

ANNEE UNIVERSITAIRE 2021-2022

**Master 2
de Lettres Modernes
(année 2021-2022)**

Contact : laurence.giavarini@u-bourgogne.fr

Bureau 250.

Prendre rendez-vous par courriel ou par Teams.

Contact master 2 métiers du livre : marieange.fougere@gmail.com

Contact agrégation de Lettres Modernes : richard.crescenzo@u-bourgogne.fr

Contact agrégation de Lettres Classiques : estelle.oudot@u-bourgogne.fr

Master 2 S3	Master 2 S4
<p style="text-align: center;">UE 1 Séminaires : 2 au choix</p> <p><u>Séminaire « Outils et méthodes de la recherche » :</u> « Les échelles de la littérature » (G. BRIDET)</p> <p><u>Séminaire de littérature :</u> « Déconstruire les Lumières » (S. GENAND)</p> <p><u>Séminaire de littérature : mutualisé M1</u> « Théâtre et fantômes » (C. FRANÇOIS-DENEVE)</p> <p><u>Séminaire de langue :</u></p>	<p style="text-align: center;">UE 1 Séminaires : 2 au choix</p> <p><u>Séminaire « Outils et méthode de la recherche » :</u> « Un siècle d'autrices ? Ce que les études de genre et les travaux sur les femmes font à l'âge classique » (L. GIAVARINI)</p> <p><u>Séminaire de littérature :</u> « Réflexion sur le réalisme magique : théories et définitions » (V. BESAND)</p> <p><u>Séminaire UFR SDL : histoire et épistémologie des savoirs</u></p> <p><u>Séminaire UFR de langues :</u></p>
<p style="text-align: center;">UE 2 Cours obligatoire</p> <p>« Théâtre et politique » (C. FRANÇOIS DENEVE)</p>	<p style="text-align: center;">UE 2 Cours obligatoire</p> <p>« Questions de <i>gender</i> »</p>
<p style="text-align: center;">UE 3 Outils : 2 modules obligatoires</p> <p>1/ Langue vivante : anglais (Guillaume BREGUIER), voir avec les collègues pour les autres langues.</p> <p>2/ Au choix :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Latin (G. BONNET) - Ancien Français (V. OBRY) - Approfondissement de la recherche documentaire (L. ROUSSEAUX) 	<p style="text-align: center;">UE 3 Outils : au choix</p> <p>Travail d'étude et de recherche : rédaction du mémoire</p>

Présentation des cours et séminaires proposés en M2

Master 2 – Semestre 3

UE 1 – Séminaire « Outils et méthodologie de la recherche »

« Les échelles de la littérature » Guillaume BRIDET

Ce séminaire partira de la lecture d'un article de l'américain Hayden White consacré aux « Poétiques de l'histoire » pour montrer que, comme tout autre texte, les écrits qui prennent en charge l'histoire littéraire autorisent une étude en termes de poétique, c'est-à-dire aussi d'idéologie et de politique. Il s'appuiera sur une caractéristique bien précise de l'histoire littéraire à la française : son nationalisme méthodologique, dont il refera rapidement l'histoire avant de présenter les alternatives en présence (histoire conçue à l'échelle européenne, histoire conçue à l'échelle mondiale, histoire multiscalaire). À partir d'ouvrages de nature variée relevant de l'histoire littéraire (manuel du secondaire, panorama historique, dictionnaire ou anthologie), les étudiants seront invités à scruter le parti pris de l'auteur ou des auteurs en termes d'échelle et son implication sur le récit proposé (forme du récit, uniformisation ou diversité des voix, type de raisonnement mis en œuvre, et jusqu'aux figures éventuellement). Si on s'intéressera surtout à l'histoire littéraire des « littéraires », on fera aussi quelques pas de côté vers l'histoire littéraire (ou culturelle) des historiens, vers celle des écrivains ou celle des journalistes.

Corpus théorique :

- Hayden White, « Poétiques de l'histoire », *Labyrinthe*, n° 33, « Patates chaudes : poétique, savoirs, politique », 2009, p. 21-65.
- Gustave Lanson, « La fonction des influences étrangères dans le développement de la littérature française » [*Revue des deux Mondes*, 15 février 1917], *Essais de méthode de critique et d'histoire littéraire*, Rassemblés par Henri Peyre, Paris, Hachette, 1965, p. 89-93.
- Paul Van Tieghem, *La Littérature comparée* [1931], Troisième édition revue et mise à jour, Paris, Armand Colin, 1946, 224 p.
- Auguste Dupouy, *Géographie des lettres françaises*, Paris, Armand Colin, coll. Armand Colin : section de langues et littératures, 1942, 222 p.
- Lucien Febvre et François Crouzet, *Origines internationales d'une civilisation : éléments d'une histoire de France*, Paris, Unesco, 1951, 32 p.
- Lucien Febvre et François Crouzet, *Nous sommes tous des sang-mêlés. Manuel d'histoire de la civilisation française*, Présentation de Denis et Elisabeth Crouzet, Paris, Albin Michel, 2012, 392 p.
- Lucien Febvre, *Combats pour l'histoire* [1953], Paris, Pocket, coll. Agora, 455 p.
- Denis Hollier (ed.), *A new history of French literature*, Cambridge (Mass.)-London (England), Harvard university press, 1989, XXV-1150 p. / *De la littérature française*, Paris, Bordas, 1993, XXVII-1091 p.
- Benedict Anderson, *Imagined communities : reflections on the origin and spread of nationalism*, London, Verso, 1991, XV-224 p. / *L'imaginaire national : réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme*, traduit de l'anglais par Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, La Découverte [1996], coll. La Découverte-poche. Sciences humaines et sociales, 2002, 212 p.
- Jacques Revel (dir.), *Jeux d'échelles. La micro-analyse à l'expérience*, Paris, Gallimard-Le Seuil, coll. Hautes études, 1996, 243 p.

- Françoise Mélonio, *Naissance et affirmation d'une culture nationale. La France de 1815 à 1880* [1998], Paris, Le Seuil, coll. Points, 2001, 322 p.
- Benedict Anderson, *Under three flags : anarchism and the anti-colonial imagination*, London, Verso, 2007, IX-255 p. / *Les bannières de la révolte : anarchisme, littérature et imaginaire anticolonial, la naissance d'une autre mondialisation*, traduit de l'anglais par Émilie L'Hôte, Paris, La Découverte, coll. Textes à l'appui. Série Laboratoire des sciences sociales, 2009, 260 p.
- Christie McDonald & Susan Rubin Suleiman (ed.), *French global : a new approach to literary history*, New York, Columbia university press, 2010, XXIV-546 p. / *French global : une nouvelle perspective sur l'histoire littéraire*, Paris, Classiques Garnier, coll. Littérature, histoire, politique, 2014, 752 p.
- Patrick Boucheron (dir.), *Histoire mondiale de la France*, Paris, Le Seuil [2017], coll. Points, 2018, 1086 p.

Un choix d'ouvrages pouvant faire l'objet d'exposés par les étudiants sera proposé au début de l'année.

Évaluation :

La validation se compose de deux notes :

1. Une intervention orale de présentation d'un des ouvrages proposés par le professeur et comportant au moins 1) une présentation de l'auteur ; 2 une présentation de l'ouvrage ; 3) une présentation de trois de ses thèmes majeurs.
2. Ce travail devra aussi être rendu à l'écrit, ce qui donnera lieu à une deuxième note.

Horaire : mercredi 10h-13h

Calendrier des séances : 22 et 29/09, 13 et 27/10, 10, 17 et 24 /11, 15/11.

*

UE 1 – Séminaire de littérature française

« Déconstruire les Lumières ».

Stéphanie GENAND

Les Lumières font aujourd'hui l'objet de remises en question permanentes : peut-on penser l'universel et défendre le modèle économique de la colonisation ? Comment concilier l'ambition émancipatrice du XVIII^e siècle et la persistance, à la même époque, de discriminations de races, de genres et de classes qui seront parfois entérinées par la Révolution ? Ces interrogations engagent autant les valeurs des Lumières que les constructions historiographiques dont elles ont fait l'objet et que l'actualité de la recherche en sciences humaines rend encore plus saillantes aujourd'hui.

Ce séminaire sera donc l'occasion d'aborder de manière critique les Lumières dans leur rapport à la question du genre, de la race, du peuple, de la liberté, tout en réfléchissant plus généralement à l'élaboration d'une démarche scientifique en Master : comment penser les mouvements littéraires ? Comment articuler l'approche des corpus d'Ancien Régime avec les enjeux de la pensée contemporaine ? Les séances auront donc un double objectif : proposer un retour critique sur les Lumières et un laboratoire où s'initier aux démarches de la recherche.

Bibliographie indicative :

Anne Lafont, *L'Art et la race. L'Africain (tout) contre l'œil des Lumières*, Dijon, Les Presses du réel, 2019.

Antoine Lilti, *L'Héritage des Lumières. Ambivalences de la modernité*, Paris, Seuil, 2019.

Florence Lotterie, *Le Genre des Lumières. Femme et philosophe au XVIII^e siècle*, Paris, Garnier, 2013.

Corinne Pelluchon, *Les Lumières à l'âge du vivant*, Paris, Seuil, 2021.

Stéphanie Roza, *La Gauche contre les Lumières*, Paris, Fayard, 2020.

Calendrier :

12 séances de 2h/ semaine.

Première séance : jeudi 23 septembre 2021

Évaluation :

2 notes :

- Un travail de réflexion critique à partir d'un ouvrage parmi la liste proposée à la rentrée.

Travail présenté à l'oral à l'occasion d'une séance, le séminaire se voulant collaboratif.

- Une épreuve de 3h lors de la session d'examens.

*

UE 1 – Séminaire de Littérature comparée

« Théâtre et fantômes »

Corinne FRANÇOIS DENEVE

Le théâtre est le lieu des fantômes. Les théâtres fermés, une petite lumière, la servante, ne reste-t-elle pas allumée pour garantir une présence ? Nous nous pencherons sur la présence du fantôme, du spectre, du revenant, dans un corpus de pièces de théâtre, ou dans l'essence même du théâtre. Sera abordée aussi la question de la représentation du fantôme sur les planches, invisible dans un art du visible.

Bibliographie primaire :

Sénèque, *Thyeste*, traduction de Florence Dupont, in: *Théâtre complet Sénèque*, Arles : Actes Sud, 2012.

Eschyle, *Les Perses*, traduction de Paul Mazon, les Belles Lettres, 2000.

Shakespeare, William, *Hamlet*, traduction d'Yves Bonnefoy, Folio Classique, 2015.

Ibsen, Henrik, *Les Revenants*, dans *Drames contemporains Henrik Ibsen* ; traductions de Moritz Prozor, Pierre Bertrand et Edmond de Nevers ; revues sur le texte original par Karin Gundersen, Paris : Librairie générale française, 2005.

Pirandello, Luigi, *Les Géants de la montagne*, traduit par Stéphane Braunschweig, Les Solitaires Intempestifs, 2015.

Müller, Heiner, *Hamlet-Machine*, traduit par Jean Jourdeuil et Heinz Schwarzingger, Éditions de Minuit, 1978.

Koltès, Bernard-Marie, *Le Retour au désert*, Editions de minuit, 1988.

Bibliographie secondaire :

Borie, Monique, *Le Fantôme ou le théâtre qui doute*, Arles, Actes sud / [Paris], Académie expérimentale des théâtres, 1997.

Katuszewski, Pierre, *Ceci n'est pas un fantôme : essai sur les personnages de fantômes dans les théâtres antique et contemporain*, Paris, Éd. Kimé, 2011.

Tauliaut, Yannick, *L'invisible théâtral de Shakespeare à Ibsen et Strindberg : pour une nouvelle dramaturgie de l'intériorité*, Paris : Horizons, 2013

Modalités d'évaluation : contrôle continu ou examen (pour ceux qui n'auront pas choisi le contrôle continu) :

- Contrôle continu : assiduité au séminaire (tolérance de deux absences sans justificatif) + un exposé (possibilité de réaliser l'exposé seul ou à deux).
- Examen : commentaire d'un extrait d'une des œuvres au programme (durée : 3 heures).

Horaire : mercredi 14-16h

Début des cours : mercredi 22 septembre

UE2 – Littérature française

« Théâtre et politique »

Corinne FRANÇOIS DENEVE

Qu'est ce qu'un théâtre politique ? Est-ce un théâtre qui parle seulement de politique ? La crise de la Covid a remis sur le devant de la scène la question du caractère essentiel, ou non, du théâtre. Le théâtre est-il une simple industrie, destinée au divertissement, ou à l'abrutissement des masses ? Ou le théâtre est-il lié à la Cité, partie intégrante d'un service public au même titre que « le gaz ou l'électricité » ? Est-il au service du Prince ou joue-t-il un rôle d'opposition ? Notre séminaire se penchera sur cette question, qui mêlera représentation du politique sur scène mais aussi histoire des politiques culturelles. Quatre récents essais nous serviront de points de débat.

Bibliographie

Plana, Muriel, *Théâtre et politique I. Modèles et concepts*, Paris, Orizons, « Comparaisons », 2014.

Plana, Muriel, *Théâtre et politique II, Pour un théâtre politique contemporain*, Paris, Orizons, « Comparaisons », 2014.

Neveux, Olivier, *Contre le théâtre politique*, La fabrique, 2019.

Goestchel, Pascale, *Une autre histoire du théâtre. Discours de crise et pratiques spectaculaires, France, XVIII^e-XIX^e siècle*, CNRS éditions, 2020.

Sitographie :

Marie Coquille-Chambel, « théâtre politique : occupations, tribunes et Orfeo par Pauline Bayle à l'Opéra-Comique ».

<https://www.youtube.com/watch?v=r2s-Yp28zTs>

Calendrier des séances

2h les 7, 14, 21, 28 octobre, 18, 25 novembre, 2, 9, 16 décembre

Évaluation : devoir sur table de 2 h en janvier (questions, mini-essai)

UE 3 – Outils

« Latin »

Guillaume BONNET

Les 10 séances du cours de version latine de Master, mutualisées avec la préparation à l'épreuve de l'agrégation externe de lettres modernes, consisteront en une exploration des différents genres d'expression littéraire latins, de la grande poésie aux textes philosophiques, de l'éloquence judiciaire à la littérature "romanesque". Plutôt qu'à des questions grammaticales, pour lesquels on renverra essentiellement aux manuels, on s'attachera à la technique d'approche de ces spécificités stylistiques, et à leur rendu dans une traduction à la fois précise et proprement française. Le support des cours sera le texte proposé comme exercice (éventuellement noté) quelques jours auparavant.

Horaire : mercredi 9-10h

Début des cours : mercredi 22 septembre

*

UE 3 – Outils

« Ancien Français »

Vanessa OBRY

Le cours sera mutualisé avec la préparation à l'épreuve d'agrégation sur le programme 2021. Il se fondera sur des exemples de sujets-types, afin d'aborder les principales questions de morphologie, syntaxe, phonétique et graphie, vocabulaire. Une lecture préalable du texte au programme est nécessaire, notamment pour préparer la traduction.

Oeuvre au programme : *La Mort du roi Arthur*, édition, traduction et présentation de David F. Hult, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », n° 31388, 2004, **chapitres III à IX, de la p. 276 (III. 1.) à la p. 432, l. 8.**

Indications bibliographiques :

En guise d'introduction à la langue médiévale :

- S. BAZIN-TACCHHELLA, *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette, 2001.
- J. DUCOS et O. SOUTET, *L'ancien et le moyen français*, Paris, PUF, Que sais-je? 2012.
- G. HASENOHR, *Introduction à l'ancien français de Raynaud De Lage*, Paris, Armand Colin, 2018.

Pour les exercices de phonétique et graphie :

- N. LABORDERIE, *Précis de phonétique historique*, Paris, Nathan-Université, coll. 128, n°59, 1994.
- G. JOLY, *Précis de phonétique historique du français*, Armand Colin, 1995.
- Y. CAZAL et G. PARUSSA, *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin, 2015.

Pour l'étude du vocabulaire :

◇ Recherche d'occurrences dans le texte au programme :

· Chaque année, l'Université de Rennes rend disponible un concordancier complet du texte au programme de l'agrégation. Il n'est pas encore disponible pour la session 2022, mais vous pourrez surveiller ce site : <https://www.sites.univ-rennes2.fr/celam/cetm/index.htm>

Manuels :

- N. ANDRIEUX-REIX, *Ancien français, Fiches de vocabulaire*, Paris, PUF (plusieurs éditions).
- R. GUILLOT, *L'épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, 2008.

◇ Dictionnaires disponibles en ligne :

· F. GODEFROY, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècle*, Paris, 10 vol., [1881-1902]. Consultable sur le site de Gallica (www.bnf.fr) et celui de Lexilogos (https://www.lexilogos.com/francais_ancien.htm).

· *Dictionnaire du moyen français*, ATILF-Université de Lorraine : <http://www.atilf.fr/dmf/> (Ce dictionnaire concerne au premier chef le français médiéval tardif, mais les textes au programme de l'agrégation y sont intégrés tous les ans).

Horaires : jeudi 13-h16h

Dates : jeudi 16, 23 et 30 septembre ; 7, 21 octobre ; 25 novembre ; 2 et 9 décembre.

*

UE 3 - Outils

**« Langue vivante – Anglais »
Guillaume BREGUIER**

Travail de compréhension et d'analyse sur des extraits littéraires en langue anglaise dans leur contexte culturel et initiation à la version.

Horaires : mercredi 17-18h

Début des cours : mercredi 22 septembre

*

UE 5 Professionnalisation

**« Écritures professionnelles »
Laure OZON-GRIZEZ**

Ce cours aborde l'information écrite professionnelle d'un point de vue à la fois théorique et technique, dans la diversité de ses pratiques, journalistiques (rédiger un article, réaliser un entretien...) et communicationnelles (rédiger une 4^e de couverture, un communiqué de presse...).

Ces apprentissages enrichiront le projet mis en œuvre collectivement dans le cadre du cours « Mise en œuvre de projets ».

Corpus : documents fournis par l'enseignante

Évaluation : contrôle continu : travail rédactionnel sur le projet.

Horaires : à préciser

Début des cours : à préciser

Master 2 – Semestre 4

UE 1 – Séminaire « Outils et méthodes de la recherche »

« Un siècle d'autrices ? Ce que les études de genre et les travaux sur les femmes font à l'âge classique »

Laurence GIAVARINI

Les études de genre (*gender studies*) ont été initiées aux États-Unis puis en France dans d'autres domaines que les lettres et, d'abord, pour d'autres périodes que l'étude du passé. Plus qu'une discipline, il s'agit de questions qui peuvent innover les autres disciplines (sociologie, sciences politiques, philosophie, histoire...) et les interroger même dans leur constitution. Avec l'institutionnalisation des questions posées par le genre, des chercheurs et des chercheuses en histoire et en littérature se sont en particulier tournés vers le passé.

L'objet de ce séminaire est donc à la fois de donner un aperçu de la façon dont ces travaux ont élargi notre approche du XVII^e siècle – élargissement qui peut ne pas apparaître quand on regarde les programmes d'agrégation depuis 40 ans... – dont ils ont découvert des autrices et des questions, dont le XVII^e siècle des « classiques » jusque-là presque exclusivement masculins (à l'exception de Mme de Sévigné et de Mme de La Fayette) contribue à la découverte d'un « matrimoine » qu'il importe de faire apparaître à côté du patrimoine. Comment se constituent de nouveaux corpus ?

Mais à travers ces questions de transformation d'une discipline et d'un domaine, il s'agira aussi de réfléchir à la façon dont la question de la construction sociale du genre se pose dans une société différente de la nôtre, une société qui a d'autres langages.

Les textes étudiés seront fournis en séminaire et/ou apportés par les étudiants.

Éléments de bibliographie critique consultables pour préparer le séminaire

Pierre BOURDIEU, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Le Seuil, 1992.

Judith BUTLER, *Trouble dans le genre ; pour un féminisme de la subversion* [1990], traduit de l'américain, Paris, La Découverte, 2005.

GRIHL, *De la Publication. Entre Renaissance et Lumières*, Paris, Fayard, 2002.

–, *Écriture et action. XVII^e-XIX^e, une enquête collective*, Paris, Éditions de l'EHESS, « en temps et lieux », 2016.

Christian JOUHAUD, *Pouvoir et littérature. Histoire d'un paradoxe*, Paris, Gallimard, « NRF Essais », 2000.

Myriam MAITRE, *Les Précieuses. Naissance des femmes de lettres*, Paris, Champion classiques, 2000.

Martine REID (dir.), *Femmes et littérature*, Paris, Folio, "Essais", 2020, t. 1.

Alain VIALA, *Naissance de l'écrivain*, Paris, Minuit, 1985.

Évaluation

Un travail personnel, sous forme d'oral et/ou d'écrit, sera demandé à partir de la question abordée en séminaire.

*

UE 1 – Séminaire de Littérature comparée

« Réflexion sur le réalisme magique : théories et définitions »

Vanessa BESAND

Cours conçu à partir d'extraits de textes fictionnels et critiques

Évaluation : CT (pendant les examens de mai)

Bibliographie critique indicative :

- Charles W. Scheel, *Réalisme magique et réalisme merveilleux*, Paris, L'Harmattan, 2005.

- Maggie Ann Bowers, *Magic(al) Realism*, London / New York, Routledge, 2004.

- *Le Réalisme magique, Roman, peinture, cinéma*, sous la direction de Jean Weisgerber, Lausanne, L'âge d'homme, 1987.

- *Magical Realism, Theory, History, Community*, sous la direction de Lois Parkinson et Wendy B. Farris, Durham / London, Duke University Press, 1995.

*

UE 2 – « Consolider les savoirs disciplinaires »,

Cours à attribuer

Horaire : 2h/ semaine sur 9 semaines