

Programme M1 Lettres Année 2022-2023

NB : tous les cours et séminaires de chaque parcours sont obligatoires (l'UE5 du S2 pour P2 exceptée).

<u>Sem. 1</u>	<u>Parcours 1</u> MDL	<u>Parcours 2</u> Recherche	<u>Parcours 3</u> Ecritures
UE1 Séminaire commun	<i>Approches de la recherche en littérature Qu'est-ce qu'écrire? Laurence Giavarini</i>		
UE1 Séminaire Dédié	<i>Livre et événement (plusieurs intervenants)</i>	<i>Deux siècles de traités et manuels de vie conjugale Brigitte Bercoff</i>	<i>Atelier d'écriture Kevin Keiss et Julie Ménard (TDB) (semaine du 5 déc.)</i>
UE2 Cours	<i>La chaîne du livre Camille Dauchat</i>	<i>Une littérature latine en Europe au XVI^e siècle Sylvie Laigneau</i>	<i>Atelier de la langue littéraire Cathy Jurado</i>
	<i>Jeudis du master</i>	<i>Grammaire-stylistique Sandrine Vaudrey-Luigi</i>	<i>Approches de la création théâtrale Laure Ozon-Grisez</i>
UE3 Outils	<i>Langue vivante : anglais Guillaume Bréguier</i> <i>Ou autre langue</i>		
	<i>PAO Infographie Antony Dumontet</i>	<i>Latin Sylvie Laigneau</i> Ou <i>La chaîne du livre Camille Dauchat</i>	<i>La chaîne du livre Camille Dauchat</i>
UE4 Mémoire	<i>Enquête professionnelle Rapport d'étape</i>	<i>Mémoire recherche en littérature Rapport d'étape</i>	<i>Mémoire Écritures ou recherche-crédation Rapport d'étape</i>
UE5	<i>Techniques rédactionnelles</i>	<i>Agrégation</i>	<i>Accompagner la création</i>

Modules de spécialité	Marie-Ange Fougère	Cours auteur Littérature française (au choix) Ou Programme LGC (au choix)	(suivi créations TDB, Atheneum)
	<i>Histoire et mutation du livre</i> Vincent Chambarlhac		
<u>SEM.2</u>			
<u>UE1</u> Séminaire commun	<i>Littérature et intermédialité</i> Henri Garric		
<u>UE1</u> Séminaire dédié	Pôle Formation et Vie Universitaire	<i>La littérature à l'aune de la psychanalyse</i> Pascal Vacher	<i>Atelier d'écriture</i> (Réalités augmentées) Red Corner (TDB)
<u>UE2</u> Cours	<i>Livre et images</i> Henri Garric	<i>Lire et écrire le sensible</i> Manon Raffard	<i>Approches de la recherche-crédation</i> Henri Garric
<u>UE3</u> Outils	<i>Langue vivante : anglais</i> Guillaume Bréguier Ou autre langue		
	<i>Infographie</i> Antony Dumontet	<i>Latin</i> Sylvie Laigneau Ou <i>Livre et images</i> Henri Garric	<i>Livre et images</i> Henri Garric
	<i>Manifestation scientifique</i> (journée Livres)	<i>Manifestation scientifique</i>	<i>Manifestation scientifique ou artistique</i>
<u>UE4</u> Mémoire	<i>Mémoire et soutenance</i>	<i>Mémoire et soutenance</i>	<i>Mémoire et soutenance</i>
<u>UE5</u>	<i>Techniques rédactionnelles</i> Manon Raffard	<i>Renforcement agrégation (non obligatoire)</i> Oraux	

Master 1 : un séminaire par semestre mutualisé entre les trois parcours

SEMESTRE 1

UE1 *Approches de la littérature (histoire et valeurs) : qu'est-ce qu'écrire?* (Laurence Giavarini)

Ce séminaire est une introduction orientée aux méthodes et aux questions de la recherche que vous rencontrerez pendant les deux années de votre cursus, quel que soit le parcours dans lequel vous avez été admis. Il répondra à deux grands objectifs :

- vous donner des éléments d'initiation à la recherche documentaire, à l'organisation d'une documentation, au compte rendu de manifestation scientifique
- vous initier de manière historicisée aux grandes questions mobilisées dans la recherche : histoire des discours sur l'inspiration littéraire, qu'est-ce qu'un auteur?, qu'est-ce qu'un écrivain? approches sociologiques de la littérature (champ littéraire, processus de classicisation), etc.

Il sera conduit par la question *Qu'est-ce qu'écrire?* question qui sera posée au contemporain et à l'histoire, aux auteurs professionnels et amateurs comme aux spécialistes académiques de la littérature.

Horaire : 2h ou 3h hebdomadaires (à préciser selon les semaines) - mercredi matin 10-12h ou 9-12h.

Évaluation : examen sur table (4h).

SEMESTRE 2

UE1 *Littérature et intermédialité* (Henri Garric)

Ce séminaire proposera un panorama des recherches actuelles sur les questions d'intermédialité. Il abordera donc successivement la question de l'esthétique générale, de l'illustration, de l'adaptation, du transmedia, de la transfictionnalité et des univers de fiction.

Le cours s'appuiera sur une série de textes théoriques qui seront distribués au début du semestre. Il tournera autour de Roméo et Juliette comme exemple fédérateur – la lecture de la pièce est donc obligatoire.

Le cours se déroulera du 1^{er} mars à la fin du semestre. Il comportera donc 7 séances de 3 heures et une séance supplémentaire de 3 heures.

Évaluation : contrôle terminal (4 heures) : dissertation.

Parcours « Recherche en littérature (histoire et valeurs) » (RL)

Responsable du parcours : Laurence Giavarini (laurence.giavarini@u-bourgogne.fr)

SEMESTRE 1

- **UE1 Séminaire mutualisé**
Approches de la littérature (histoire et valeurs) : qu'est-ce qu'écrire? (Laurence Giavarini)

- **UE1 Séminaire dédié de littérature (Brigitte Denker-Bercoff)**
Comment vivre à deux ? Deux siècles de traités et manuels de vie conjugale

À partir d'un ensemble de textes, depuis le traité *De l'Amour* de Stendhal (1822) jusqu'à *Réinventer l'amour* de Mona Chollet (2021), nous chercherons comment se met en place tout une littérature « pratique », qui cherche à définir les relations et à donner des conseils de vie conjugale.

Plusieurs aspects seront abordés :

- les types de textes et le champ de savoir dont ils relèvent ;
- la « littérisation » (ou non) de ces textes ;
- l'évolution de la société dont ils témoignent ou à laquelle ils contribuent.

Ce séminaire mettra l'accent sur la recherche de documents et sur leur sélection (dénicher des textes oubliés ou peu lus), sur la question des frontières disciplinaires (sont-elles définies ? poreuses ? productrices de démarches et de savoirs ?) et sur la façon d'aborder des textes non canoniques.

Horaires : 12 séances jeudi 11-13h

Évaluation : exposé oral à partir d'un sujet et d'un corpus définis en accord avec l'enseignante

- **UE2 Cours dédié**
Grammaire-stylistique (Sandrine Vaudrey-Luigi)

Ce cours vise à consolider les acquis de licence en grammaire et en stylistique avec deux objectifs : d'une part enrichir les connaissances en langue française qui peuvent être directement utiles dans le cadre d'un Master recherche, d'autre part développer les capacités de réflexion et d'analyse grammaticale et stylistique en vue de la préparation de l'agrégation. Le cours prendra appui sur des extraits variés et proposera des exercices incluant une méthodologie réflexive.

Horaire : jeudi 9h-11h, 8 séances

Évaluation : CT

- **UE2 Cours dédié**
Une littérature latine en Europe au XVI^e siècle (Sylvie Laigneau-Fontaine) :

Si l'usage littéraire des langues vernaculaires se développe, la production littéraire de la Renaissance se fait encore très largement en latin. Les humanistes mettent un point d'honneur à retrouver la pureté de la langue latine après la "barbarie" du Moyen-Age et le latin devient langue véhiculaire (le Français Budé, le Hollandais Erasme, l'Allemand Luther, l'Espagnol Vivès, l'Anglais Thomas More ... correspondent en latin) tout en produisant des chefs d'œuvres littéraires. Le cours propose, en latin et en textes traduits, un panorama de cette extraordinaire efflorescence européenne.

Horaires : mercredi 14-16h

Évaluation : CT

- **UE3 Langue vivante**

- **Anglais (Guillaume Bréguier)**

Étude d'extraits littéraires en langue anglaise, rappels grammaticaux, entraînement à la prise de parole à partir de questions culturelles et à la version.

Horaires : mercredi 17-18h

Évaluation : contrôle terminal

Pour les autres langues vivantes, prendre contact avec les enseignants responsables dans les départements concernés (allemand, espagnol, italien, etc.).

- **UE3 latin ou grec**

- **Latin 4 (Sylvie Laigneau-Fontaine)**

Ce cours propose une révision des phénomènes syntaxiques les plus importants de la grammaire latine, la poursuite de l'apprentissage de la version et le développement de l'attention portée au "style" de la traduction.

Horaires : mardi 17-18h

OU (pour ceux et celles qui ne se destinent pas à l'agrégation ou n'ont pas fait de latin)

- **UE3 La chaîne du livre (Camille Dauchat)**

Ce cours (mutualisé avec le parcours MDL) donnera un aperçu de toutes les étapes de publication d'un texte, de l'envoi du manuscrit à son arrivée en librairie et entre les mains des lecteurs, en passant par le travail éditorial, le contrat d'auteur, la fabrication, la promotion, les adaptations sur d'autres supports... En élaborant le parcours d'un livre imaginaire, un grand nombre d'aspects professionnels du livre seront abordés

Horaires : 2h hebdomadaires - lundi 14-16h.

Évaluation : CT

- **UE4 : mémoire de recherche**

Préparation d'un mémoire de recherche sous la direction d'un.e directeur.trice. Remise d'un rapport d'étape en janvier, en accord avec ce dernier ou cette dernière.

- **UE5 : cours d'agrégation**

Un cours complet d'agrégation de LF ou de LGC avec devoir à la maison est à choisir dans l'offre des cours d'agrégation (calendrier à voir).

Il est recommandé de choisir un cours en présentiel.

OU (pour ceux et celles qui ne se destinent pas à l'agrégation)

- **UE5 : Travail de bibliographie critique**

Lecture et synthèse problématisée d'un à trois ouvrages, à déterminer avec le directeur ou la directrice de recherche.

SEMESTRE 2

- **UE1 Séminaire dédié de littérature et sciences humaines (Pascal Vacher)**

- **La littérature à l'aune de la psychanalyse : une machine à fantasmes ?**

On commencera par rappeler que le concept même de "fantasme" a des liens étroits avec le genre de la fantaisie littéraire. Au tournant du XX^e siècle, alors que les sciences humaines se font

toujours plus scientifiques, Freud réouvre la voie vers la prise en compte du sujet et de son imaginaire. Mais ce faisant, que donne à penser cette origine de la théorie psychanalytique sur la littérature et ses enjeux ?

Corpus de travail : W. Jensen, *Gradiva, fantaisie pompéienne*, S. Freud, *Le délire et les rêves dans la Gradiva de Jensen*, E. A. Poe, *Le Portrait ovale*, A. Schnitzler, *La Nouvelle révéé*, Maurice Blanchot, "La littérature et le droit à la mort" in *La Part du feu*.

Le choix est laissé entre deux modalités d'évaluation :

- Contrôle continu consistant en un exposé de 40 minutes sur un sujet défini en cours. La prise en compte de la note obtenue ainsi est soumise à une condition d'assiduité (au-delà de 2 absences injustifiées, la note est annulée).

- Contrôle terminal de 4 heures : Commentaire d'un texte extrait du corpus ou d'un texte hors corpus lu en cours + Question de cours.

- **UE 2 Cours dédié**

- **Lire et écrire le sensible** (Manon Raffard)

Ce cours abordera la notion de sensible à partir des pratiques de recherche des *sensory studies*. Nous explorerons divers courants critiques qui ont donné la part belle aux sensations, notamment la critique thématique, l'histoire culturelle, la culture matérielle, l'épistémocritique et les études cognitives (entre autres), mais aussi comment ces apports théoriques et leurs méthodologies respectives peuvent être mobilisés dans les disciplines littéraires. L'étude des textes au programme nous permettra d'envisager la sensorialité sur le plan phénoménologique, esthétique, mais aussi et surtout épistémologique.

Lecture obligatoires préalables (à avoir lues pour le premier cours)

- Huysmans Joris-Karl, *Le Drageoir aux Épices. Croquis parisiens* (Poésie Gallimard, 2019) ISBN 978-2072859175
- Marcel Proust, "Combray", *Du côté de chez Swann* (Folio Classique, 1988) ISBN 978-2070379248
- Jean-Pierre Richard, *Stendhal, Flaubert : littérature et sensation* (Points, 1990) ISBN 2020124939

Lecture complémentaires (dont nous verrons quelques extraits en cours)

- Bernabei Veronica, « Le "spatial turn" en littérature. Changement de paradigme et transdisciplinarité », *Cadernos de Literatura Comparada*, n° 33, Universidade do Porto Faculdade de Letras, 2015.
- Bromberger Christian, Gélard Marie-Luce, « Culture matérielle ou expression matérielle de la culture ? », *Ethnologie française*, n° 42, Presses Universitaires de France, 2012, p. 350-357.
- Bertrand Denis, « Les médiations discursives du sensible », *Littérature*, 2011/3 (n°163), p. 75-83.
- Classen Constance et al., *A Cultural History of the Senses in the Age of Empire*, Bloomsbury, 2019.
- Ginzburg Carlo, « Signes, traces, pistes : racines d'un paradigme de l'indice », *Le Débat* 1980/6 (n° 6), p. 3-44.
- Moutat Audrey, « La traduction du sensible à l'œuvre dans les poèmes de Jaccottet », *Littérature*, 2011/3 (n°163), p. 51-61.

Questions / renseignements : manon.raffard@u-bourgogne.fr

Évaluation : contrôle terminal

- **UE3 Langue vivante**

- **Anglais (Guillaume Bréguier)**

Étude d'extraits littéraires en langue anglaise, rappels grammaticaux, entraînement à la prise de parole à partir de questions culturelles et à la version.

Évaluation : contrôle terminal

Pour les autres langues vivantes, prendre contact avec les enseignants responsables dans les départements concernés (allemand, espagnol, italien, etc.).

- **UE3 latin ou grec**
Latin 4 (Sylvie Laigneau-Fontaine)

Ce cours propose une révision des phénomènes syntaxiques les plus importants de la grammaire latine, la poursuite de l'apprentissage de la version et le développement de l'attention portée au "style" de la traduction.

Horaires : 12 SÉANCES mardi 17-18h

OU (pour ceux et celles qui ne se destinent pas aux concours de recrutement ou n'ont pas fait de latin)

- **UE3 *Livre et images* (Henri Garric)**

Ce cours portera sur les rapports entre le texte et l'image dans les livres au XIX^e et XX^e siècles. Il montrera comment le développement des techniques de reproduction de l'image ont à la fois permis le développement de nouveaux livres (livres illustrés pour enfants, albums, bandes dessinées, romans photo) et de nouveaux formats de l'illustration (depuis la lithogravure jusqu'aux dessins et photographies reproduites en off-set en passant par l'autographie, les eaux-fortes). Nous examinerons aussi bien le développement "industriel" des livres illustrés et des albums que le développement du livre d'art associant artiste-peintre et poète.

Attention : le cours se déroulera sur 6 séances de trois heures, du 1er mars à la fin du semestre.

Évaluation : CT

- **UE3 *Manifestation scientifique***

Un compte rendu de deux séances de séminaire (2 fois 3h) ou d'une journée entière de colloque sera demandée et évaluée en fin de semestre. Les manifestations scientifiques peuvent avoir eu lieu au cours du premier semestre comme au cours du second semestre.

Choix de manifestations : séminaires de CPTC, de la MSH, du LIR3S, etc.

- **UE4 : Mémoire de recherche**

Rédaction et soutenance

- **UE5 Renforcement agrégation (facultatif)** Oraux d'agrégation.

Évaluation à voir avec les enseignants concernés en colles.

Parcours « Métiers du Livre » (MDL)

Responsable du parcours : Marie-Ange Fougère (marie-ange.fougere@u-bourgogne.fr)

SEMESTRE 1

- **UE1 Séminaire mutualisé**

Approches de la littérature (histoire et valeurs) : qu'est-ce qu'écrire? (Laurence Giavarini)

- **UE1 Livre et événement**

De l'antiquité à nos jours, le livre a fait événement. Un spécialiste de chaque période ainsi que des intervenants professionnels viendront, au cours d'une séance, présenter tel ou tel événement éditorial, ou médiatique.

Horaire : 2h hebdomadaires - mardi 14-16h.

Évaluation :

- **UE2 : La chaîne du livre (Camille Dauchat)**

Ce cours donnera un aperçu de toutes les étapes de publication d'un texte, de l'envoi du manuscrit à son arrivée en librairie et entre les mains des lecteurs, en passant par le travail éditorial, le contrat d'auteur, la fabrication, la promotion, les adaptations sur d'autres supports... En élaborant le parcours d'un livre imaginaire, un grand nombre d'aspects professionnels du livre seront abordés

Horaire : 2h hebdomadaires - lundi 14-16h.

Évaluation : CT

- **UE2 Ouverture au monde du livre**

Dans le cadre des "Jeudis du Master", séminaire mutualisé avec les M2 Livre, des intervenants professionnels sont invités, deux fois par mois, à venir présenter leur métier et leur expérience : éditeurs, illustrateurs, bibliothécaires, juristes, etc.

Horaire : 3h deux fois par mois -jeudi 14-17h.

Évaluation : CC

- **UE3 Langue vivante**

Anglais (Guillaume Bréguier)

Étude d'extraits littéraires en langue anglaise, rappels grammaticaux, entraînement à la prise de parole à partir de questions culturelles et à la version.

Horaire : 12 semaines mercredi 17-18h

Évaluation : CT

<p>Pour les autres langues vivantes, prendre contact avec les enseignants responsables dans les départements concernés (allemand, espagnol, italien, etc.).</p>
--

- **UE3 Infographie (Anthony Dumontet)**

Initiation à Indesign.

Horaire : 2h par quinzaine - mardi 10-12h.

Évaluation : contrôle terminal

- **UE 4 *Enquête professionnelle***

Sur un sujet choisi en rapport avec le monde du livre, les étudiants devront se livrer à une enquête approfondie et présenteront un rapport d'étape à la fin du 1er semestre.

- **UE 5 *Techniques rédactionnelles (Marie-Ange Fougère)***

Le cours propose un entraînement, sous forme d'exercice à l'écriture éditoriale : quatrième de couverture, argumentaires commerciaux, critique littéraire, fiches de lecture, etc.

Horaire : 1h hebdomadaire - mardi 9-10h.

Évaluation : CC

- **UE5 *Histoire et mutation du livre (Vincent Chambarlhac)***

Le cours porte sur l'histoire de l'édition de 1454 à nos jours, après une brève introduction et un rappel sur l'histoire du livre manuscrit. Il s'attache aux dimensions historiques et matérielles de l'objet livre, présente les points saillants de l'histoire de l'édition : le temps de l'imprimerie ; le livre sous l'Ancien Régime, Encyclopédie et Bibliothèque bleue ; lire sous la révolution française ; le XIX^e siècle, âge de l'éditeur ; les mutations du XX^e siècle ; en conclusion, les défis du numérique.

Horaire : 2h deux fois par mois - lundi 10-12h.

Évaluation : CC

SEMESTRE 2

- **UE1 séminaire mutualisé**
Littérature et intermédialité (Henri Garric)

- **UE1 *Pôle Formation et Vie Universitaire***

Au cours des 4 ateliers d'aide à l'insertion professionnelle, les étudiants apprendront à :

1. identifier, valoriser et exprimer leurs connaissances et compétences ;
2. réaliser/améliorer leurs CV et/ou lettres de motivation ;
3. se préparer à l'entretien d'embauche (stage ou emploi) ;
4. construire et entretenir leur réseau professionnel.

Horaire : 4 ateliers de 3 h

Évaluation : à préciser

- **UE2 Cours dédié**
Livre et images (Henri Garric)

Ce cours portera sur les rapports entre le texte et l'image dans les livres au XIX^e et XX^e siècles. Il montrera comment le développement des techniques de reproduction de l'image ont à la fois permis le développement de nouveaux livres (livres illustrés pour enfants, albums, bandes dessinées, romans photo) et de nouveaux formats de l'illustration (depuis la lithographie jusqu'aux dessins et photographies reproduites en *off-set* en passant par l'autographie, les eaux-fortes). Nous examinerons aussi bien le développement « industriel » des livres illustrés et des albums que le développement du livre d'art associant artiste-peintre et poète.

Attention : le cours se déroulera sur 6 séances de trois heures, du 1er mars à la fin du semestre.

Évaluation : CT

- **UE3 *Langue vivante***
Anglais (Guillaume Bréguier)

Étude d'extraits littéraires en langue anglaise, rappels grammaticaux, entraînement à la prise de parole à partir de questions culturelles et à la version.

Autre langue : prendre contact avec un.e responsable de la langue concernée (espagnol, italien, allemand)

Évaluation : contrôle terminal

Pour les autres langues vivantes, prendre contact avec les enseignants responsables dans les départements concernés (allemand, espagnol, italien, etc.).

- **UE 3 *Infographie* (Anthony Dumontet)**

Initiation à Indesign.

Évaluation : contrôle terminal

Horaire : 2h par quinzaine

- **UE3 *Manifestation scientifique***

Les étudiants assisteront à la journée d'étude organisée par les étudiants du M2 Livre en février

Évaluation : un CR doit être rendu qui fera l'objet d'une note.

- **UE 4 *Mémoire enquête professionnelle***

Les étudiants rédigeront un mémoire sur le sujet choisi au premier semestre, ce qui donnera lieu à une soutenance.

- **UE 5 *Techniques rédactionnelles* (Manon Raffard)**

Le cours propose un entraînement, sous forme d'exercice à l'écriture éditoriale : quatrième de couverture, argumentaires commerciaux, critique littéraire, fiches de lecture, etc.

Évaluation : CC

Master 1 parcours « Écritures »

Responsable du parcours : Laurence Giavarini (laurence.giavarini@u-bourgogne.fr)

SEMESTRE 1

- UE1 Séminaire mutualisé

Approches de la littérature (histoire et valeurs) : qu'est-ce qu'écrire? (Laurence Giavarini)

- UE 1 *Atelier d'écriture*

Cet atelier animé par Kevin Keiss (TDB) et Julie Ménard aura lieu sur 5 jours la semaine du 5 décembre

- UE2 Cours dédié

Laboratoire de la langue littéraire (Cathy Jurado)

Il s'agira ici d'observer mais aussi d'expérimenter ce qui constitue la spécificité, dans la langue, d'une zone proprement *poétique*, c'est-à-dire témoignant d'une relation créative au langage. De la « haute » à la « basse » langue, nous questionnerons certaines de ses manifestations, dans une perspective à la fois historique et générique. Nous nous intéresserons en particulier à l'écriture romanesque et à la poésie, mais nous irons également explorer les nouveaux fiefs de la littérature contemporaine qui croisent les territoires de l'enquête ou du documentaire et réaffirment l'essence politique / écopoétique de la langue.

Chacune des 6 séances sera conçue en diptyque :

- un temps d'élaboration théorique nourri de lectures (apports historiques et notionnels)
- un temps de pratique en atelier d'écriture créative, articulé aux notions abordées.

Horaire : 18h réparties en 6 séances de 3h entre octobre et décembre.

Évaluation : Deux travaux d'écriture créative parmi ceux qui seront proposés, associés à un texte réflexif sur la pratique.

- UE2 *Écriture de projet*

Approches de la création théâtrale (Laure Ozon-Grisez)

Cette UE propose aux étudiant.e.s de les accompagner à travers l'écriture d'un petit essai exposant leur perception du processus de création théâtrale, perception qu'il auront affinée tout au long du semestre, à la fois sur le plan théorique (enseignement) et comme spectateurs (rencontres publiques au Théâtre de Bourgogne, suivi de création théâtrale à l'Atheneum).

Évaluation : contrôle continu

Horaire : mardi matin

- UE3 Langue vivante

Anglais (Guillaume Bréguier)

Étude d'extraits littéraires en langue anglaise, rappels grammaticaux, entraînement à la prise de parole à partir de questions culturelles et à la version.

Horaire : 12 semaines mercredi 17-18h

Évaluation : CT

Pour les autres langues vivantes, prendre contact avec les enseignants responsables dans les départements concernés (allemand, espagnol, italien, etc.).

- **UE3 *La chaîne du livre* (C. Dauchat)**

Ce cours (mutualisé avec le parcours MDL) donnera un aperçu de toutes les étapes de publication d'un texte, de l'envoi du manuscrit à son arrivée en librairie et entre les mains des lecteurs, en passant par le travail éditorial, le contrat d'auteur, la fabrication, la promotion, les adaptations sur d'autres supports... En élaborant le parcours d'un livre imaginaire, un grand nombre d'aspects professionnels du livre seront abordés

Horaire : 2h hebdomadaires - lundi 14-16h.

Évaluation : CT

- **UE4 *Mémoire création ou recherche-crétation***

Rédaction et soutenance du mémoire défini avec le directeur ou la directrice de recherche en début d'année.

- **UE5 *Accompagnement de la création théâtrale***

Suivi de créations théâtrales et de discussions sur la création théâtrale au TDB et à l'Athéneum. Calendrier fourni en début de semestre.

SEMESTRE 2

- **UE1 séminaire mutualisé**
Littérature et intermédialité (Henri Garric)

- **UE1 *Atelier d'écriture***

Atelier d'écriture organisé par le TDB avec Red Corner, autour des nouvelles narrations.

- **UE2 Cours dédié**
Approche de la recherche-crétation (Henri Garric)

Le cours présentera le processus de création d'un récit, en s'appuyant à la fois sur une présentation théorique des théories contemporaines du récit, sur les théories du story-telling et sur des exercices d'écriture narrative collectifs et individuels.

Attention : le cours aura lieu du 1er mars à la fin du semestre et consistera en ateliers de deux fois trois heures repartis sur trois journées.

Évaluation : l'évaluation se fera autour des exercices d'écriture produits pendant les ateliers.

- **UE3 *Langue vivante***
Anglais (Guillaume Bréguier)

Étude d'extraits littéraires en langue anglaise, rappels grammaticaux, entraînement à la prise de parole à partir de questions culturelles et à la version.

Horaire : 12 semaines

Évaluation : CT

Pour les autres langues vivantes, prendre contact avec les enseignants responsables dans les départements concernés (allemand, espagnol, italien, etc.).

- **UE3 *Livre et images* (Henri Garric)**

Ce cours portera sur les rapports entre le texte et l'image dans les livres au XIX^e et XX^e siècles. Il montrera comment le développement des techniques de reproduction de l'image ont à la fois

permis le développement de nouveaux livres (livres illustrés pour enfants, albums, bandes dessinées, romans photo) et de nouveaux formats de l'illustration (depuis la lithogravure jusqu'aux dessins et photographies reproduites en off-set en passant par l'autographie, les eaux-fortes). Nous examinerons aussi bien le développement "industriel" des livres illustrés et des albums que le développement du livre d'art associant artiste-peintre et poète.

Attention : le cours se déroulera sur 6 séances de trois heures, du 1er mars à la fin du semestre.

Évaluation : CT

- **UE3 *Manifestation scientifique ou artistique***

Un compte rendu de deux séances de séminaire (2 fois 3h) ou d'une journée entière de colloque sera demandé et évalué en fin de semestre. Les manifestations scientifiques peuvent avoir eu lieu au cours du premier semestre comme au cours du second semestre.

Choix de manifestations : séminaires de CPTC, de la MSH, du LIR3S, etc.

- **UE4 *Mémoire de création ou de recherche création***

Rédaction et soutenance.