

# Programmes Licence 3

---

## Semestre 5

### UE1- Perspectives Littéraires - Littérature française : « Sade ou la pensée libertine »

**Stéphanie GENAND**

Le nom de Sade concentre à lui seul l'ensemble des légendes noires et des fantasmes traditionnellement associés au libertinage le plus radical des Lumières (violence, athéisme, sexualité prédatrice). Pourtant, rien n'est plus complexe que sa trajectoire et sa relation au libertinage : Sade n'est-il pas surtout coupable d'analyser les penchants les plus sombres de l'individu ? Un texte en témoigne, considéré comme le plus scandaleux de son auteur : *Justine ou les malheurs de la vertu*. Publié anonymement en 1791, il devient aussitôt un livre illisible, jugé immoral et criminel. Sade y soulève cependant de troublantes questions pour l'ordre moral, social et politique : si le mal règne, comment lui résister ? Vaut-il mieux lui succomber et l'imiter, ou le défier et tenter d'analyser ses ressorts ? Tels sont les passionnants enjeux de *Justine*, conte philosophique qui ose, au tournant des Lumières, interroger les rapports de force, la mécanique des corps, la place des femmes et le prix réel de la liberté. La découverte de l'univers de Sade sera donc aussi l'occasion d'approfondir des questions théoriques qu'il soulève plus particulièrement (l'auctorialité, l'édition, le style, l'effet de lecture, les études de genre, le structuralisme, la lecture de M. Foucault...) et qui feront l'objet du 2e CM.

Corpus : Sade, *Justine ou les malheurs de la vertu* (1791), rééd. Béatrice Didier, Paris, Le Livre de Poche, 2019.

Une bibliographie complète sera distribuée lors de la première séance.

Horaires : 2h CM et 1h30 TD

Évaluation :

CM : dissertation en 4h

TD : contrôle continu, 2 travaux proposés

### UE1- Perspectives littéraires – Littérature comparée

**Pascal VACHER**

Y a-t-il un objet poétique ? Certains thèmes, certains mots, certains sentiments sont-ils d'essence poétique ? Ainsi, l'amour de Shakespeare ou de Goethe serait-il plus poétique que la révolte politique d'Hikmet ? Quand Cendrars évoque les rythmes du train et que son vers se libère, est-ce encore de la poésie ? Partant de ces questions simples, l'étude de ces textes, à chaque fois novateurs, aura à cœur de montrer que même l'objet poétique apparemment le plus évident, tel l'être aimé à qui l'on s'adresse, est un objet construit par le poète.

Corpus : Shakespeare, *Sonnets* (trad. Robert Ellrodt, Babel), Goethe, *Le Divan* (trad. Henri Lichtenberger, Poésie/Gallimard), Hikmet, *Il neige dans la nuit et autres poèmes* (trad. Munevver Andac et Guzine Dino, Poésie/Gallimard), Cendrars, *Du monde entier* (Poésie/Gallimard).

Horaires : 1h CM + 1,5h TD

Évaluation : CC (minimum 2 notes) + CT

## **UE2- Outils et pratiques - Littérature appliquée aux mondes professionnels : Initiation à la radiophonie**

**Laure OZON-GRISEZ**

Qu'est-ce qu'une chronique radiophonique ? Quels critères pour une chronique réussie ? Une approche concrète de l'univers de la radio (séances d'expression écrite et orale, jeux de rôles), en partenariat avec Radio Campus.

Corpus : textes et documents distribués par l'enseignante

Horaires : 1,5 h TD

Évaluation : Chronique d'une oeuvre au choix.

## **UE2- Outils et pratiques – Notions de littérature : « Introduction à la littérature de jeunesse »**

**Marie-Odile CONTZLER**

## **UE2- Outils et pratiques – Latin 3**

**Guillaume BONNET**

Le cours s'attachera, pour le semestre, à une révision systématique de la morphologie et de la syntaxe, avec de petits textes (fournis) en support. Le contrôle continu prendra des formes variées, de l'interrogation individuelle orale aux traductions improvisées. Le contrôle terminal est composé d'une version avec quelques questions de nature grammaticale. Une grammaire scolaire et un dictionnaire latin-français sont requis.

## **UE3 - Littérature et cultures - Littérature française : « Méchant, cruel, criminel, un autre regard sur le sujet poétique »**

**Geoffrey PAULY**

A partir d'un corpus de textes, le cours propose de parcourir l'histoire de la poésie française pour étudier des sujets poétiques marginaux. Ces postures de méchant, de criminel, de voleur invitent à reconsidérer les grandes notions qui interrogent le genre : poésie et beauté, poésie et vérité, poésie et charité. Nous entrerons de manière détournée, à travers des exemples singuliers, dans ces questionnements généraux.

Corpus : documents fournis par l'enseignant. Une lecture approfondie des *Fleurs du Mal* et des *Petits poèmes en prose* de Charles Baudelaire serait la bienvenue.

Horaires : 1h30 TD par semaine.

Évaluation : CT 2h.

## **UE3- Littérature et cultures – Littératures de l'Antiquité : Lettres d'amour des héroïnes (Ovide, *Héroïdes*)**

**Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE**

Ce cours propose un parcours à travers les *Héroïdes* d'Ovide (Ier s. av. J.-C.), un recueil de lettres que quelques grandes figures féminines de la mythologie (Pénélope, Médée, Phèdre, Ariane, Didon...) sont supposées avoir écrites à leur amant ou à leur mari dont elles étaient séparées. A travers une étude générale et l'analyse précise de quelques lettres, on s'intéressera aux genres littéraires convoqués, à la conception des relations amoureuses et à l'insolence du poète. On examinera également la postérité des *Héroïdes* dans la littérature et l'art.

**Corpus** : Les textes commentés seront distribués Il est néanmoins nécessaire de posséder une édition des *Héroïdes* (édition bilingue, Ovide, *Héroïdes*, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France ou édition avec traduction seule, Ovide, *Lettres d'amour, les Héroïdes*, Paris, Folio classique) et de lire l'œuvre dans son ensemble.

**Horaire** : 1h30 CM

**Évaluation** : CT, commentaire de texte ou dissertation

### **UE3- Littérature et cultures – Littérature comparée**

**Jean-Michel POTIRON**

*Les Trois Sœurs* et *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov, traductions : Jean-Claude Huens ou Jean-Claude Carrière ou Elsa Triolet. Les principaux auteurs contemporains de théâtre d'Anton Tchekhov sont Maurice Maeterlinck, Maxime Gorki, Henrik Ibsen, August Strinberg, Paul Claudel... A travers l'étude de deux de ses pièces majeures, le cours présentera l'apport du grand auteur russe Anton Tchekhov à l'histoire de l'écriture dramatique mondiale. *Les Trois Sœurs* et *La Cerisaie* ou la fin d'un monde et l'avènement d'un nouveau...

**Corpus** Les étudiants seront invités à se munir des deux pièces en Livre de Poche traduites par Jean-Claude Huens ou Jean-Claude Carrière ou Elsa Triolet et à les lire avant le démarrage du cours.

**Horaire** : 1h 30 TD

**Évaluation** : CT de 2 h

### **UE4 – Mondes antiques « Grec 3 » - Apprentissage de la langue et traductions**

**Estelle OUDOT**

Le cours prévoit d'achever l'apprentissage des principales structures syntaxiques et de consolider la connaissance de la morphologie nominale et verbale. Il s'appuiera sur toute une gamme d'exercices et proposera chaque semaine un texte à traduire, de longueur progressive. La correction sera également l'occasion d'une contextualisation littéraire et d'une initiation au commentaire d'un texte ancien. Nous distribuerons des fiches de grammaire synthétiques. Toutefois une grammaire normative est nécessaire (Ragon-Dain, Allard et Feuillâtre ou la Nouvelle grammaire grecque de J. Bertrand...), ainsi que le dictionnaire grec-français (version papier, ou édition numérisée ; consultable également de façon interactive).

**Horaire** : 2h TD par semaine mercredi 14h-16h

**Évaluation** :

Contrôle continu (prise en compte des exercices hebdomadaires) et Contrôle terminal (2h)

### **UE 4 – Mondes antiques – Approches anthropologiques de l'Antiquité « Images de la femme à Rome »**

**Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE**

En partant de réalités sociales et juridiques, le cours examine d'abord quelle était la place de la femme dans la société romaine (naissance, enfance, jeunesse, mariage...), et quelles obligations ou quels interdits pesaient sur elle ; il s'intéresse ensuite aux différentes *représentations* de la femme dans la littérature latine (femme soumise, femme victime, femme parfaite, femme libre...) et cherche à cerner ce que l'image de la femme nous dit de la société romaine et de ses mutations, et à faire prendre conscience du caractère provocateur de l'élegie latine et d'Ovide en particulier.

Corpus : Un corpus de textes (en langue originale et en traduction) sera fourni aux étudiants, accompagné de représentations figurées.

Horaire : 2h TD

Evaluation : CC par exposés (selon le nombre d'étudiants) et lors du dernier cours (questions de cours et de réflexion)

#### **UE 4 – Découverte professionnelle « Lettres modernes appliquées » « Initiation aux métiers du livre et de la culture »**

**Lise FUERTES et Laure OZON-GRISEZ**

Cours de Lise Fuertes : « Archiver, classer, communiquer. Histoire et métiers des bibliothèques ». Ce cours se centrera sur la découverte des lieux où se rencontrent livres et supports numériques : les bibliothèques. Leur histoire abordera l'évolution de l'accès au savoir. Leurs enjeux actuels et le rôle des professionnels du livre qui y travaillent seront aussi évoqués.

Corpus : Des textes brefs et des documents iconographiques sur le thème du cours seront fournis par l'enseignante. Une bibliographie indicative sera distribuée aux étudiants lors de la première séance.

Horaire : 2h TD/sem

Évaluation : Première session : contrôle continu et écrit argumentatif lors de la dernière séance. Deuxième session : écrit argumentatif.

Cours de Laure Ozon-GRISEZ : « L'édition : enjeux, acteurs et pratiques ».

Après une réflexion autour de la notion d'auteur.e et de sa réalité plurielle, ce cours proposera de suivre le rôle de l'éditeur dans l'Histoire, du « libraire » de l'Ancien Régime à l'entrepreneur moderne. Quelques chiffres-clés introduiront aux différents maillons de la chaîne du Livre (création, conception, fabrication, impression, promotion, commercialisation), à sa douzaine d'acteurs (éditeurs.rices, lecteurs.rices, correcteur.rices, maquettistes, graphistes, metteurs.ses en pages, délégué.e.s pédagogiques, commerciaux, etc.) et à ses incontournables partenaires (bibliothécaires, libraires, etc.).

Corpus : textes et documents distribués par l'enseignante

Horaires : 2h TD

Évaluation : Contrôle continu (écrit de 2 h) Projet personnel tutoré au choix parmi la liste proposée en début d'année (domaines de l'édition, de la librairie, des bibliothèques, de la culture...) et donnant lieu à un dossier rédigé de 10-15 pages (+ annexes).

#### **UE5- Découverte des métiers de l'enseignement « Didactique de la littérature de l'école au lycée »**

**Marie-Odile CONTZLER**

**UE5- Théâtre : « EmancipationS : écritures féminines contemporaines » (cours mutualisé L2 / L3)**

**Théorie : Corinne FRANÇOIS-DENEVE, 1 h 30 TD par semaine**

**Pratique : Aline REVIRIAUD, 4 samedis sur le semestre (10h-17h)**

Le cours propose une réflexion sur les écritures théâtrales « féminines » contemporaines, sur l'assignation de genre au théâtre (rôles, emplois...). Le cours de théorie s'appuie sur un corpus (*Les Femmes de la maison* de Pauline Salles, *Pistes* et *La Grande Ourse* de Penda Diouf, *Penthésilé.e.s*,

*Amazonomachie* de Marie Dilasser) et les spectacles vus (*La Tendresse* de Julie Bérés, *Carte Noire nommée désir* de Rebecca Chaillon, *Les Imprudents* d'Isabelle Lafon et *Que tout s'enflamme* d'Aline Reviraud). Le cours de pratique propose un parcours d'écriture dramatique et de jeu.

Évaluation (théorie) : Exercice de critique dramatique, dossier, exposé, commentaire de texte oral ou écrit (voir premier cours).

Évaluation (pratique): écriture créative et jeu, restitution publique lors de la Nuit de la Lecture en janvier 2022.

\*\*\*

## Licence 3 – Semestre 6

### UE1 - Perspectives Littéraires – Littérature française : « Littérature et savoirs, pouvoir de la littérature à l'âge classique »

Laurence GIAVARINI

Dans ce cours, on interrogera la place de « savoirs » *a priori* hétérogènes à la littérature dans des fictions littéraires, mais l'on s'interrogera aussi sur les figures porteuses de savoir et l'image qu'en donne la littérature du second XVII<sup>e</sup> siècle. Il s'agira de se demander non seulement quelle place la littérature donne à des savoirs que nous serions tentés de considérer comme « exogènes » (savoirs philosophiques, scientifiques, moraux), mais pourquoi ce sont des textes littéraires qui prennent en charge ces savoirs, et à quelles conditions (pourquoi Cyrano écrit de la philosophie dans un roman), et quelles sont les figures légitimes de « savants » promues par la littérature (qui sont les femmes « savantes » que moque la pièce de Molière). C'est donc ainsi la place conférée à la littérature dans le champ des écrits de l'époque qui sera ainsi envisagée. Une bibliographie sera fournie en début de cours.

#### Corpus :

- Cyrano de Bergerac, *Les Etats et Empires de la Lune* [1657], dans *L'Autre monde*, édition Jacques Prévot, Paris, « Folio classique », n°4110 : cette édition est la seule acceptée en cours.

- Molière, *Les Femmes Savantes* [1672], édition de votre choix.

**Horaires** 2h CM et 1h30 TD

#### Évaluation :

- Contrôle continu (1 travail à la maison, 1 dissertation). Une journée d'études sera organisée autour du sujet du cours, qui pourra faire l'objet d'un travail de restitution et d'une évaluation intégrée à la note de contrôle continu.

- Examen terminal (dissertation en 4h).

### UE1- Perspectives Littéraires – Littérature comparée : « Récits allégoriques de la condition humaine ».

Vanessa BESAND

Corpus : Franz Kafka, *Dans la colonie pénitentiaire*, Paris, GF-Flammarion, 1991, traduction de Bernard Lortholary. Dino Buzzati, *Le Désert des Tartares*, Paris, Pocket, 2004, traduction de Michel Arnaud. J. M. Coetzee, *En attendant les barbares*, Paris, Seuil, coll. "Points", 2000, traduction de Sophie Mayoux.

Horaires : 1h CM + 1,5h TD (2 groupes)

Évaluation : CC (2 notes) + CT (4h)

## **UE2- Outils et pratiques- Littérature appliquée aux mondes professionnels : « L'édition jeunesse »**

**Marie-Ange FOUGERE**

À travers la confection d'un dossier réalisé en groupe au fil des séances, il s'agira d'étudier un ouvrage de la littérature jeunesse sous différents angles éditoriaux (maison d'édition, collection, auteur, caractéristiques matérielles, iconographie, réception).

Horaire : 1h30 TD par semaine

Evaluation : contrôle continu

## **UE2- Outils et pratiques – Notions de littérature : « Aspects de la théorie littéraire »**

**Jean-Luc MARTINE**

Il s'agira de prendre contact avec quelques-uns des aspects de la réflexion sur ce que l'on a appris à appeler « littérature » (esthétique, poétique, critique littéraire) par la lecture et le commentaire de textes théoriques majeurs, portant principalement sur la question de la lecture et de l'interprétation.

Corpus : Un fascicule d'extraits sera distribué lors de la première séance. Vous vous procurerez par ailleurs l'ouvrage suivant qui nous servira de guide : Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*, Seuil, 2001.

Horaires : 1h CM / semaine

Évaluation : 1ère session : contrôle continu ; 2e session : écrit de 2 h

## **UE2- Outils et pratiques - Latin 3**

**Guillaume BONNET**

C'est la lecture cursive d'une œuvre latine complète (fournie) qui fera l'objet du cours, en guise d'application des révisions pratiquées au premier semestre. Le contrôle continu (volontariat et désignation) consistera en la préparation du texte de la séance du jour. Le contrôle terminal sera une version. Grammaire scolaire et dictionnaire latin-français seront nécessaires.

## **UE3- Littérature et cultures – Littérature française : « Retour à la nature. Utopies et expériences, XVIIe - XVIIIe siècles »**

**Jean-Luc MARTINE**

En même temps que notre modernité a été façonnée par les révolutions industrielles et les technologiques successives, un désir a pris son essor, celui d'une vie idéalement proche de la nature, à la fois plus simple et plus frugale. Ce mouvement, qui anime la génération des années 1960 comme il peut nourrir nos aspirations contemporaines, a une histoire : nous en reconstituerons les moments importants aux 17e et 18e siècles. Revenir sur le passé de cette aspiration la nature permettra aussi de proposer une archéologie de l'idée de nature, à partir de laquelle penser notre présent et notre présence. Ce cours explorera les littératures françaises qui racontent, théorisent mais aussi façonnent un rapport à la nature sans cesse reconduit et reconstruit. Voici quelques-unes des questions à partir desquelles nous aborderons les textes : - L'utopie d'une vie naturelle - La relation à l'animal - le végétarisme - Le rapport esthétique à la nature. - La critique de la révolution industrielle

Corpus : extraits distribués en cours.

Horaires : 1h30 TD par semaine.

Évaluation : contrôle terminal (2h)

**UE3- Littérature et cultures – Littératures de l'Antiquité : « Les historiens grecs. Histoire et géographie dans l'Antiquité grecque. »**

**Laurent LEIDWANGER**

Corpus : L'enquête d'Hérodote

Horaire : 1h30 CM

**UE3- Littérature et cultures – Littérature comparée : « Retour à la nature : XIXe-XXIe siècles »**

**Brigitte DENKER-BERCOFF**

Parallèle au cours de Littérature française, ce sont les mêmes questions qui seront abordées, posées par un retour à la « nature », qui prend la forme d'expériences pratiques et de réflexions théoriques. De la vie dans les bois de Thoreau (*Walden*, 1859) aux déboires actuels du « retour à la terre » (titre d'une B.D. de Ferri et Larcenet, 2002-2019), ce cours explorera des corpus français et étrangers.

Corpus : extraits distribués en cours.

Horaires : 1h30 TD par semaine.

Évaluation : contrôle terminal (2h)

**UE4- Découverte professionnelle « Lettres modernes appliquées » : « Écrits du monde professionnel »**

**Jean-Marie ZAEPFEL**

Les écrits professionnels sont abordés à travers des approches méthodologiques qui correspondent aux différents types d'épreuves de concours, tant à l'écrit qu'à l'oral, mais aussi par une approche synthétique des grands thèmes de culture générale. Seront notamment abordés et expérimentés : les notions d'objectivité, de reformulation, la relation texte/image. Mise en place d'un compte rendu de stage professionnel.

Horaire : 3h TD /semaine (7 à 8 séances)

Évaluation :

Contrôle continu : 1 oral de présentation du stage professionnel ; 1 oral sur une question abordée en cours ; 1 compte rendu écrit du stage ou de l'enquête ; 1 note de synthèse sur table de type concours administratif.

**UE4- Mondes antiques « Grec 3 » - Apprentissage de la langue et traductions.**

**Guillaume BONNET**

S'inscrivant précisément dans la suite du cours du S5, le cours du S6 abordera en continu une œuvre classique fournie. Le contrôle continu (volontariat et désignation) consistera en la préparation du texte de la séance du jour. Le contrôle terminal sera une version. Grammaire scolaire et dictionnaire grec-français seront nécessaires.

**UE4- Mondes antiques – Approches anthropologiques de l'antiquité : « La femme grecque »**

**Laurent LEIDWANGER**

Horaire : 2h TD

**UE5- Théâtre**

**« EmancipationS : les classiques au prisme du genre » (cours mutualisé L2 / L3)**

**Théorie : Corinne FRANÇOIS-DENEVE, 1 h 30 TD par semaine**

**Pratique : Aline REVIRIAUD, 4 samedis sur le semestre (10h-17h)**

Le cours propose une réflexion sur les classiques, lus au prisme du genre. Il s'articule autour d'un corpus (« classiques » de Molière, et textes des autrices du *Théâtre de Femmes de l'Ancien Régime*) des spectacles *L'Avare* et *La Seconde surprise de l'amour* (TDB).

Évaluation (théorie) : Exercice de critique dramatique, dossier, exposé, commentaire de texte oral ou écrit (voir premier cours).

Évaluation (pratique): écriture créative et jeu, restitution publique lors des Journées des Arts et de la Culture dans l'Enseignement Supérieur (JACES) début avril 2022.