

ANNEE UNIVERSITAIRE 2021-2022

**Master 1
de Lettres Modernes
(année 2021-2022)**

**Contact : laurence.giavarini@u-bourgogne.fr
Bureau 250. Prendre rendez-vous par courriel ou par Teams.**

Contact master 2 métiers du livre : marieange.fougere@gmail.com

Master 1 S1	Master 1 S2
<p style="text-align: center;">UE 1 Séminaires : 2 au choix</p> <p><u>Séminaire « Outils et méthode de la recherche » :</u> « L'auteur-fiction : auctorialité et pratiques de publication (XVI^e-XXI^e siècles » (L. GIAVARINI)</p> <p><u>Séminaire de littérature :</u> « La sensibilité au vivant » (B. BERCOFF)</p> <p><u>Séminaire de littérature :</u> mutualisé M2 « Théâtre et fantômes » (C. FRANÇOIS-DENEVE)</p> <p><u>Séminaire de littérature :</u> « Littératures de l'Antiquité » (E. OUDOT, S. LAIGNEAU-FONTAINE) - Littérature grecque : « La naissance de l'autobiographie en Grèce ancienne » - Littérature latine : « Généricité et extragénéricité dans la littérature latine ».</p> <p><u>Séminaire de linguistique :</u> (S. TCHOUGOUNIKOV)</p> <p><u>Séminaire de langue :</u> voir auprès de l'UFR de langues.</p>	<p style="text-align: center;">UE 1 Séminaires : 2 au choix</p> <p><u>Séminaire « Outils et méthode de la recherche » :</u> « Faits et fictions : fictionnaliser l'histoire (XVI^e-XX^e siècles » (R. CRESCENZO)</p> <p><u>Séminaire de littérature :</u> « <i>Le Roman de Renart</i> : réécritures moralisées et adaptations pour la jeunesse » (J.-M. FRITZ)</p> <p><u>Séminaire de littérature :</u> « Deux grandes fresques théâtrales pour dire la catastrophe historique du XX^e siècle » (P. VACHER)</p> <p><u>Séminaire de poétique et rhétorique :</u> M. ERMAN</p> <p><u>Séminaire de langue :</u> voir auprès de l'UFR de langues.</p>
<p style="text-align: center;">UE 2 Cours obligatoire</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. AUBAGUE : « Fiction, communication, manipulation » - V. BRINKER : « Migrations et théories contemporaines » - JL. MARTINE : « Fiction et mimesis » 	<p style="text-align: center;">UE 2 Cours obligatoire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Littérature française : « Problèmes de littérature générale » (G. PAULY)
<p style="text-align: center;">UE 3 Outils : 2 modules au choix</p> <ul style="list-style-type: none"> - Latin (S. LAIGNEAU-FONTAINE) - Initiation au logiciel In design (Anthony DUMONTET) - Initiation à la recherche documentaire (Lucie ROUSSEAUX) - Anglais (Guillaume BREGUIER). Pour les autres langues, voir avec les enseignants du département de langue. 	<p style="text-align: center;">UE3 Outils</p> <p>Travail d'étude et de recherche : rédaction du mémoire en LMR Stage et rapport de stage ou rédaction d'un dossier en LMA</p>

Présentation des séminaires et cours proposés en Master 1

Master 1 – Semestre 1

UE 1 – Séminaire « Outils et méthodologie de la recherche »

« L'auteur-fiction.

Auctorialité et pratiques de publication (XVI^e-XXI^e siècles) »

Laurence GIAVARINI

Dans ce séminaire, on abordera la question de l'auteur dans l'histoire des pratiques de publication du livre imprimé : l'auteur comme dispositif essentiel à la production de la littérature (et plus largement des écrits) mais aussi – question peut-être plus propre aux études littéraires – l'auteur comme « fiction » de la littérature, voire *dans* la littérature. *Qu'est-ce qu'un auteur?* On lira attentivement en introduction du séminaire la conférence fondatrice de Michel Foucault sur « la fonction auteur ». En partant de manière privilégiée de l'époque où se constitue un premier champ littéraire – le XVII^e siècle – on interrogera les pratiques auctoriales (usages du nom, anonymat, pseudonymat) et les lieux où elles sont identifiables (dans le livre) pour le livre de littérature.

Ce séminaire vise l'acquisition de notions fondamentales pour l'approche du fait littéraire et la compréhension de ce que les pratiques auctoriales s'inscrivent dans une histoire.

Corpus

Des documents seront distribués aux étudiants soit sous forme de fascicule en début de séminaire soit à chaque séance.

Lectures d'été conseillées (une bibliographie complète sera distribuée à la rentrée) :

Roland BARTHES, « La mort de l'auteur » [1968],

Roger CHARTIER, *Inscrire et effacer. Culture écrite et littérature (XI^e - XVIII^e siècles)*, Paris, Gallimard/Le Seuil, 2005.

–, *La Main de l'auteur et l'esprit de l'imprimeur (XVI^e-XVIII^e siècle). Essais d'histoire de la littérature et du livre*, Paris, Gallimard, "Folio Histoire", 2015.

Michel FOUCAULT, « Qu'est-ce qu'un auteur ? » [1969], texte, présentation et commentaire de Dinah Ribard, Paris, Honoré Champion, 2019. Le texte de la conférence de Foucault, dans la version de 1969, se trouve en accès libre sur le Net

(<http://1libertaire.free.fr/MFoucault319.html>)

–, *L'ordre du discours*, Paris, Gallimard, 1971.

Évaluation

Examen terminal : commentaire de textes avec questions en 3h.

Horaire : jeudi 10-13h **calendrier à voir lors du premier cours.**

Début des cours : jeudi 23 septembre 2021

*

UE 1 – Séminaire de littérature française

« La sensibilité au vivant »

Brigitte BERCOFF

Une sensibilité renouvelée au vivant se manifeste aujourd’hui, dans le cadre de la crise écologique majeure des ressources et de la perpétuation de la planète, qui a fait nommer « anthropocène » l’ère dans laquelle nous sommes entrés, parce qu’elle marque la responsabilité des usages humains dans le destin de la terre.

Cette sensibilité implique une re-considération du vivant, animal et végétal, dans sa globalité et dans ses modes d’existence, et une reconsidération de la relation de l’humain aux autres formes de vie. Nombre d’œuvres contemporaines, dans la littérature, le cinéma, la BD, abordent cette question, la représentent et dessinent de nouvelles possibilités.

L’enjeu du séminaire sera, pour chaque étudiant.e, de choisir l’une de ces œuvres, de l’analyser et de la mettre en relation avec une réflexion théorique. En effet, la question du vivant et de sa perpétuation est si cruciale qu’elle engage un grand nombre de disciplines (histoire, philosophie, sociologie, neurosciences, etc.) voire en fait émerger de nouvelles comme l’écopoétique ou la mésologie. Ces croisements et apports mutuels de différents champs du savoirs seront mis en perspective.

Un choix de textes théorique sera donné au début du cours, pour amorcer la recherche; pour les œuvres, à vous de moissonner cet été, dans la direction qui vous plaît !

Ce séminaire est articulé à celui de l’axe 1 de la MSH.

Horaire : Mercredi 10-12h

Début des cours : mercredi 22 septembre 2021

*

UE 1 – Séminaire de Littérature comparée

« Théâtre et fantômes »

Corinne FRANÇOIS-DENEVE

Le théâtre est le lieu des fantômes. Les théâtres fermés, une petite lumière, la servante, ne reste-t-elle pas allumée pour garantir une présence ? Nous nous pencherons sur la présence du fantôme, du spectre, du revenant, dans un corpus de pièces de théâtre, ou dans l’essence même du théâtre. Sera abordée aussi la question de la représentation du fantôme sur les planches, invisible dans un art du visible.

Bibliographie primaire :

SENEQUE, *Thyeste*, traduction de Florence Dupont, in: *Théâtre complet Sénèque*, Arles : Actes Sud, 2012.

ESCHYLE, *Les Perses*, traduction de Paul Mazon, les Belles Lettres, 2000.
SHAKESPEARE, William, *Hamlet*, traduction d'Yves Bonnefoy, Folio Classique, 2015.
IBSEN, Henrik, *Les Revenants*, in : *Drames contemporains Henrik Ibsen*, traductions de Moritz Prozor, Pierre BERTRAND et Edmond de NEVERS ; revues sur le texte original par Karin Gundersen, Paris : Librairie générale française, 2005.
PIRANDELLO, Luigi, *Les Géants de la montagne*, traduit par Stéphane Branschweig, Les Solitaires Intempestifs, 2015
MÜLLER, Heiner, *Hamlet-Machine*, traduit par Jean Jourdheuil et Heinz Schwarzinger, Éditions de Minuit, 1978.
KOLTES, Bernard-Marie, *Le Retour au désert*, Editions de minuit, 1988.

Bibliographie secondaire :

BORIE, Monique, *Le Fantôme ou le théâtre qui doute*, Arles : Actes sud ; [Paris] : Académie expérimentale des théâtres, 1997.
KATUSZEWSKI, Pierre, *Ceci n'est pas un fantôme : essai sur les personnages de fantômes dans les théâtres antique et contemporain*, Paris : Éd. Kimé, 2011.
TAULIAUT, Yannick, *L'invisible théâtral de Shakespeare à Ibsen et Strindberg : pour une nouvelle dramaturgie de l'intériorité*, Paris : Horizons, 2013

Modalités d'évaluation : contrôle continu ou examen (pour ceux qui n'auront pas choisi le contrôle continu) :

- Contrôle continu : assiduité au séminaire (tolérance de deux absences sans justificatif) + un exposé (possibilité de réaliser l'exposé seul ou à deux).
- Examen : commentaire d'un extrait d'une des œuvres au programme (durée : 3 heures).

Horaire : mercredi 14-16h

Début des cours : mercredi 22 septembre

*

UE 1 – Séminaire Littératures de l'Antiquité

Estelle OUDOT et Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE

A/ Six séances assurées par Estelle Oudot : « Qui veut prendre la parole ? » - Comment la Grèce antique enseigne à parler. Perceptions antiques et résonances modernes.

« Qui veut prendre la parole ? » : telle est la question que posait le héraut au début de chaque assemblée des citoyens à Athènes. Libre et publique, la parole s'exerce dans toutes les instances de la cité (assemblée, théâtre, tribunal...) et participe réellement de la définition de la démocratie. Pour autant, il ne suffit pas de pouvoir parler. Encore faut-il savoir se faire entendre, dans les différents sens du terme.

Ce séminaire se propose d'étudier les conditions réelles de la prise de parole à Athènes, les figures antagonistes des grands orateurs à la tribune, la remise en cause de la rhétorique au nom de la vérité, et l'évolution, sous la Seconde sophistique, de l'éloquence en spectacle.

Au long de ce parcours fondé sur des textes fournis en traduction à chaque séance, nous prêterons l'oreille aux échos modernes des enjeux de la parole publique antique.

B/ Six séances assurées par Sylvie Fontaine : « Poétique de l'épigramme latine, de l'Antiquité à la Renaissance ».

Le séminaire s'intéressera au genre épigrammatique depuis ses origines (Grèce et Rome), à travers son épanouissement (Catulle, Martial), sa métamorphose dans l'Antiquité Tardive et sa renaissance au xvie siècle. Il s'agira de définir, à partir d'écrits théoriques et à partir de la pratique des différents auteurs, les caractéristiques formelles de ce genre littéraire, puis de voir comment l'épigramme tend sans cesse à échapper à ses propres cadres pour devenir, comme l'écrit Robortello au xvie s., une « particule des autres genres ». Le cours se terminera par l'étude d'épigrammes latines d'auteurs bourguignons de la Renaissance. Tous les textes étudiés seront donnés en latin (ou en grec) et en traduction ; aucune pratique des langues anciennes n'est donc nécessaire pour pouvoir suivre ce séminaire.

Évaluation : contrôle terminal (durée : 3 heures).

Horaire : mardi 15-17h

Début des cours : mardi 21 septembre. Les deux séminaires ont lieu en alternance.

*

UE 1 – Séminaire de Linguistique

Sergueï TCHOUGOUNIKOV

Selon F. de Saussure, en linguistique, « c'est le point de vue qui crée l'objet ». Le but de ce séminaire est de montrer, en s'appuyant sur l'histoire des idées linguistiques, en fonction de quel point de vue à diverses périodes de leur évolution a été créé l'objet de recherche des sciences du langage. Ce cours est conçu comme une introduction à l'histoire et à la méthodologie des sciences du langage et comme une ouverture dans ce vaste champ interactif qui s'est articulé entre la linguistique et d'autres disciplines – philosophie, psychologie, sociologie, poétique, esthétique – tout au long de leur coexistence. Ce cours est conçu pour fournir des outils méthodologiques de recherche en sciences du langage et pour rendre les étudiants sensibles aux modalités de la construction de l'objet scientifique complexe et multiple qu'est le langage.

Évaluation : Contrôle terminal : épreuve de 2h.

Horaire : mercredi 17-18h

Début des cours : mercredi 22 septembre

*

UE 2 - Cours

Mathilde AUBAGUE, Virginie BRINKER, Jean-Luc MARTINE

Les trois cours sont obligatoires. L'évaluation est un contrôle terminal de 3h avec tirage au sort entre sujets.

1/ UE2 – 1 Mathilde Aubague « Fiction, communication, manipulation » :

Le roman, dénué de forme fixe, genre libre par excellence, se définit par son caractère narratif et fictionnel. Dans la littérature européenne, de la Renaissance aux Lumières, la fiction ne va pas de soi : elle doit justifier son existence en énonçant une vérité, vérité dont est responsable le narrateur – et derrière lui, l'auteur. Or, dans certains romans comiques, la figure narrative est ambivalente, elle affirme la vocation édifiante du récit qui est contredite par les événements, elle instaure une communication paradoxale, à travers une énonciation ancrée, théâtralisée et mensongère qui problématise la lecture et la construction du sens. Dans ce cadre énonciatif et thématique, les auteurs représentent l'ordre social et moral qui leur est contemporain, souvent de façon critique. Le doute porte alors sur les champs du langage et de la croyance, atteint à la fois l'épistémique, l'éthique, le politique et le religieux.

La fiction narrative comique se construit donc dans un rapport qui thématise et qui problématise la communication narrative, la manipulation d'un destinataire auquel le lecteur est appelé à s'identifier, et interroge la notion de vérité. Il s'agira, à partir d'exemples pris dans la littérature du XVI^e au XVIII^e siècle, d'analyser les formes et les enjeux de la fiction dans des narrations romanesques comiques et de les relier aux théories de la fiction classiques et contemporaines.

Le cours reposera sur un corpus d'extraits distribué au cours du semestre ; pour autant, il serait bon d'avoir lu le *Gargantua* (1534) – éventuellement le *Tiers Livre* (1546) de Rabelais –, ainsi que le cours récit picaresque *Lazarillo de Tormes* (v. 1554). Des références seront également faites aux romans de Marivaux *Marianne* (1731-1742) et *Le Paysan parvenu* (1734-1735), ainsi qu'à *Jacques le fataliste* de Diderot (1785).

Bibliographie critique :

- AUERBACH Erich, *Mimésis : La Représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, trad. par Cornélius Heim, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Idées », 1968.
- BOILEVE-GUERLET, Annick, *Le Genre romanesque : des théories de la Renaissance italienne aux réflexions du XVII^e siècle français*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1993.
- CHAMBERS, Ross, *Story and situation: narrative seduction and the power of fiction*, Minneapolis, University of Minnesota press, « Theory and history of literature », 12, 1984.
- DEBAILLY Pascal, MARTIN Martial, VIGNES Jean (dir.), *Parrésia et processus de véridiction : de l'Antiquité aux Lumières*, Paris, Hermann, 2019.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula ou la Coopération interprétative dans les textes narratifs*, trad. par Myriem Bouzaher Paris, Grasset, « Figures », 1985.
- JOUBE, Vincent, *Pouvoirs de la fiction : pourquoi aime-t-on les histoires ?*, Paris, Armand Colin, 2019.
- *La Poétique du roman*, Paris, A. Colin, « Cursus Lettres », 2007.
- LAVOCAT Françoise (dir.) *Usages et théories de la fiction : le débat contemporain à l'épreuve des textes anciens (XVI^e - XVIII^e siècles)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2004.
- SCHAEFFER Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Seuil, « Poétique », 1999.

Calendrier des séances :

8 séances de 3h (1h CM, 2h TD), les vendredis de 9h à 12h : **1^{er}, 8, 15, 22 octobre, 19 novembre, 3, 10, 17 décembre.**

Evaluation (mutualisée avec UE2-2 et UE2-3 par tirage au sort)

CT 3h : extraits de textes + questions de mise en perspective théorique globale.

2/ UE2 – 2 Virginie Brinker : « Migrations et théories contemporaines »

Les migrations massives de populations, relayées par les médias, particulièrement depuis l'été 2016, sont devenues, depuis au moins une dizaine d'années, un objet d'écriture à part entière, que

l'on pense au roman, au théâtre, à la poésie, ou au cinéma. Il s'agira notamment de mesurer en quoi et dans quelle mesure les représentations artistiques permettent de déconstruire les idées reçues, pour sortir les personnes dites migrantes d'un discours qui, bien trop souvent, les essentialise, à commencer par le lexique employé pour les désigner. L'indignité des situations, et donc la nécessaire recherche de nouvelles formes de langage, les paradoxes de représentations artistiques toujours à la recherche d'un point d'équilibre entre intériorité et extériorité de l'énonciation, entre nécessaire universalisation et nécessaire singularisation sont autant d'enjeux auxquels les créateurs se confrontent. Il s'agit en effet souvent d'éviter l'écueil de la romantisation des situations, oblitérant toute dimension politique, ou celui du misérabilisme victimaire, ôtant toute capacité propre aux personnes concernées.

Du fait de ces nombreuses représentations, la figure artistique construite du « fugee » ou de l'exilé constitue une passerelle nous permettant de questionner certaines théories permettant notamment de penser les littératures contemporaines (théories postcoloniales, théories du « care », du « retour au réel »...), de sorte que l'approche thématique du cours permettra de faciliter l'accès à ces théories, tout en rendant possible leurs transferts vers d'autres questionnements et corpus de recherche.

Bibliographie :

La lecture ou le visionnage intégraux d'une des productions suivantes au moins est conseillée pour mieux profiter du cours (ce seront les exemples privilégiés)

Alain GOMIS, *L'Afrique*, 2001 (Film).

Orianne CHARPENTIER, *Rage*, Gallimard, "Scripto", 2017 (court roman jeunesse).

Marc-Alexandre OHO BAMBE, *Les Lumières d'Oujda*, Calmann-Lévy, 2020 (roman).

GAUZ, *Debout-Payé*, Le Livre de Poche, 2015 (2014), (roman)

Shaun TAO, *Là où vont nos pères*, Hodder & Stoughton, 2006 (album sans texte)

Une bibliographie critique sera donnée au fur et à mesure des séances.

Calendrier des séances :

12 séances, le mardi de 13h à 15h.

Début des cours :

21 septembre (à confirmer)

Évaluation (mutualisée avec UE2-1 et UE2-3 par tirage au sort)

Contrôle terminal 3h : extraits de textes + questions de mise en perspective théorique globale.

3/ Jean-Luc Martine « Fiction et *mimesis* »

Le cours se propose de réfléchir aux relations entre la fiction et l'ambition mimétique de représenter le monde, en envisageant à partir d'œuvres de genres ou de formes qui assument et revendiquent leur dimension fictive, en questionnant les limites du vraisemblable par le recours au merveilleux, au fantastique, à l'anticipation futuriste : fables et apologues, contes, voyages imaginaires, utopies et dystopies, récits fantastiques, récits de science-fiction.

Bibliographie :

Le travail se fera à partir d'extraits d'œuvres littéraires et théoriques qui seront distribués au cours du semestre. il pourra cependant être utile d'avoir connaissance des textes suivants (dans l'édition de votre choix) : les *Contes* de Perrault, *Les Voyages de Gulliver* de Swift, *La Peau de chagrin* de Balzac.

Calendrier des séances :

12 séances le mardi de 10 h à 12 h.

Début des cours

Mardi 21 septembre (à confirmer)

Évaluation (mutualisée avec UE2-2 et UE2-3 par tirage au sort)

CT 3h : extraits de textes + questions de mise en perspective théorique globale.

*

UE 3 – Outils**Latin****Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE**

Proposé aux étudiants ayant déjà un bon niveau de latin, conçu comme une pré-préparation aux épreuves de latin des concours, le cours de latin 4 consiste en des versions et un aperçu de l'histoire romaine, destiné à munir les étudiants des repères chronologiques solides.

Horaire : mardi 17-18h

Début des cours : 21 septembre 2021

*

UE 3 – Outils**« Initiation au logiciel In Design »****Anthony DUMONTET**

Ce cours a pour objet la découverte du logiciel In Design et l'initiation à son fonctionnement : prise en main et notions de base de mise en page.

Horaire : mardi 8-10h (six séances de 2 heures)

Dates des cours : les 5, 12, 19 et 26 octobre, et les 9 et 16 novembre (à confirmer)

*

UE 3 - Outils**« Initiation à la recherche documentaire »****Lucie ROUSSEAU**

Double objectif du cours :

Pratique : accompagner les étudiant.e.s pour la localisation, la recherche et l'exploitation des ressources documentaires utiles à la préparation du Ter de M1 ou M2 (incluant une visite à la BU Droit-Lettres).

Culturel : sensibiliser les étudiant.e.s aux questions de recherche documentaire posées par les nouvelles technologies.

Dans sa dernière partie, le cours abordera la méthodologie de la composition d'un mémoire.

Corpus : documents fournis par l'enseignante.

Horaires : jeudi 9-10h.

Début des cours : jeudi 23 septembre

Évaluation : à préciser (1h).

UE 3 - Outils

« Langue vivante – Anglais » Guillaume BREGUIER

Travail de compréhension et d'analyse sur des extraits littéraires en langue anglaise dans leur contexte culturel et initiation à la version.

Horaires : mercredi 16-17h

Début des cours : mercredi 22 septembre 2021

Master 1 – Semestre 2

UE 1 – Séminaire « Outils et méthodologie de la recherche »

« Faits et fictions : fictionnaliser l'histoire (XVI^e-XX^e siècles) » Richard CRESCENZO

On partira de récits ou de discours du 16^e siècle qui se présentent comme de fidèles comptes rendus des événements qu'ils rapportent. Les nouvelles de l'*Heptaméron*, dont chacune, à en croire la narratrice, n'est que « véritable histoire », les *Histoires tragiques* de François de Rosset, « advenues de notre temps » selon l'auteur, mais aussi des relations de voyage (*l'Histoire d'un voyage en terre de Brésil* de Jean de Léry) ou des textes discursifs (le célèbre essai de Montaigne *Des cannibales*). Tous ces textes, qui se présentent comme *factuels*, relèvent en fait largement de la *fiction*. Loin d'être des relations « neutres » de « faits » préexistants, il (re)construisent des événements pour leur conférer une « vérité » fondée sur un certain nombre de présupposés moraux, politiques, religieux, philosophiques...

On confrontera dans un second temps ces textes à d'autres, d'époques plus modernes (XVI^e et XVII^e siècles), qui relèvent de genres délibérément fictionnels (œuvres dramatiques, romans...) et mettent en fiction le monde de la Renaissance. Ainsi, on pourra comparer les traitements respectifs de l'assassinat d'Alexandre de Médicis par Lorenzo dans la nouvelle 12 de l'*Heptaméron* et dans *Lorenzaccio* de Musset ; confronter les pages de Léry et de Montaigne aux fictions historiques de Jean-Christophe Rufin (*Rouge Brésil*, 2001) ou d'Eric Vuillard (*Conquistadors*, 2009) ; s'interroger sur la vision de la Renaissance que propose l'*Œuvre au noir* de Marguerite Yourcenar... On verra alors comment ces textes de fiction interrogent le réel, en deux sens : sur les événements qu'ils prennent pour sujets et sur les questions plus fondamentales qu'ils posent : le tyrannicide, la rencontre des civilisations, les rapports de l'intellectuel et du pouvoir, etc.

On en viendra donc à repenser la distinction entre genres factuels et genres fictionnels (G. Genette, *Fiction et diction*, 1991) pour s'interroger sur leurs porosités réciproques : le témoignage peut s'avérer fictif, la fiction peut être un détour pour penser le réel. La confrontation entre textes d'époques différentes pourra permettre également d'examiner le regard porté sur la Renaissance par les siècles ultérieurs. D'un point de vue méthodologique, cette approche permettra aux étudiants de repenser la notion de fiction, de réfléchir à la référentialité et à la « vérité » dont sont porteurs les textes littéraires.

Textes au programme :

Marguerite de NAVARRE, *L'Heptaméron* (au moins nouvelles 1 et 12)

François de ROSSET, *Histoires tragiques* (au moins nouvelles 1 et 3)

Jean de LÉRY, *Histoire d'un voyage en terre de Brésil*

MONTAIGNE, *Essais*, « Des cannibales » (I, 31), « Des cochons » (III,6)

Alfred de MUSSET, *Lorenzaccio*

Jean-Christophe RUFIN, *Rouge Brésil*

Marguerite YOURCENAR, *L'œuvre au noir*

Horaire hebdomadaire (12 séances)

2 h. hebdomadaires

Évaluation

Contrôle terminal : épreuve de 2h. Aucun document autorisé.

*

UE 1 – Séminaire de Littérature française

« Le Roman de Renart : réécritures moralisées et adaptations pour la jeunesse » JEAN-MARIE FRITZ

La figure de Renart est une figure fondamentalement ambiguë : il séduit par son intelligence et inquiète par sa cruauté et son sadisme avant la lettre. Comment faire de cette figure subversive une figure exemplaire, comment le moraliser, comment l'adapter pour la jeunesse ? Nous étudierons tous ces processus d'édulcoration, de censure, d'adaptation depuis les textes originaux jusqu'aux abrégés à destination des collégiens en passant par les réécritures de Paulin Paris ou de Maurice Genevoix ou la BD.

PROGRAMME

Textes originaux : *Le Roman de Renart*, éd. bilingue G. Bianciotto, Paris, Le Livre de Poche / Lettres Gothiques, 2005.

Adaptation de Paulin Paris (1861) : *Le roman de Renart*, adaptation pour sa petite-fille Paula (*Les Aventures de maître Renart et d'Ysengrin son compère, mises en nouveau langage, racontées dans un nouvel ordre*), intr. B. Beck, Paris, Gallimard (Folio classiques, 3221), 1986.

Ouvrage de collège : *Le Roman de Renart*, trad. de P. Mezinski avec dossier P. Durand-Aliker, Paris, Belin-Gallimard (Classico College 50), 2020.

Sur le *Roman de Renart*

BATANY Jean, *Scènes et coulisses du Roman de Renart*, Paris, SEDES, 1989.

DETIENNE Marcel et VERNANT Jean-Pierre, *Les ruses de l'intelligence : la métis des Grecs*, Paris, 1974.

REICHLER Claude, *La Diabolie. La Séduction, la Renardie, l'Écriture*, Paris, Minuit, 1979.

SCHEIDEGGER Jean R., *Le Roman de Renart ou le texte de la dérision*, Genève, 1989.

Horaires : 11 séances de 2 h.

Évaluation : examen final (écrit de 2 h.) ou mini-mémoire.

*

UE 1 – Séminaire de Littérature comparée

« Deux grandes fresques théâtrales pour dire la catastrophe historique du XX^e siècle »

Pascal VACHER

Corpus :

BOND, Edward, *Pièces de guerre (Noir, Rouge et ignorant (I), La Furie des nantis (II), Grande paix (III)*, en deux tomes chez L'Arche éditeur.

MOUAWAD, Wajdi, *Incendies et Forêts*, Actes Sud, coll. Babel ou Léméac – Actes Sud Papiers.

Selon Edward Bond, « nous sommes tous des enfants d'Auschwitz et d'Hiroshima ». Toutefois, ni pour Wajdi Mouawad ni pour Edward Bond il ne s'agit de représenter de façon mimétique la catastrophe historique paradigmatique du vingtième siècle. Nous confronterons ces deux approches poétiques fondamentalement différentes de l'histoire qui est encore l'actualité de notre siècle. Deux théâtres post-traumatiques, l'un de la révolte contre la violence de l'Etat, l'autre de la quête des origines pour tenter de construire un sujet acteur de son histoire, deux fresques historiques, deux expériences dramaturgiques factrices de résilience que nous explorerons au cours de ce séminaire.

Évaluation :

Contrôle continu ou examen (pour ceux qui n'auront pas choisi le contrôle continu) :

- Contrôle continu : assiduité au séminaire (tolérance de deux absences sans justificatif) + un exposé (possibilité de réaliser l'exposé seul ou à deux).

- Examen : commentaire d'un extrait d'une des œuvres au programme (durée : 2 heures).

*

UE2 – Cours de Littérature française

Geoffrey PAULY « Le personnage en littérature »

L'enjeu de ce cours est de parcourir une somme de définitions et d'appréhensions du personnage littéraire afin de dégager des problématiques propres à une notion et non à un genre en particulier. Le personnage compte parmi les constructions de la fiction littéraire ; il en est une entité, comme peuvent l'être l'auteur, le lecteur, le sujet. A partir d'exemples extrêmement canoniques qui nous permettront de retracer, par l'exemple, une brève histoire de l'entité au sein de l'œuvre, nous exposerons les enjeux qui gravitent autour de la notion.

Documents de travail : dossier de textes photocopiés

Bibliographie indicative :

La bibliographie qui suit recense des outils de travail théoriques qui ne peuvent faire sens que mis au service d'une étude minutieuse des œuvres littéraires.

- ARISTOTE, *Poétique*, éd. M. Magnien, Paris, Le Livre de Poche.
GLAUDES, Pierre et REUTER, Yves, *Le personnage*, Paris, PUF, 1998.
GIRARD René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset, 1961.
HAMON, Philippe, *Le personnel du roman*, Genève, Droz, 1983.
HELMS, Laure, *Le personnage de roman*, Paris, Armand Colin, 2018.
JOUVE, Vincent, *L'effet-personnage dans le roman*, Paris, PUF, 1992.
LEJEUNE, Philippe, *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975.
PAVEL, Thomas, *Univers de la fiction* Paris, Seuil, 1988.
POLTI, Georges, *L'Art d'inventer les personnages*, Paris, Eugène Figuière, 1912.
PROPP, Vladimir, *Morphologie du conte*, Paris, Seuil, 1970.
ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un nouveau roman*, Paris, Gallimard, 1963.
ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Gallimard, 1972.
TODOROV, Tzvetan, *Poétique de la prose*, Paris, Seuil, 1971.
ZARAGOZA, Georges. *Le personnage de théâtre*, Paris, Armand Colin, 2006.

Évaluation : contrôle terminal - dissertation.
