

## Programme des cours - Licence 2

(Ce programme est susceptible de modifications mineures)

---

### Semestre 3

**UE 1 Perspectives Littéraires - Littérature française : « La poésie française au XVI<sup>e</sup> siècle: traditions et innovations »**

**Richard CRESCENZO et Lucie ROUSSEAUX**

Autour de deux œuvres majeures, on étudiera les innovations qui, à la Renaissance, construisent la figure moderne du poète. Un livret d'extraits empruntés à d'autres auteurs permettra de comprendre le contexte dans lequel s'insèrent les deux œuvres étudiées et quelles nouveautés elles apportent.

**Corpus :**

Clément Marot, *L'Adolescence clémentine* (Paris, Le livre de poche, 2005, n°21009)

Joachim Du Bellay, *Les Regrets* (Paris, Le livre de poche, 2002, n°16107)

+ livret de textes distribué au début du cours

**Horaire :** 2H CM + 1h30 TD hebdomadaires

**Évaluation :** CC 50% (note de TD) + CT 50% (écrit de 4h lors de la session d'examens)

**CM 1 et CM2 :** Richard Crescenzo

**TD1 :** Richard Crescenzo **TD2 :** Lucie Rousseaux

\*

**UE 1 - Perspectives Littéraires - Littérature générale et comparée : « *Œdipe roi*. Réécriture à travers les siècles et les langages artistiques » .**

**Muriel LABONNELIE**

Ce cours soulignera la prégnance des contextes culturels sur la réécriture du mythe d'Œdipe, principalement à travers l'étude de l'*Œdipe roi* de Sophocle, de *La Machine infernale* de Cocteau et de l'*Œdipe roi* de Pasolini.

**Bibliographie :** Lecture préalable de l'*Œdipe roi* de Sophocle et de *La Machine infernale* de Cocteau.

**Volume horaire du cours :** 11 CM de 1 h. et 11 TD de 1 h. 30 hebdomadaires .

**Type d'évaluation du cours** : contrôle continu et contrôle terminal.

\*

## **UE 2 Outils et pratiques – Notions de littérature - « La valeur de l'œuvre littéraire »**

**Sandrine COSTA-COLIN**

**Objectifs du cours et contenus** : Ce cours vise à résumer les nombreux débats autour de la valeur, parfois assez complexes, et à expliquer la façon dont cette notion a évolué ainsi que les problèmes qu'elle pose. Pendant longtemps, elle a été fondée sur une hiérarchie des genres héritée des Anciens et notamment de la *Poétique* d'Aristote. La valeur des œuvres était d'abord établie en fonction de leur appartenance à un genre plus ou moins noble, ensuite par rapport à leurs qualités intrinsèques, évaluées à l'aune, notamment, de leur respect des règles inhérentes à leur genre. La période dite « classique » correspond à une forme d'apogée de l'évaluation par le respect des normes. Le changement de paradigme viendra de l'idée que le jugement de valeur est *subjectif*. Ce n'est donc pas l'œuvre qui est en elle-même porteuse de valeur, mais le regard que l'on pose sur elle. Le primat va donc être donné au lecteur/spectateur : c'est lui qui détermine la valeur de l'œuvre, et non elle qui s'impose de manière objective. La nouvelle critique enfin va radicaliser l'idée de subjectivité et abandonner celle d'universalité, remettant donc aussi en cause la notion de « classique ».

**Outils théoriques** : A partir d'une anthologie de textes critiques (Genette, Jakobson, Barthes, Jouve...) mais aussi littéraires, préfaciels par exemple, nous tenterons, au-delà de la présentation historique des enjeux soulevés par cette notion, d'aborder un certain nombre de questions parmi lesquelles :

- Qui est légitime à juger de la valeur d'une œuvre ?
- Quels seraient les critères de cette valeur ?

**Exercices** : contrôle terminal :

- contrôle de connaissances sur l'ensemble des notions vues pendant le semestre : questionnaire, identification de citations, analyse d'un texte théorique ou littéraire et d'éléments vus en cours.

\*

## **UE 2 Outils et pratiques – Littérature appliquée aux mondes professionnels –**

**« Les prix littéraires : participation au jury du prix du roman des étudiants France Culture-Télérama ».**

**Brigitte DENKER-BERCOFF**

France Culture (une radio) et Télérama (un magazine) s'associent pour faire des étudiants les jurés d'un prix littéraire, à partir d'une sélection de cinq romans parus dans l'année (qui ne seront connus qu'à la rentrée). Il s'agira de lire ces romans, d'en faire de courtes critiques, d'organiser des rencontres avec les auteurs et des débats en BU.

**Évaluation** en contrôle continu en session 1 à partir de deux exercices (écrit et/ou oral), et par un écrit de 2h en session 2.

\*

## UE2 Outils et pratiques – Latin 2

Jérémie PINGUET

Ce cours est la continuation du cours de Latin 1. Les acquisitions morphologiques et syntaxiques se poursuivent et l'apprentissage de la version devient plus systématique. Des liens avec les langues et les littératures francophones et européennes sont toujours tissés. **Il est nécessaire que vous soyez au point sur les natures et les fonctions de mots en français et sur les cas latins.** Nous reverrons ensemble le reste de la grammaire en début d'année. Parallèlement à la grammaire, nous étudierons quelques points de civilisation, de mythologie et les survivances de l'Antiquité dans le monde actuel.

**Outils** : Un dictionnaire est nécessaire. Tout dictionnaire latin-français est accepté (je vous recommande toutefois le *Gaffiot de poche*). Le cours et les exercices sont fournis au format papier et au format numérique.

**Horaire** : 2 heures hebdomadaires (TD).

**Évaluation** : contrôle continu sous la forme de plusieurs devoirs (plusieurs très courts et un plus important) sur table dans le semestre + contrôle terminal (2h).

\*

## UE3 – Littérature et cultures – Littérature française : « Le bestiaire des poètes : quand le sujet poétique se métamorphose en animal »

Geoffrey PAULY

A partir d'un corpus de textes, le cours propose de parcourir l'histoire de la poésie française pour étudier les métamorphoses du poète en animal. Chacune de ces métamorphoses développe en creux une définition du poème et de l'acte d'écriture ; elles participent donc de la construction de postures poétiques qui structurent et enrichissent l'histoire du genre. Nous étudierons ces portraits biaisés comme autant d'arts poétiques. Corpus : documents fournis par l'enseignant. Toute lecture sera la bienvenue mais il serait bon d'avoir une connaissance solide de quelques grandes œuvres de l'histoire poétique française ; celles de Marot, Ronsard, La Fontaine, Baudelaire, Verlaine, Apollinaire, par exemple.

**Horaire** : 2h CM par semaine.

**Évaluation** : CT 2h.

\*

**UE 3 – Littérature et cultures – Littératures de l'Antiquité : « Formes du pouvoir dans le monde romain »**

**Jérémie PINGUET**

La littérature, l'histoire et la société romaine de l'Antiquité sont traversées par des enjeux liés au pouvoir. Le programme de littérature latine de ce semestre s'attachera à en préciser les contours, les problématiques, les incarnations... Les textes et les auteurs étudiés nous permettront de parcourir les temps forts de l'histoire de Rome, de la fondation de l'*Urbs* (aux côtés d'Énée et de Romulus) à l'empire (des Julio-Claudiens à la chute de l'empire romain d'Occident) en passant par la République, d'étudier les relations au sein de la *familia* romaine (père – enfants, épouses – maris, esclaves – maîtres) et de la société en général (régimes politiques, classes, magistratures...), d'étudier quelques grandes figures, féminines (Cléopâtre, Agrippine, Bouddica, mais aussi Médée et Érichtho...) et masculines (Alexandre, César, Vercingétorix, Auguste, Théodose...), et enfin d'interroger les contestations du pouvoir. Les textes seront fournis en version papier et en version numérique, à la fois en latin et en français.

**Horaire** : 1h 30 hebdomadaire (CM).

**Évaluation** : CC + CT (2h).

\*

**UE 3 Littérature et politique – Littérature comparée : « La mer entre nous : Littératures du Brésil, littératures du Portugal : Le XIXème siècle et le dialogue inachevé - Machado de Assis et Eça de Queirós »**

**Rita DE PINNA**

Nous commencerons avec une réflexion sur la traduction de littérature étrangère. Concernant le corpus, nous travaillerons sur deux auteurs canons de la littérature en langue portugaise : Machado de Assis, du Brésil, et Eça de Queirós, du Portugal. En 1873, Machado de Assis a publié un article intitulé « Instinct de Nationalité », dans lequel il analysait la scène littéraire brésilienne et explicitait ses opinions concernant l'influence européenne sur la littérature du pays. L'auteur faisait appel à un esprit critique plus apuré et reliait la production littéraire du pays à un long et véritable processus d'indépendance culturelle. À la même époque, Eça de Queirós commençait à publier ses contes au Portugal, dans un style qui deviendrait l'exemple même du réalisme portugais. À partir de l'analyse

comparée de deux romans, un de chaque auteur, le cours abordera la place de la littérature dans la construction identitaire du Brésil après sa supposée indépendance et ses relations avec l'ancien pays colonisateur.

**Corpus** : Machado de Assis, *Mémoires Posthumes de Brás Cubas*. Eça de Queirós, *Le Cousin Bazílio*.

**Évaluation** : CC + CT 2h.

**Horaire** : 2 heures CM par semaine.

\*

#### **UE 4 – Questions de langue – Pratiques de l'oral**

**Jean-Michel POTIRON**

Ce cours proposera quelques exercices de mise en confiance collective. Puis s'appuyant sur plusieurs textes littéraires ou bien encore sur des textes apportés par les étudiants eux-mêmes, plusieurs exercices de mise en voix, de mise en lecture et de diction.

**Corpus** : documents fournis par l'enseignant

**Horaire** : 8 séances de 2h (TD)

**Évaluation** : contrôle continu

\*

#### **UE 5 – Théâtre : « EmancipationS : écritures féminines contemporaines »**

**(cours mutualisé L2 / L3)**

**Théorie** : Corinne FRANÇOIS-DENÈVE, 1 h 30 TD par semaine

**Pratique** : Aline REVIRIAUD, 4 samedis sur le semestre (10h-17h)

Le cours propose une réflexion sur les écritures théâtrales « féminines » contemporaines, sur l'assignation de genre au théâtre (rôles, emplois...). Le cours de théorie s'appuie sur un corpus (*Les Femmes de la maison* de Pauline Salles, *Pistes* et *La Grande Ourse* de Penda Diouf, *Penthésilé.e.s*, *Amazonomachie* de Marie Dilasser) et les spectacles vus (*La Tendresse* de Julie Bérès, *Carte Noire nommée désir* de Rebecca Chaillon, *Les Imprudents* d'Isabelle Lafon et *Que tout s'enflamme* d'Aline Reviraud). Le cours de pratique propose un parcours d'écriture dramatique et de jeu.

**Évaluation (théorie)** : Exercice de critique dramatique, dossier, exposé, commentaire de texte oral ou écrit (voir premier cours).

**Évaluation (pratique):** écriture créative et jeu, restitution publique lors de la Nuit de la Lecture en janvier 2022.

\*

### **UE 5 – Mondes antiques « Grec 2 »**

**Laurent LEIDWANGER**

Le cours s'adresse aux étudiants qui ont fait un an de grec en L1 mais aussi à tous les étudiants qui ont fait du grec dans le secondaire.

**Horaire :** 2h TD

\*

### **UE 5 – Mondes antiques – Approches anthropologiques de l'Antiquité : « Donner à voir, donner à lire, donner à entendre »**

**Guillaume BONNET**

Nous sommes habitués à la lecture intériorisée, personnelle et silencieuse. Tel n'était pas le cas dans l'Antiquité classique, qui verbalise au contraire le message écrit. Cette *profération* n'est pas sans conséquences dans l'usage des textes, qu'ils soient littéraires ou informatifs (avis, textes de loi...), cadencés (on parlera alors de poésie) ou non (mais n'est-ce donc que de la prose ?)... Inscriptions parlantes, auditoriums, vers formulaires, usage du *volumen* et disposition typographique sont autant d'effets induits de cette pratique qui a lourdement conditionné la parole littéraire dont nous sommes les héritiers directs. On examinera, à partir de documents fournis, ses divers aspects, dans une réflexion embrassant, par contraste, la pratique de notre monde contemporain.

Le contrôle des connaissances, uniquement par contrôle continu, consistera en deux ou trois interrogations sur table (30 min.), portant sur le programme vu depuis la dernière interrogation. La moyenne de ces notes fera la note de la première session. La seconde session sera constituée d'un examen écrit de 1h30 portant sur l'ensemble du programme de l'année.

Aucune connaissance préalable d'une langue ancienne n'est requise.

## L2 – S4

### UE 1 Perspectives Littéraires - Littérature française

en attente

\*

### UE1 Perspectives littéraires – Littérature comparée : « Théâtre et politique »

Pascal VACHER

Shakespeare, *Richard III* (trad. Jean-Michel Déprats, Gallimard) ; Hugo, *Ruy Blas* ; Brecht, *La Résistible ascension d'Arturo Ui* (trad. Hélène Mauler et René Zahnd, L'Arche éditeur) ; Edward Bond, *Grande paix* (trad. Michel Vittoz, L'Arche éditeur)

Ainsi que le titre l'indique, nous envisagerons les différents aspects des rapports entre théâtre et politique en étudiant quatre pièces essentielles des domaines français, anglais et allemands. Le trajet diachronique permettra une exploration de différentes formes du théâtre européen : théâtre élisabéthain, drame romantique, théâtre « politique » au sens brechtien du terme, théâtre *in-Yer-face*.

**Horaire** : 1h CM + 1,5h TD

**évaluation** : CC (minimum 2 notes) + CT

\*

### UE 2 Outils et pratiques – Notions de littérature : « Les valeurs »

Sandrine COSTA-COLIN

**Objectifs du cours et contenus** : Ce cours vise à résumer les nombreux débats autour de la valeur, parfois assez complexes, et à expliquer la façon dont cette notion a évolué ainsi que les problèmes qu'elle pose. Pendant longtemps, elle a été fondée sur une hiérarchie des genres héritée des Anciens et notamment de la *Poétique* d'Aristote. La valeur des œuvres était d'abord établie en fonction de leur appartenance à un genre plus ou moins noble, ensuite par rapport à leurs qualités intrinsèques, évaluées à l'aune, notamment, de leur respect des règles inhérentes à leur genre. La période dite « classique » correspond à une forme d'apogée de l'évaluation par le respect des normes. Le changement de paradigme viendra de l'idée que le jugement de valeur est *subjectif*. Ce n'est donc pas l'œuvre qui est en elle-même porteuse de valeur, mais le regard que l'on pose sur elle. Le primat va donc être donné au lecteur/spectateur : c'est lui qui détermine la valeur de l'œuvre, et non elle qui s'impose de manière objective. La nouvelle critique enfin va radicaliser l'idée de subjectivité et abandonner celle d'universalité, remettant donc aussi en cause la notion de « classique ».

**Outils théoriques** : A partir d'une anthologie de textes critiques (Genette, Jakobson, Barthes, Jouve...) mais aussi littéraires, préfaciels par exemple, nous tenterons, au-delà de la présentation

historique des enjeux soulevés par cette notion, d'aborder un certain nombre de questions parmi lesquelles :

- Qui est légitime à juger de la valeur d'une œuvre ?
- Quels seraient les critères de cette valeur ?

**Exercices :** contrôle terminal : contrôle de connaissances sur l'ensemble des notions vues pendant le semestre : questionnaire, identification de citations, analyse d'un texte théorique ou littéraire et d'éléments vus en cours.

\*

**UE 2 Outils et pratiques – Littérature appliquée aux mondes professionnels :  
« Devenez curateur ou curatrice de l'expo Jeff Koons »**

**Jean-Michel POTIRON**

Vous êtes devenu-e curateur-trice d'art contemporain. La Fondation Louis Vuitton à Paris, où vous travaillez, prépare une rétrospective sur l'œuvre de Jeff Koons, artiste mondialement connu mais très controversé (dans une certaine frange du public). La Fondation Louis Vuitton, qui vous emploie, vous invite à rédiger le texte de présentation qui figurera en introduction du catalogue de l'exposition et sur les parois de la première salle de la rétrospective. Le cours dispensera le matériel qui vous sera nécessaire à la rédaction de cette présentation de la rétrospective et pour laquelle vous serez évalué-e : biographie de Jeff Koons, situation de l'artiste dans l'histoire de l'art contemporain, présentation de sa démarche et de ses œuvres majeures, analyses, critiques d'art, points de vue de commissaires d'art, etc. En vous inspirant de différentes introductions (également fournies par l'enseignant) d'autres expositions préparées par d'autres grandes institutions muséales à l'occasion d'autres grandes rétrospectives d'artistes, votre contribution, ne relevant pas d'un simple copier/coller ni d'un plagiat, mais d'un véritable travail personnel, versera du côté du plaidoyer de l'œuvre de Jeff Koons. Employé-e par une des plus grandes fondations de l'art contemporain, faisant fi de votre avis personnel si celui-ci est négatif, vous vous demanderez comment présenter, situer, expliquer, justifier l'œuvre et la démarche de Jeff Koons. Les détracteurs de l'artiste ne seront pas absents de votre présentation, ils figureront en arrière-plan, mais vous n'oublierez pas que vous ne vous adressez pas à eux, mais au grand public...

1h30 TD /semaine

**Evaluation :** contrôle continu

\*

**UE2 Outils et pratiques – Latin 2**

**Jérémy PINGUET**



Ce cours est la suite directe du cours de Latin 2 du premier semestre. Les acquisitions morphologiques et syntaxiques se poursuivent et l'apprentissage de la version devient plus systématique. Des liens avec les langues et littératures francophones et européennes sont toujours tissés. Parallèlement à la grammaire, nous étudierons quelques points de civilisation, de mythologie et les survivances de l'Antiquité dans le monde actuel.

**Outils :** Un dictionnaire est nécessaire. Tout dictionnaire latin-français est accepté (je vous recommande toutefois le *Gaffiot de poche*). Le cours et les exercices sont fournis au format papier et au format numérique.

**Horaire :** 2 heures hebdomadaires (TD).

**Évaluation :** contrôle continu sous la forme de plusieurs devoirs (plusieurs très courts et un plus important) sur table dans le semestre + contrôle terminal (2h).

\*

### **UE 3 Littérature et cultures – Littérature française : « La littérature et le rire »**

**Marie-Ange FOUGERE**

A partir d'un corpus de textes littéraires français, on étudiera les rapports entre la littérature et le rire en prose, en poésie et au théâtre, à travers des formes variées : comique populaire, ironie, humour, intertextualité, etc.

**Corpus :** textes fournis par l'enseignant

**Horaire :** 2h par semaine (CM)

**Evaluation :** contrôle terminal (2h)

\*

### **UE 3 Littérature et cultures – Littérature générale et comparée : « La mer entre nous : Littératures du Brésil, littératures du Portugal (II) : Le XXème siècle et le dialogue devenu amitié : Jorge Amado et José Saramago »**

**Rita DE PINNA**

L'amitié de Jorge Amado et José Saramago était célèbre. À partir de leur correspondance, nous aborderons l'évolution de la scène littéraire de ces deux pays au XXème siècle, en attirant particulièrement l'attention sur le rôle fondamental du questionnement de la religion au sein de leurs littératures et dans la construction identitaire des pays respectifs.

**Corpus :** José Saramago, *Caïn*, Jorge Amado, *La boutique aux miracles*.

**Évaluation :** CC + CT 2h.

**Horaire** : 2 heures CM par semaine.

\*

### **UE 3 -- Littératures et cultures - Littérature de l'Antiquité : « Le théâtre en Grèce ancienne »**

#### **Estelle OUDOT**

Athènes, Ve siècle avant J.-C., le moment où naît le théâtre grec. Dans un premier temps, nous étudierons la fonction et les conditions d'existence du théâtre dans la cité, l'organisation des représentations théâtrales (le festival des Dionysies, la triade 'poète-acteur-producteur', le public...), et le théâtre comme spectacle total. Nous analyserons des scènes typiques de la tragédie grecque ancienne, dans une perspective littéraire et dramaturgique ; nous évaluerons la distance ou la proximité entre le théâtre antique et nos attentes de spectateur. Dans un second temps, nous lirons et commenterons de larges extraits d'une pièce précise. En 2021-2022, il s'agira de l'*Alceste* d'Euripide.

**Corpus** : Tous les textes étudiés seront distribués en cours. Les étudiants doivent lire *Alceste* d'Euripide dans son intégralité. L'ensemble des tragédies grecques est publié - en un volume, Le Livre de Poche, coll. « Pochothèque », Paris, 1999 (trad. V.-H. Debidour) - en deux volumes, Robert Laffont, coll. « Bouquins », Paris, 2001 (trad. B. Deforge et F. Jouan) . *Alceste* se trouve également dans le tome I des *Tragédies complètes* d'Euripide, publié dans la collection Folio classique (trad. Marie Delcourt-Curvers).

**Horaire** 1h30 CM

**Évaluation** Contrôle terminal – Durée : 2 heures (questions de cours ; extrait d'œuvre à commenter)

\*

### **UE 4 Questions de langue – Questions de traduction**

#### **Corinne FRANÇOIS-DENÈVE**

Qu'est ce qu'un texte traduit ? Comment le lit-on ? Prenant appui sur le dernier tome paru de *L'Histoire des traductions en langue française, XXe siècle* (Verdier, 2019) et sur diverses autres ressources, seront ainsi abordés divers problèmes : la traduction de la littérature de genre (jeunesse, policier), la traduction et la retraduction des « classiques », la traduction au cinéma, la traduction de la poésie... Il ne s'agit pas d'un cours de traductologie. Aucune connaissance précise en langue étrangère n'est requise. Les étudiant·e·s sont invité·e·s à s'intéresser à l'actualité de la traduction (interviews de traducteurs et traductrices, nouvelles traductions), et à questionner leur propre pratique de lecture en traduction.

**Horaire** : 1 h 30 TD/semaine

**Évaluation** : Contrôle terminal : devoir de 3 h sur table (essai en lien avec le cours).

\*

**UE 5 – Littérature, arts visuels, arts du spectacle (mutualisé L1, voir plus haut)**

\*

**UE 5 – Mondes antiques « Grec 2 »**

**Laurent LEIDWANGER**

Continuation directe du cours du premier semestre

**Horaire** : 2h TD

\*

**UE 5 « Mondes antiques – Approches anthropologiques de l'Antiquité » : « Le citoyen-soldat grec »**

**Laurent LEIDWANGER**

Nous étudierons les relations entre les pratiques guerrières des Grecs et la vie de la cité grecque, à partir des exemples de Sparte et d'Athènes

**horaire** : 1h30 TD

\*

**UE 5 – Théâtre**

**« EmancipationS : les classiques au prisme du genre » (cours mutualisé L2 / L3)**

**Théorie** : Corinne FRANÇOIS-DENÈVE, 1 h 30 TD par semaine

**Pratique** : Aline REVIRIAUD, 4 samedis sur le semestre (10h-17h)

Le cours propose une réflexion sur les classiques, lus au prisme du genre. Il s'articule autour d'un corpus ("classiques" de Molière, et textes des autrices du *Théâtre de Femmes de l'Ancien Régime*) des spectacles *L'Avare* et *La Seconde surprise de l'amour* (TDB).

**Évaluation (théorie)** : Exercice de critique dramatique, dossier, exposé, commentaire de texte oral ou écrit (voir premier cours).

**Évaluation (pratique)**: écriture créative et jeu, restitution publique lors des Journées des Arts et de la Culture dans l'Enseignement Supérieur (JACES) début avril 2022.

\*

**UEO - UE d'ouverture (L1 et L2)**

« La notion de littérature mondiale » (voir plus haut)