

## Programme des cours de langues anciennes, niveau Licence

Année 2022-2023

### L1, semestres 1 et 2

#### **UE 2, latin 1 ou latin 2 (Sylvie Laigneau-Fontaine)**

##### **1) Latin 1 :**

Ce cours de langue latine s'adresse aux étudiants qui n'ont jamais fait de latin ou qui en ont fait au collège seulement : il reprend les bases de la morphologie et de la syntaxe latines (déclinaisons, conjugaisons, différentes propositions), en proposant systématiquement des parallèles et une remise à niveau en grammaire française. Les étudiants s'initient à la version latine.

Parallèlement à la grammaire, on étudie quelques points de civilisation, de mythologie, de survivance de l'Antiquité dans le monde actuel.

-Horaires : 2 h TD

-Évaluation : CC sous forme deux devoirs sur table dans le semestre + un CT en fin de semestre (version 2 h).

##### **2) Latin 2 : voir descriptif en L2.**

#### **UE 3 littérature de l'Antiquité**

##### **-Semestre 1 : Littérature grecque (Laurent Leidwanger : Homère l'*Illiade*)**

Le cours met l'accent sur le système de valeurs qui sous-tend cette œuvre, ainsi que sur la civilisation dont il émane, afin de faciliter la lecture d'un livre au style déconcertant mais qui est à l'origine de la littérature occidentale. Le cours se fait sur texte traduit.

-Bibliographie : Les extraits étudiés seront distribués en cours. Les étudiants doivent avoir lu le texte en traduction, par exemple dans la collection GF.

-Horaires : 1h30 CM

-Évaluation : un CT en fin de semestre.

##### **-Semestre 2 : littérature latine (Sylvie Laigneau-Fontaine : La comédie romaine)**

Ce cours propose une étude de la comédie latine sur textes traduits. Il propose d'abord un aperçu de ce genre littéraire (origine, construction d'une pièce, thèmes traditionnels, catalogue des rôles). Il étudie ensuite quelques scènes et motifs célèbres, mis en relation avec la littérature française. Il s'intéresse enfin à une pièce étudiée dans son ensemble : en 2022-2023, il s'agira du *Cordage* (en latin, le *Rudens*) de Plaute.

-Bibliographie : Les extraits étudiés seront distribués en cours. Les étudiants doivent avoir lu en traduction *Le Cordage* dans son ensemble. Cette traduction est disponible sur le site : <http://www.roma-quadrata.com/plautecordage.html>

-Horaire : 1h30 CM

-Evaluation : Contrôle terminal (2 h), questions de cours et de réflexion.

## **UE 5 « Mondes antiques » : grec et anthropologie de l'Antiquité.**

### **1) Grec 1 ou Grec 2 (Laurent Leidwanger)**

Le cours s'adresse aux grands débutants. Il s'agit de découvrir avant tout l'alphabet grec puis de passer à l'étude de la morphologie nominale et verbale du grec. Chaque semaine, la traduction de phrases d'auteurs grecs, en lien avec la leçon, s'accompagnera d'un commentaire sur le sens et la portée de ces citations.

Bibliographie : Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants de Métayer et Lebeau (Armand Colin). Un dictionnaire devient rapidement nécessaire, pour gagner du temps ; le petit dictionnaire grec-français Hatier peut suffire.

Horaire : 2 h TD.

Evaluation : CC sous forme d'un devoir lors du dernier cours + un CT en fin de semestre (version 2 h).

### **Grec 2 : voir descriptif en L2**

### **2) Anthropologie de l'Antiquité**

#### **-Semestre 1 : L. Leidwanger : La religion grecque, croyances et rituels.**

Le cours s'efforce de présenter le fonctionnement authentique d'une religion aujourd'hui disparue, afin, notamment, de mieux comprendre l'origine de la mythologie grecque qui est passée dans notre propre culture. L'un des objectifs du cours est de faciliter la lecture et la traduction des nombreux textes grecs qui mentionnent souvent les pratiques religieuses des Grecs de l'Antiquité.

-Bibliographie : Les extraits étudiés seront distribués en cours.

-Horaire : 2 h TD.

-Evaluation : CC un devoir sur table à la fin du semestre (2 h).

#### **-Semestre 2 : Guillaume Bonnet : Ecrire quoi ? Ecrire où ?**

-Ce cours de 11 séances présentera une réflexion sur l'usage de l'écriture dans le monde antique : qui écrit ? et quoi ? où ? sur quoi ? C'est en effet l'invention et la diffusion de

l'écriture qui détermine le *passage de la préhistoire à l'histoire*, et inaugure la période dite de l'Antiquité, à des dates différentes en Egypte, en Mésopotamie ou encore dans le monde gréco-romain. Cependant, l'usage de l'écriture, dans ses premiers temps, n'est pas comparable au nôtre, omniprésent et renforcé encore par les méthodes de communication modernes. Aucune connaissance préalable d'une langue ancienne n'est requise.

Horaires : 2 h TD

Evaluation : CC (deux ou trois interrogations sur table de 30 min.). Seconde session : écrit 1h30.

## **L2, semestres 3 et 4 :**

### **UE 2, latin 2 ou latin 3**

#### **1) Latin 2 : Sylvie Laigneau-Fontaine**

Ce cours de langue s'adresse aux étudiants de L2 ayant suivi en L1 le latin 1 **ou** aux étudiants de L1 ayant fait du latin au collège et au lycée : il reprend rapidement les bases (déclinaisons, indicatifs, principaux pronoms, principales propositions) et poursuit l'acquisition de la morphologie et de la syntaxe. L'apprentissage de la version latine se poursuit.

Parallèlement à la grammaire, on étudie quelques points de civilisation, de mythologie, de survivance de l'Antiquité dans le monde actuel.

-Bibliographie : Le cours et les exercices sont fournis au format papier et/ou au format numérique. Un dictionnaire est nécessaire ; tout dictionnaire latin-français est accepté.

-Horaire : 2 h TD,

-Evaluation : CC sous forme deux devoirs sur table dans le semestre + un CT en fin de semestre (version, 2 h).

#### **2) Latin 3 : voir descriptif en L3**

### **UE 3 littérature de l'Antiquité :**

#### **Semestre 3 : littérature latine (Jérémie Pinguet : Le pouvoir à Rome).**

La littérature, l'histoire et la société romaine de l'Antiquité sont traversées par des enjeux liés au pouvoir. Le programme de littérature latine de ce semestre s'attachera à en préciser les contours, les problématiques, les incarnations... Les textes et les auteurs étudiés nous permettront de parcourir les temps forts de l'histoire de Rome, de la fondation de l'*Urbs* (aux côtés d'Énée et de Romulus) à l'empire (des Julio-Claudiens à la chute de l'empire romain d'Occident) en passant par la République (et ses guerres civiles), d'étudier les relations au sein de la *familia* romaine (père – enfants, épouses – maris, esclaves – maîtres) et de la société en général (régimes politiques, classes, magistratures...), d'étudier quelques grandes figures, féminines (Cléopâtre, Agrippine, Bouddica, mais aussi Médée et Érichtho...) et masculines (Alexandre, César, Vercingétorix, Auguste, Théodose...), et enfin d'interroger les contestations du pouvoir.

Les textes seront fournis en version papier et en version numérique, à la fois en latin et en français.

-Horaire : 1h 30 hebdomadaire (CM).

-Évaluation : contrôle terminal (2h).

#### **Semestre 4 : Littérature grecque (Aurélié Gay : la tragédie en Grèce)**

Le cours s'intéresse au théâtre tragique en Grèce ancienne au V<sup>e</sup> siècle avant J.-C. Dans un premier temps, on étudie la fonction et les conditions d'existence du théâtre dans la cité, l'organisation des représentations théâtrales (le festival des Dionysies, la triade "poète-acteur-producteur", le public...), et le théâtre comme spectacle total. On analyse des scènes typiques de la tragédie grecque ancienne, dans une perspective littéraire et dramaturgique ; on évalue la distance ou la proximité entre le théâtre antique et nos attentes de spectateur. Dans un second temps, on lit et on commente de larges extraits (en traduction) de la tragédie *Les sept contre Thèbes* d'Eschyle. Tous les textes étudiés seront distribués en cours. Les étudiants devront lire *Les Sept contre Thèbes* d'Eschyle dans son intégralité.

-Horaire : 1h 30 hebdomadaire (CM).

-Évaluation : contrôle terminal (2h).

#### **UE 5 « Mondes antique » : grec et anthropologie de l'Antiquité**

##### **1) Grec 2 (Laurent Leidwanger)**

Le cours s'adresse aux étudiants qui ont déjà fait un an de grec à l'université **ou** à ceux qui ont un niveau suffisant depuis le secondaire pour ne pas avoir à reprendre les bases que l'on acquiert au niveau 1. Nous poursuivrons l'étude de la morphologie nominale et verbale, tout en découvrant les principales règles de syntaxe de la langue grecque. Chaque semaine, la traduction de phrases d'auteurs grecs, en lien avec la leçon, s'accompagnera d'un commentaire sur le sens et la portée de ces citations.

-Bibliographie : Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants de Métayer Lebeau (Armand Colin). Un dictionnaire est nécessaire ; le petit dictionnaire grec-français Hatier peut encore suffire.

-Horaire : 2 h TD.

-Évaluation : CC sous forme d'un devoir à la fin du semestre + un CT en fin de semestre (version 2 h).

##### **Grec 3 : voir descriptif en L3**

##### **2) Anthropologie de l'Antiquité**

**Semestre 3 : Guillaume Bonnet : Donner à voir, donner à lire, donner à entendre**

Nous sommes habitués à la lecture intériorisée, personnelle et silencieuse. Tel n'était pas le cas dans l'Antiquité classique, qui verbalise au contraire le message écrit. Cette *profération* n'est pas sans conséquences dans l'usage des textes, qu'ils soient littéraires ou informatifs (avis, textes de loi...), cadencés (on parlera alors de poésie) ou non (mais n'est-ce donc que de la prose ?)... Inscriptions parlantes, auditoriums, vers formulaires, usage du *volumen* et disposition typographique sont autant d'effets induits de cette pratique qui a lourdement conditionné l'expression littéraire dont nous avons hérité. Durant les onze séances de ce cours, on examinera, à partir de documents fournis, ces divers aspects, dans une réflexion engageant, par contraste, celle de notre monde contemporain. Aucune connaissance préalable d'une langue ancienne n'est requise.

Horaires : 1h30 TD

Evaluation : CC (deux ou trois interrogations sur table de 30 min.) Seconde session : écrit de 1h30.

#### **Semestre 4 : Laurent Leidwanger : Le citoyen grec et la guerre**

Le cours alliera le témoignage des auteurs grecs et les résultats de l'archéologie expérimentale dans le domaine militaire. L'un des objectifs du cours est de faciliter la lecture et la traduction des nombreux textes évoquant les institutions civiles et militaires de l'Antiquité grecque.

-Bibliographie : Les extraits étudiés seront distribués en cours.

-Horaire : 1 h30 TD.

-Evaluation : CC un devoir sur table à la fin du semestre (2 h).

### **L3, semestres 5 et 6 :**

#### **UE 2, latin 3 ou latin 4 :**

##### **Latin 3 : Guillaume Bonnet**

Le cours de latin 3 vise la maîtrise de la syntaxe latine à partir des textes suivis, à préparer chez soi pour une reprise en cours. Le semestre 5 commence par une révision générale, mais rapide, de la morphologie casuelle et verbale.

-Horaires : 2 h TD

-Evaluation : CC (interrogations individuelles en cours, petites interrogations écrites collectives) + CT 3 h : version accompagnée de questions de syntaxe portant sur le texte à traduire en janvier ; version sans question en mai et juin (rattrapage).

##### **Latin 4 : Sylvie Laigneau-Fontaine**

Ce cours s'adresse aux étudiants ayant suivi les cours de latin 2 et 3. L'apprentissage de la version sur tous types de textes s'intensifie. On aborde les questions de grammaire complexe et la scansion.

-Bibliographie : Le cours et les exercices sont fournis au format papier et/ou au format numérique. Un dictionnaire est nécessaire ; tout dictionnaire latin-français est accepté ; le Gaffiot grand format est à présent recommandé.

-Horaire : 1 h TD

-Evaluation : CT en fin de semestre (version 4 h).

### **UE 3 littérature de l'Antiquité :**

#### **-Semestre 5 : Littérature latine (Aurélié Gay : La passion amoureuse dans les *Elégies* de Propertius et quelques œuvres de la littérature française)**

Dans un premier temps, nous définirons les caractéristiques de l'épigramme avant de découvrir l'œuvre de Propertius, un poète contemporain d'Auguste, qui décrit sa passion pour Cynthia, une matrone aux mœurs légères. Nous étudierons dans un second temps le processus du coup de foudre et de l'idéalisation avant d'analyser la conception épigrammatique de l'engagement amoureux et ses conséquences sur l'intégration au sein de la société.

Pour chaque point, des extraits des *Elégies* de Propertius (en traduction) et des œuvres de littérature française seront proposés et étudiés. Nous pourrions ainsi montrer comment un *topos* antique perdure et s'actualise dans la littérature française.

Horaires : 1h30 CM

Evaluation : CT 2 h

#### **Semestre 6 : littérature grecque (Laurent Leidwanger: Hérodote et les premiers historiens grecs)**

La lecture et l'explication des extraits aura pour objectif d'étudier le premier grand texte de prose de l'Antiquité grecque. La lecture de cette œuvre permettra aussi aux étudiants de découvrir une partie fondamentale de l'histoire grecque, à savoir les guerres Médiques et les événements qui les ont précédées, ainsi que de multiples anecdotes provenant de l'ensemble du monde antique qui sont bien souvent passées dans notre propre tradition culturelle.

Bibliographie : Les extraits étudiés seront distribués en cours. Les étudiants doivent avoir lu le texte en traduction, par exemple dans la collection Folio.

Horaire : 1 h30 CM

Evaluation : un CT en fin de semestre.

### **UE 4 « Mondes antique » : grec anthropologie de l'Antiquité**

#### **1) grec 3 (Aurélié Gay) ou grec 4 (Julia Musté)**

## 2) anthropologie de l'Antiquité

### **Semestre 5 : L'éducation à Rome (Anne Vautrot)**

Domaine important à Rome, l'éducation repose sur deux bases d'égale importance: une formation morale et intellectuelle au sein de la famille et une instruction plus encyclopédique à l'école. Il s'agira à partir des textes de Cicéron, Quintilien, Tacite, Saint Augustin... de décliner les différents chemins du savoir qu'emprunte un jeune romain dans son apprentissage pour que, *bene educatus*, il fasse partie de l'élite et joue un rôle politique.

Bibliographie : Les extraits étudiés seront distribués en cours.

Horaire : 2 h TD

Evaluation : CC un devoir sur table à la fin du semestre (2 h).

### **Semestre 6 : La condition féminine dans la Grèce Classique (Laurent Leidwanger).**

Le cours aura pour objectif de se faire une idée de la vie réelle des femmes, plus juste ce que nous propose les sources littéraires grecques, en s'appuyant notamment sur l'immense iconographie, que les œuvres d'art grecques nous ont transmises dans ce domaine.

Bibliographie : Les extraits étudiés seront distribués en cours.

Horaire : 2 h TD

Evaluation : CC un devoir sur table à la fin du semestre (2 h).