLINAIRE, *L'Enchanteur pourrissant*, Paris, Poésie/Gallimard, 1972.

+ dossier photocopié.

- Horaire : 1h30 TD par semaine.

- Évaluation : Contrôle terminal (écrit de 2h).

*

(S6) UE3 – Littératures et cultures – Littérature comparée :
« Vienne 1880 – 1938. L'Apocalypse joyeuse »

Pascal VACHER

Le titre est emprunté au catalogue de l'exposition « Vienne 1880-1938, naissance d'un siècle », qui a eu lieu au Centre Georges Pompidou en 1986. Vous pourrez consulter ce catalogue en bibliothèque et des extraits seront distribués en cours, dans le respect de la législation sur les droits d'auteur. Ce matériau nous servira de base pour étudier les jeux d'échos, les convergences, voire les liens entre musique, peinture, architecture, littérature sur fond de naissance de la psychanalyse.

- Corpus : Des extraits d'articles seront distribués en cours. Les deux nouvelles suivantes seront étudiées :

- Arthur Schnitzler, *Mademoiselle Else* [1924], Le Livre de Poche, 1993.

- Stefan Zweig, *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme* [1927], Le Livre de Poche, 1992.

- Horaire : 1h30 TD par semaine.

- Évaluation : Contrôle terminal (écrit de 2h).

*

(S6) UE 3 – Littératures et cultures – Littérature grecque :
« Hérodote et les premiers historiens grecs »

Laurent LEIDWANGER

La lecture et l'explication des extraits aura pour objectif d'étudier le premier grand texte de prose de l'Antiquité grecque. La lecture de cette œuvre permettra aussi aux étudiants de découvrir une partie fondamentale de l'histoire grecque, à savoir les guerres Médiques et les

événements qui les ont précédées, ainsi que de multiples anecdotes provenant de l'ensemble du monde antique qui sont bien souvent passées dans notre propre tradition culturelle.

- Bibliographie: Les extraits étudiés seront distribués en cours. Les étudiants doivent avoir lu le texte en traduction, par exemple dans la collection Folio.

- Horaires: 1 h30 CM

- Evaluation: un CT en fin de semestre.

*

UE 4

(S6) UE 4 – Mondes antiques – grec 3

Laurent LEIDWANGER

*

(S6) UE 4 – Mondes antiques – Anthropologie de l'Antiquité :
« La condition féminine dans la Grèce Classique »

Laurent LEIDWANGER

Le cours aura pour objectif de se faire une idée de la vie réelle des femmes, plus juste ce que nous propose les sources littéraires grecques, en s'appuyant notamment sur l'immense iconographie, que les œuvres d'art grecques nous ont transmises dans ce domaine.

Bibliographie: Les extraits étudiés seront distribués en cours.

Horaires: 2 h TD

Evaluation: CC un devoir sur table à la fin du semestre (2 h).

*

UE 5

(S5 et S6) UE5 – Option Théâtre – Etudes théâtrales (mutualisé L2-L3) :
« Pratique des textes, pratique du théâtre »

Virginie BRINKER

- Bibliographie: Les lectures de *Dom Juan* de Molière et de *Ruy Blas* de Victor Hugo sont obligatoires. D'autres textes dramatiques contemporains seront distribués en cours

- Horaires: 1h30 TD, le jeudi de 16h30-18h

- Evaluation: CC : rédactions de fiches de lecture individuelles / critiques dramatiques de spectacles

- Objectifs:

1. Participer à la sélection finale de textes dramatiques contemporains en français, en partenariat avec le comité de lecture international du QD2A <https://comiteqdaa.wixsite.com/website> : lire et sélectionner des textes dramatiques contemporains en français (du monde entier) inédits. La lecture d'au moins deux textes inédits

par étudiant sera requise par semestre. Certaines séances seront une mise en commun de ces lectures individuelles, dans le but d'établir une fiche collective à transmettre au comité, et ainsi participer concrètement au choix des lauréats. Il s'agit donc de développer ses compétences à l'oral, de découvrir et affiner son goût en matière d'écriture dramatique.

2. Découvrir et analyser des mises en scène de pièces du répertoire :

- *Dom Juan* de Molière

- *Ruy Blas* de Victor Hugo

Objectif : saisir les interprétations diverses de ces pièces, leur actualisation possible, et certains enjeux de l'art de la mise en scène.

Pour forger son regard de spectateur ou de spectatrice, 3 sorties au théâtre par semestre seront proposées en soirée.

La présence aux spectacles est obligatoire. Elle fait partie intégrante du cours. L'acquisition de la carte culture est vivement conseillée : <https://www.dijon.fr/Sortir-Bouger/CarteCulture-etudiant>

• Pratique théâtrale :

L'option théâtre propose une initiation à la pratique du théâtre qui est obligatoire, 4 samedis par semestre (10h-17h). Il n'est absolument pas nécessaire d'avoir déjà fait du théâtre, en revanche l'assiduité est requise.

*

* *