

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2020-2021

Programme du Master de Lettres Modernes

ATTENTION :

Les codes des séminaires et cours changent entre les fiches filières de Master LMR/LMA et celles du master MEEF.

- Les UE 1 de master LMR/LMA correspondent au module *Initiation à la recherche littéraire* de l'UE2 MEEF.
- les UE2 de master LMR/LMA sont les UE1 EC2 de MEEF

Une journée d'études : « Le Livre canonisé par l'image » aura lieu en fin de semestre 2. Proposée pour les M1 qui se destinent au M2 Métiers du livre, elle sera bien entendu ouverte à tous les étudiants intéressés.

Contact : laurence-giavarini@orange.fr

Bureau 250

Contact master MEEF : virginie.brinker@u-bourgogne.fr

Contact master métiers du livre : marieange.fougere@gmail.com

Master 1 S1	Master 1 S2
<p style="text-align: center;">UE 1 Séminaires : 2 au choix</p> <p><u>Séminaire « Outils et méthode de la recherche » :</u> « Le texte et l'image (XVIII^e-XX^e siècle) : entre voir et savoir » (S. GENAND)</p> <p><u>Séminaire de littérature :</u> « La littérature peut-elle nous aider à (re)penser un « vouloir vivre collectif » ? » (V. BRINKER)</p> <p><u>Séminaire de littérature :</u> mutualisé M2 « Prostitution(s) » (C. FRANÇOIS-DENÈVE)</p> <p><u>Séminaire de littérature :</u> « Littératures de l'Antiquité » (E. OUDOT, S. LAIGNEAU-FONTAINE) - Littérature grecque : « La naissance de l'autobiographie en Grèce ancienne » - Littérature latine : « Généricité et extragénéricité dans la littérature latine ».</p> <p><u>Séminaire de linguistique :</u> (S. TCHOUGOUNIKOV)</p> <p><u>Séminaire de langue :</u> voir auprès de l'UFR de langues.</p>	<p style="text-align: center;">UE 1 Séminaires : 2 au choix</p> <p><u>Séminaire « Outils et méthode de la recherche » :</u> « Faits et fictions : fictionnaliser l'histoire (XVI^e-XX^e siècles » (R. CRESCENZO)</p> <p><u>Séminaire de littérature :</u> « Aux origines du conte cruel : récits du cœur mangé » (J.-M. FRITZ)</p> <p><u>Séminaire de littérature :</u> « Sur scène : une humanité dévastée (après la catastrophe historique du XX^e siècle, quel théâtre ?) » (P. VACHER)</p> <p><u>Séminaire de poétique et rhétorique :</u> M. ERMAN</p> <p><u>Séminaire de langue :</u> voir auprès de l'UFR de langues.</p>
<p style="text-align: center;">UE 2 Cours obligatoire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Histoire et problèmes de la fiction narrative (J. LOEHR) - Histoire et problèmes du théâtre (H. BISMUTH) - Histoire et problèmes de la poésie (JM FRITZ) 	<p style="text-align: center;">UE 2 Cours obligatoire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Littérature française : « Problèmes de littérature générale » (V. BRINKER, J.-L. MARTINE)
<p style="text-align: center;">UE 3 Outils : 2 modules au choix</p> <ul style="list-style-type: none"> - Latin (S. LAIGNEAU-FONTAINE) - Initiation au logiciel In design (Anthony DUMONTET) - Initiation à la recherche documentaire (L. OZON-GRISEZ) - Langue vivante (en anglais, voir pour les autres langues) 	<p style="text-align: center;">UE3 Outils</p> <p>Travail d'étude et de recherche : rédaction du mémoire en LMR Stage et rapport de stage ou rédaction d'un dossier en LMA</p>

Présentation des séminaires et cours proposés en M1

M1 – S1

UE 1 – Séminaire « Outils et méthodologie de la recherche » « Le texte et l'image (XVIII^e –XX^e siècle) : entre voir et savoir »

Stéphanie GENAND

Ce séminaire a pour objectif d'analyser les relations problématiques entre le texte et l'image : dans quelle mesure l'insertion d'un élément visuel modifie-t-il la lecture et l'interprétation ? Quelles sont les valeurs et les fonctions de l'image dans l'histoire du livre ? Le cours interrogera plus spécifiquement le « savoir » prétendument associé au visuel : l'image, d'abord conçue comme un instrument de connaissance – cas de l'illustration savante ou pédagogique –, outrepassa rapidement cette fonction heuristique au point de brouiller peu à peu la lecture : soit qu'elle perturbe le sens – imposant une orientation idéologique par exemple –, soit qu'elle complique la circulation de l'information, l'image s'impose comme un contre-texte ou un autre texte qu'il faut interroger comme tel. Voir n'est alors plus forcément synonyme de savoir, mais de non-voir ou de pouvoir et de fascination : le visuel ne désoriente-t-il pas la raison ?

Trois grandes époques seront privilégiées dans cette problématique de l'oscillation entre voir et savoir : le XVIII^e siècle, et plus spécifiquement l'œuvre de Diderot qui accorde une place prépondérante à l'image, dans son œuvre comme dans l'*Encyclopédie*. Le XIX^e siècle, considéré comme le triomphe de l'illustration et du visuel, même si cette consécration de l'œil s'accompagne d'une démultiplication de ses pouvoirs, et de ses perversions. Le XX^e siècle enfin, qui parachève l'autonomie esthétique de l'image tout en élaborant de nouveaux outils, sémiologiques notamment, qui tentent de penser ce qui se joue face à l'image.

Corpus

Un fascicule de documents sera distribué aux étudiants et mis en ligne.

Lectures conseillées (une bibliographie complète sera distribuée à la rentrée) :

Philippe DÉAN, *Diderot devant l'image*, Paris, L'Harmattan, 2000.

Philippe HAMON, *Imageries. Littérature et images au XIX^e siècle*, Paris, Corti, 2001.

Georges DIDI-HUBERMAN, *Devant l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, Minuit, 1990.

Roland BARTHES, *La Chambre claire*, rééd. *Œuvres complètes*, Paris, Seuil, 2002, t. V.

Évaluation

L'évaluation repose sur 2 notes : CC : un dossier à rendre sur un objet au choix de l'étudiant à partir de la problématique du séminaire. CT : épreuve écrite de 2h

Horaire : mercredi 11-13h

Début des cours : mercredi 14 septembre 2020

*

UE 1 – Séminaire de littérature française
« La littérature peut-elle nous aider à (re)penser un « vouloir vivre collectif » ? »

Virginie BRINKER

« Communautarismes », « Racisation », « Racisme d'État » sont des termes qui s'entrechoquent et saturent notre actualité. Il n'est évidemment pas question, dans ce séminaire, d'assigner une quelconque tâche à la littérature, une quelconque mission. Nous nous intéresserons cependant à la façon dont certaines œuvres littéraires permettent de penser la « convivance » au sens qu'Hubert Haddad donne à ce terme : dans la mesure où « l'essentiel de notre réalité partagée est symbolique, acquise, culturelle », selon lui, la littérature occupe une place de choix dans la « proximité charnelle, la nécessité où nous sommes d'admettre la contiguïté existentielle, la convivance des uns et des autres, tout le reste étant masquage idéologique ou aveuglement sectaire¹ ». Le séminaire entreprendra, exemples à l'appui, de questionner le pouvoir transgressif de la littérature – en tant qu'acte de dire, d'écrire et d'agir – qu'il s'agisse de penser les rapports de domination socialement établis en abordant les théories postcoloniales et décoloniales ; d'étudier le franchissement des frontières intersubjectives en mobilisant les approches théoriques de l'empathie, ou d'adopter, plus largement, une posture critique vis-à-vis des classifications académiques de la littérature elle-même (le champ des « littératures francophones » et sa place dans l'enseignement et la recherche seront ainsi interrogés, tout comme les porosités entre la littérature et les autres sciences humaines et sociales). Si tant est que la littérature puisse nous aider à penser ou repenser un vouloir vivre collectif, l'un des préalables qu'elle pose, mais aussi, au fond, l'une de ses finalités, réside sans doute dans une forme de décentrement.

Le séminaire sera bâti autour de l'analyse d'essais et d'œuvres littéraires lus au préalable (au choix, parmi la liste ci-dessous) en privilégiant les interactions. Il sera aussi l'occasion de se former à la lecture d'articles scientifiques, notamment issus de l'anthologie dirigée par Silvia Contarini, Claire Joubert et Jean-Marc Moura *Penser la différence culturelle du colonial au mondial. Une Anthologie transculturelle* (2019).

Évaluation

1. Analyse au cours du semestre :

Présentation et analyse personnelle d'un essai (thèse principale + 1 court extrait au choix commenté + principaux intérêts + principales questions posées par l'essai).

OU présentation et analyse personnelle d'un ouvrage littéraire (rapide résumé + 1 court extrait au choix commenté + principaux intérêts + principales questions posées par l'ouvrage)

Cf liste non exhaustive des ouvrages proposés plus bas

¹ Hubert Haddad, « L'énergie des lointains » in « Galaxies identitaires », *Apulée*, n°1, Zulma, 2016, p. 10.

2. Réflexion argumentée : 3H sur table (CI)

Un entraînement facultatif à la maison sera donné début décembre et corrigé pour la fin du semestre.

Bibliographie [1 ouvrage (au moins) à lire au choix parmi les suivants]

Essais :

Aimé Césaire, *Discours sur le colonialisme* (1950)

Frantz Fanon, *Peau noire, masques blancs* (1952)

Malcolm Ferdinand, *Une écologie décoloniale – Penser l'écologie depuis le monde caribéen* (2019)

Edouard Glissant, *Traité du Tout-Monde, Poétique IV*, (1997) ; *Philosophie de la relation, poésie en étendue*, (2009)

Albert Memmi, *Portrait du colonisé* (1957)

Léonora Miano, *Habiter la frontière* (2012), *L'Impératif transgressif* (2016)

Achille Mbembe, *Sortir de la grande nuit. Essai sur l'Afrique décolonisée* (2010), *Politiques de l'inimitié* (2018).

Œuvres littéraires :

Aminata Aidara, *Je suis quelqu'un* (2018)

Fatou Diome, *La Préférence nationale* (2001)

Gauz, *Debout Payé* (2014)

Marc Alexandre Oho Bambe, *Résidents de la République* (2016)

Beata Umubyeyi Mairesse, *Tous tes enfants dispersés* (2019)

Horaire : mardi 11h30-13h30

Début des cours : mardi 8 septembre

*

UE 1 – Séminaire de Littérature comparée « Prostitution(s) »

Corinne FRANÇOIS-DENÈVE

Le séminaire portera sur la question de la prostitution, dans une perspective comparatiste (plusieurs domaines linguistiques) et intermédiaire (différents supports seront ainsi abordés). Nous reviendrons ainsi, de façon diachronique, sur la représentation de la prostituée, ou du prostitué, dans des romans, des pièces de théâtre, des poèmes, des films... Quel fil relie *La Fille Elisa* à *La Dérobade*, *Belle de jour* à *L'Apollonide*, Guy de Maupassant à Grisélidis Real? Le type de la prostituée/du prostitué ouvre sur un questionnement sociologique (la sexualité, surtout féminine, la misère...), philosophique, mais aussi littéraire et poétique (quel genre, quel registre (satire? réalisme? littérature de témoignage?). Quid, enfin, du genre du scripteur?

Une place sera aussi dévolue, de manière plus générale à la question de « se vendre » : l'artiste est-il ou elle aussi en quelque mesure un.e prostitué.e de la société? Les étudiant.e.s seront invité.e.s, après un exposé des attendus, de l'état de l'art, de textes canoniques, à participer activement aux commentaires des œuvres choisies, et à constituer leur propre corpus de recherche.

Bibliographie critique indicative

- Splendeurs et misères. Images de la prostitution, 1850-1910*, Musée d'Orsay, 2015.
Eléonore REVERZY, *Portrait de l'artiste en fille de joie*, CNRS éditions, 2016.
Marjorie ROUSSEAU-MINIER, *Des filles sans joie : le roman de la prostituée dans la seconde moitié du XIX^e siècle*, Genève : Librairie Droz, coll. « Histoire des Idées et Critique Littéraire », 2018, 490 p., EAN 9782600058285.
Michel CORBIN, *Les Filles de noce*, Flammarion, 2010 (nouvelle édition).

Le corpus d'œuvres proposé à l'étude vous sera présenté à la rentrée. Vous pouvez dès à présent rechercher des œuvres pertinentes.

Modalités d'évaluation

CT : dissertation ou commentaire composé

Horaire : jeudi 10-12h

Début des cours : jeudi 17 septembre

*

UE 1 – Séminaire Littératures de l'Antiquité

Estelle OUDOT et Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE

A/ Six séances assurées par Estelle Oudot : « La naissance de l'autobiographie en Grèce ancienne »

La Grèce classique n'a pas connu l'autobiographie comme genre littéraire codifiant un récit, où l'auteur se livre à une expérience d'introspection personnelle. Toutefois, dès le V^e siècle avant J.-C., dans des textes de nature différente (poésie lyrique, plaidoyers d'Isocrate et de Démosthène, *Lettre 7* de Platon...), apparaît progressivement le « je » du poète et du prosateur et un discours sur le moi s'élabore. Dès lors, en rappelant le cadre antique de la biographie, je vous propose d'étudier ces textes précurseurs de l'autobiographie, dans lesquels l'individu, loin d'affirmer sa singularité, comme nous l'attendrions, tend au début à convaincre qu'il se conforme au modèle du bon citoyen et que sa vie s'identifie au destin de la cité. Nous explorerons ensuite l'époque impériale où apparaît et se formalise une véritable réflexion sur le « moi ». Dans cette perspective, nous lirons et commenterons des textes issus de l'autobiographie de Flavius Josèphe, du journal d'Aelius Aristide, de la parodie du genre à laquelle se livre Lucien, des exercices spirituels de l'empereur Marc Aurèle, enfin de l'autobiographie de Libanios, un sophiste et professeur du IV^e siècle de notre ère.

Le séminaire se fondera sur des textes grecs, donnés en traduction (avec les mots grecs les plus importants), allant de la poésie archaïque à la prose de l'époque impériale.

B/ Six séances assurées par Sylvie Fontaine : « Généricité et extragénéricité dans la littérature latine ».

La plupart des théoriciens de l'Antiquité ont une conception très stricte des genres littéraires (définition, convenance, étanchéité). Après avoir fait le point sur ces théories (Platon, Aristote, Horace, « roue de Virgile »...), nous nous intéresserons à des auteurs de l'Antiquité et de la

Renaissance qui ont contrevenu à ces conventions. À partir de textes de Callimaque, de Catulle, de Propertius, d'Ovide et d'auteurs néo-latins (latin de la Renaissance), donnés en latin et en traduction et précisément commentés, nous analyserons les « jeux de genre » que ces auteurs proposent.

Évaluation : Contrôle terminal. Durée : 3 heures. Ce séminaire fonctionnant avec deux enseignantes, l'évaluation sera commune et portera pour moitié sur le séminaire de littérature latine, pour moitié sur le séminaire de littérature grecque.

Horaire : mardi 16-18h

Début des cours : septembre. Les deux séminaires ont lieu en alternance.

*

UE 1 – Séminaire de Linguistique

Sergueï TCHOUGOUNIKOV

Selon F. de Saussure, en linguistique, « c'est le point de vue qui crée l'objet ». Le but de ce séminaire est de montrer, en s'appuyant sur l'histoire des idées linguistiques, en fonction de quel point de vue à diverses périodes de leur évolution a été créé l'objet de recherche des sciences du langage. Ce cours est conçu comme une introduction à l'histoire et à la méthodologie des sciences du langage et comme une ouverture dans ce vaste champ interactif qui s'est articulé entre la linguistique et d'autres disciplines – philosophie, psychologie, sociologie, poétique, esthétique – tout au long de leur coexistence. Ce cours est conçu pour fournir des outils méthodologiques de recherche en sciences du langage et pour rendre les étudiants sensibles aux modalités de la construction de l'objet scientifique complexe et multiple qu'est le langage.

Horaire : mercredi 17-18h

Début des cours : à préciser

**

UE 2 - Cours

Hervé BISMUTH, Jean-Marie FRITZ, Joël LOEHR,

1/ « Histoire et problèmes de la fiction en prose narrative » : Joël LOEHR

Le cours portera sur la fiction en prose narrative, notamment sur le genre *lawless* du roman et ses différents sous-genres. Il suivra les « sentiers de la création » qu'il a empruntés au cours de son histoire, interrogera les variations de ses registres, ses techniques narratives comme sa pensée, en croisant des notions fondamentales (mimésis, fiction, personnage etc.). Il s'appuiera sur des

ouvrages critiques de référence dont la fréquentation est recommandée (première liste ci-dessous), sur l'étude de trois romans dont la lecture intégrale est nécessaire (Malraux, *La Condition humaine*, coll. « Folio » / Jean-Philippe Toussaint : *Faire l'amour*, 2002 ; *Fuir*, 2005, Editions de Minuit, coll. « double »), d'extraits précis et représentatifs d'auteurs et de siècles divers, qui seront distribués sous forme de photocopiés au fur et à mesure de l'avancée du cours.

Bibliographie critique de départ (mais l'essentiel est de lire de nombreuses fictions en prose narrative, du XII^e siècle à nos jours).

- H. Godard, *Le Roman modes d'emploi*, Folio, 2006.
- M. Kundera, *L'Art du roman*, Folio, 1995.
- J. Loehr, *Les Grandes Notions littéraires*, EUD, 2010.
- Th. Pavel, *La Pensée du roman*, Folio, 2014.
- N. Piégay-Gros, *Le Roman*, GF, coll. « Corpus », 2005.

Horaire : lundi 13-15h

Début des cours : lundi 14 septembre

2/ « Histoire et problèmes du théâtre » : Hervé BISMUTH

Herve.Bismuth@u-bourgogne.fr, <https://herve-bismuth.net>, Téléphone : 06 64 65 03 57.

Descriptif : Parcours des grandes questions génériques, thématiques et historiques d'un type de texte spécifique, à la fois objet littéraire et objet extra-littéraire.

Cours destiné à la fois à des étudiants qui s'orientent vers la recherche en Littérature et à des étudiants qui préparent le concours du CAPES de Lettres.

Liase de travail : une cinquantaine d'extraits de texte (Littérature française) de Jodelle à N. Renaude ; quelques extraits théoriques, d'Aristote à Brecht.

Bibliographie minimale (et obligatoire) :

Corneille, *Le Cid* (1637) : à commencer dès que possible.

Molière, *Le Misanthrope* (1666) [susceptible de changer suivant l'actualité à Dijon]

Racine, *Bérénice* (1670) ;

Victor Hugo, *Hernani* (1830) ou *Ruy Blas* (1838) ;

Samuel Beckett, *En attendant Godot* (1952).

Bibliographie générale :

- Bismuth H, *Histoire du Théâtre européen, De l'Antiquité au XIX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, « Unichamp-Essentiel », 2005. Destiné à des étudiants de Lettres et d'Arts du spectacle ;
- Souiller D., Fix F., Humbert-Mougin S., Zaragoza G., *Études théâtrales*, PUF, « Quadrige-Essentiels », 2005. Destiné à des étudiants de Lettres.

NB : Ce parcours de littérature générale consacré au texte de théâtre touche à une littérature écrite pour l'essentiel *dans un but de représentation*. Il est donc important que nous puissions adosser à ce parcours une fréquentation commune d'au minimum une pièce dite « de répertoire ». J'essaierai de faire en sorte qu'au moins une demi-séance (une heure) soit conduite en référence à

un des spectacles qui passent à Dijon au cours de ce semestre. A l'heure actuelle, en raison des événements de l'année 2020, le programme des institutions dijonnaises n'est toujours pas connu.

Horaires : le lundi, 9h-11h.

8 séances : 14/09, 21/09, 28/09, 05/10, 19/10, 23/11, 30/11, 7/12.

Évaluation 1^{re} session : Dissertation 6 heures (en relation avec le cours de méthodologie de la dissertation).

Évaluation 2^e session : *idem*.

3/ « Histoire et problèmes de la poésie » : Jean-Marie FRITZ

Il s'agit d'abord de donner une perspective historique qui permette aux étudiants d'avoir une idée d'ensemble du devenir des formes poétiques, en s'attachant au canon et en suivant un déroulement chronologique : les grands rhétoriciens et Villon, la Renaissance (Pléiade et école de Lyon), l'âge classique (17^e et 18^e), romantisme et modernité. L'autre dimension consiste à articuler ces éléments historiques avec une dimension problématique, aussi directement reliée que possible aux grandes questions qui concernent la poésie telles, qu'elles apparaissent dans les sujets du concours : poésie et mémoire, poésie et musique, poésie et mimesis, poésie et sacré. Ces thématiques problématiques sont reprises dans chaque ensemble historique.

Documents de travail : dossier de textes photocopiés

Bibliographie :

1/ Anthologies

GLEIZE, Jean-Marie, *La poésie, textes critiques, XIV^e-XX^e siècles*, Paris, Larousse, 1995.

LEMAÎTRE, Henri, *La poésie depuis Baudelaire*, Paris, Armand Colin, 1965.

ROUBAUD, Jacques, *Soleil du soleil. Le sonnet français de Marot à Malherbe*, Paris, POL, 1990.

ROUSSET, Jean, *Anthologie de la poésie baroque française*, 2 vol., Paris, A. Colin, 1968.

ZUMTHOR, Paul, *Anthologie des Grands Rhétoriciens*, Paris, 10/18, 1978.

Toutes les *Anthologies de la poésie française*, siècle par siècle, de la collection Gallimard.

2/ Quelques textes fondamentaux à connaître

ARISTOTE, *Poétique*, éd. M. Magnien, Paris, Le Livre de Poche.

DU BELLAY, *Défense et illustration de la langue française*, Paris, Didier, 1970.

BAUDELAIRE, *L'Art Romantique*, Paris, GF, 1968.

MALLARMÉ, *Igitur. Divagations. Un coup de dés*, Paris, Poésie / Gallimard, 1976.

BONNEFOY, *Entretiens sur la poésie*, Mercure de France, 1990

3/ Outils de travail

AQUIEN, Michèle et MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, Le Livre de Poche, 1996.

BANCQUART, Marie-Claire, *La poésie en France du surréalisme à nos jours*, Paris, Ellipses, 1996.

BERCOFF, Brigitte, *La Poésie*, Paris, Hachette, 1999.

BERNARD, Suzanne, *Le poème en prose de Baudelaire jusqu'à nos jours*, Paris, Nizet, 1959.

COLLOT, Michel, *La poésie moderne et la structure d'horizon*, Paris, PUF, 1989.

COMBE, Dominique, *Les Genres littéraires*, Paris, Hachette, 1992.

COMBE, Dominique, *Poésie et récit, une rhétorique des genres*, Paris, Corti, 1989.
CORNUILLIER, Benoît de, *Art poétique. Notions et problèmes de métrique*, Lyon, PUL, 1995.
FONTANIER, *Les figures du discours*, Paris, Flammarion, 1968 (texte de 1837-1830).
JARRETY, Michel (dir.), *Dictionnaire de poésie de Baudelaire à nos jours*, Paris, P.U.F, 2001.
JARRETY, Michel (dir.), *La poésie française du Moyen Age jusqu'à nos jours*, Paris, PUF, 1997.
MAULPOIX, Jean-Michel, *La Voix d'Orphée. Essai sur le lyrisme*, Paris, Corti, 1989.
MORIER, Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, PUF, 1961.
RABATÉ, Dominique (dir.), *Figures su sujet lyrique*, Paris, PUF, 1996.
RICHARD, Jean-Pierre, *Onze études dur la poésie moderne*, Paris, Seuil, 1964.
RICHARD, Jean-Pierre, *Poésie et profondeur*, Paris, Seuil, 1955.
RICOEUR, Paul, *La Métaphore vive*, Paris, Seuil, 1975.

Horaire : mercredi 9-11h

Début des cours : mercredi 9 septembre

*

UE 3 – Outils « Latin »

Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE

Ce cours est conçu comme un cours d'entraînement à la version latine et d'approfondissement de la civilisation et de la littérature latines. Chaque séance, nous travaillerons sur un texte et quelques documents (littéraires, grammaticaux ou figurés) que nous traduirons et commenterons. Ce cours d'une heure est suivi d'une 2^e heure, facultative pour les LM, consacrée à la littérature et la civilisation grecques, afin d'élargir la culture de l'Antiquité.

Au 2^e semestre, le cours est plus directement consacré à la préparation de l'option orale facultative de latin au Capes de LM (et à l'épreuve orale de langues anciennes du Capes L. Cl.)

Horaire : jeudi 8-9h (à confirmer)

Début des cours : septembre

*

UE 3 – Outils « Initiation au logiciel In Design »

Anthony DUMONTET

Ce cours a pour objet la découverte du logiciel In Design et l'initiation à son fonctionnement : prise en main et notions de base de mise en page.

Horaire : mardi 8-10h (six séances de 2 heures)

Dates des cours : à préciser

*

UE 3 - Outils
« Initiation à la recherche documentaire »

Laure OZON-GRISEZ

Double objectif du cours :

Pratique : accompagner les étudiant.e.s pour la localisation, la recherche et l'exploitation des ressources documentaires utiles à la préparation du Ter de M1 ou M2 (incluant une visite à la BU Droit-Lettres).

Culturel : sensibiliser les étudiant.e.s aux questions de recherche documentaire posées par les nouvelles technologies.

Dans sa dernière partie, le cours abordera la méthodologie de la composition d'un mémoire.

Corpus : documents fournis par l'enseignante.

Horaires : lundi 15-16h

Début des cours : lundi 14 septembre

Évaluation : contrôle continu sous forme d'un écrit de 1 h.

M1 – S2

UE 1 – Séminaire « Outils et méthodologie de la recherche »
« Faits et fictions : fictionnaliser l'histoire (XVI^e-XX^e siècles) »

Richard CRESCENZO

On partira de récits ou de discours du 16^e siècle qui se présentent comme de fidèles comptes rendus des événements qu'ils rapportent. Les nouvelles de l'*Heptaméron*, dont chacune, à en croire la narratrice, n'est que « véritable histoire », les *Histoires tragiques* de François de Rosset, « advenues de notre temps » selon l'auteur, mais aussi des relations de voyage (*l'Histoire d'un voyage en terre de Brésil* de Jean de Léry) ou des textes discursifs (le célèbre essai de Montaigne *Des cannibales*). Tous ces textes, qui se présentent comme *factuels*, relèvent en fait largement de la *fiction*. Loin d'être des relations « neutres » de « faits » préexistants, il (re)construisent des événements pour leur conférer une « vérité » fondée sur un certain nombre de présupposés moraux, politiques, religieux, philosophiques...

On confrontera dans un second temps ces textes à d'autres, d'époques plus modernes (XVI^e et XVII^e siècles), qui relèvent de genres délibérément fictionnels (œuvres dramatiques, romans...) et mettent en fiction le monde de la Renaissance. Ainsi, on pourra comparer les traitements respectifs de l'assassinat d'Alexandre de Médicis par Lorenzo dans la nouvelle 12 de l'*Heptaméron* et dans *Lorenzaccio* de Musset ; confronter les pages de Léry et de Montaigne aux fictions historiques de Jean-Christophe Rufin (*Rouge Brésil*, 2001) ou d'Eric Vuillard (*Conquistadors*, 2009) ; s'interroger sur la vision de la Renaissance que propose l'*Œuvre au noir* de Marguerite Yourcenar... On verra alors comment ces textes de fiction interrogent le réel, en deux sens : sur les événements qu'ils prennent pour sujets et sur les questions plus fondamentales qu'ils posent : le tyrannicide, la rencontre des civilisations, les rapports de l'intellectuel et du pouvoir, etc.

On en viendra donc à repenser la distinction entre genres factuels et genres fictionnels (G. Genette, *Fiction et diction*, 1991) pour s'interroger sur leurs porosités réciproques : le témoignage peut s'avérer fictif, la fiction peut être un détour pour penser le réel. La confrontation entre textes d'époques différentes pourra permettre également d'examiner le regard porté sur la Renaissance par les siècles ultérieurs. D'un point de vue méthodologique, cette approche permettra aux étudiants de repenser la notion de fiction, de réfléchir à la référentialité et à la « vérité » dont sont porteurs les textes littéraires.

Textes au programme :

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron* (au moins nouvelles 1 et 12)

François de Rosset, *Histoires tragiques* (au moins nouvelles 1 et 3)

Jean de Léry, *Histoire d'un voyage en terre de Brésil*

Montaigne, *Essais*, « Des cannibales » (I, 31), « Des cochés » (III,6)

Alfred de Musset, *Lorenzaccio*

Jean-Christophe Rufin, *Rouge Brésil*

Marguerite Yourcenar, *L'œuvre au noir*

Horaire hebdomadaire (12 séances)

2 h. hebdomadaires

Évaluation

Contrôle terminal : épreuve de 2h. Aucun document autorisé.

*

UE 1 – Séminaire de Littérature française « Aux origines du conte cruel. Récits du cœur mangé »

JEAN-MARIE FRITZ

La légende du cœur mangé, où se conjugue courtoisie et cruauté, apparaît dès le XII^e siècle dans le *Tristan* de Thomas, puis à propos du troubadour Guilhem de Cabesthan dans un récit que citera encore Stendhal dans son traité *De l'amour* : le mari jaloux donne à son épouse en nourriture le cœur de son amant, vengeance cruelle qui conduit la femme à un geste cannibale. Elle est aussi liée à la figure du Châtelain de Coucy, trouvère important du début du XIII^e siècle, donnant lieu à la fin de ce siècle à un roman, sorte de biographie romancée, *Le roman du Châtelain de Coucy et de la Dame du Fayel*. Elle se retrouve ensuite dans toute la littérature européenne, notamment chez

Dante (*Vita nuova*) et dans une nouvelle célèbre de Boccace, Guiscard et Gismonde (*Decameron*, IV, 1), puis dans le conte cruel à la Renaissance et à l'âge classique (Jeanne Flore, Jean-Pierre Camus ...); on analysera également sa résurgence au XVIII^e siècle dans le théâtre, puis au siècle suivant dans les *Diaboliques* de Barbey d'Aurevilly. Ce parcours sera doublé par un travail sur les images et illustrations dans les manuscrits et imprimés, ainsi que dans la peinture classique, surtout à partir de la nouvelle de Boccace.

Textes au programme

JAKEMÉS, *Le roman du Châtelain de Coucy et de la Dame du Fayel*, éd. C. Gaullier-Bougassas, Paris, Champion Classiques, 2009.

BARBEY D'AUREVILLY, *Les Diaboliques*, Paris, Gallimard / Folio.

+ Textes photocopiés.

Bibliographie

M. DOUEIHI, *Histoire perverse du cœur humain*, Paris, 1996.

M. DI MAIO, *Le cœur mangé. Histoire d'un thème littéraire du Moyen Âge au XIX^e siècle*, Paris, PUPS, 2005.

L. DIACONU, *L'Imaginaire médiéval de la sexualité : le topos du cœur mangé*, Bucarest, 2006.

Évaluation

Écrit de 2 h. lors de la dernière séance.

*

UE 1 – Séminaire de Littérature comparée « Sur scène : une humanité dévastée (après la catastrophe historique du XX^e siècle, quel théâtre ?) »

Pascal VACHER

Corpus :

BOND, Edward, *Grande Paix*, in *Pièces de guerre III* ou *Pièces de guerre tome 2*, L'Arche, 1994.

CORMANN, Enzo, *Toujours l'orage*, Minuit, 1997.

CRIMP, Martin, *Atteintes à sa vie*, L'Arche, 2009.

KANE, Sarah, *Anéantis*, L'Arche, 1998.

MOUAWAD, Wajdi, *Forêts*, Actes Sud, coll. Babel, 2012

N.B. J'ai indiqué les éditions les plus récentes, mais si vous trouvez des éditions plus anciennes d'occasion, elles sont également valables.

Après un cadrage général, chaque pièce sera explorée de façon privilégiée au cours de deux séances consécutives. Pour profiter pleinement du séminaire, il est donc indispensable d'avoir lu les textes préalablement.

Évaluation :

Contrôle continu ou examen (pour ceux qui n'auront pas choisi le contrôle continu)

- Contrôle continu : assiduité au séminaire (tolérance de deux absences sans justificatif) + un exposé (possibilité de réaliser l'exposé seul ou à deux).
- Examen : commentaire d'un extrait d'une des œuvres au programme (durée : 2 heures).

Master 2 S3	Master 2 S4
<p style="text-align: center;">UE 1 Séminaires : 2 au choix</p> <p><u>Séminaire « Outils et méthodes de la recherche » :</u> « Les échelles de la littérature » (G. BRIDET)</p> <p><u>Séminaire de littérature :</u> « À quoi pense la fiction ? philosophie et littérature au XVIII^e siècle » (J-L. MARTINE)</p> <p><u>Séminaire de littérature : mutualisé M1</u> « Prostitution(s) » (C. FRANÇOIS-DENÈVE)</p> <p><u>Séminaire de langue :</u></p>	<p style="text-align: center;">UE 1 Séminaires : 2 au choix</p> <p><u>Séminaire « Outils et méthode de la recherche » :</u> « Politiser / dépolitiser la littérature (XVI^e-XXI^e siècles) » (L. GIAVARINI)</p> <p><u>Séminaire de littérature :</u> « L'œuvre d'art à l'âge de l'intermédialité » (H. GARRIC)</p> <p><u>Séminaire UFR SDL : histoire et épistémologie des savoirs</u></p> <p><u>Séminaire UFR de langues :</u></p>
<p style="text-align: center;">UE 2 Cours obligatoire</p> <p>Littérature française : « Actualisation des siècles classiques » (M. JACQUES)</p>	<p style="text-align: center;">UE 2 Cours obligatoire</p> <p>Consolider les savoirs disciplinaires : « Relectures et adaptations du conte : l'exemple de <i>Blanche-neige</i> » (V. BESAND)</p>
<p style="text-align: center;">UE 3 Outils : 2 modules obligatoires</p> <p>1/ Langue vivante : anglais (), voir avec les collègues pour les autres langues</p> <p>2/ Au choix :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Latin (L. LEIDWANGER) - Ancien Français (V. OBRY) - Approfondissement de la recherche documentaire (L. OZON-GRISEZ) 	<p style="text-align: center;">UE 3 Outils : au choix</p> <p>Travail d'étude et de recherche : rédaction du mémoire</p>

Présentation des cours et séminaires proposés en M2

M2 – S3

UE 1 – Séminaire « Outils et méthodologie de la recherche » « Les échelles de la littérature »

Guillaume BRIDET

Ce séminaire partira de la lecture d'un article de l'américain Hayden White consacré aux « Poétiques de l'histoire » pour montrer que, comme tout autre texte, les écrits qui prennent en charge l'histoire littéraire autorisent une étude en termes de poétique, c'est-à-dire aussi d'idéologie et de politique. Il s'appuiera sur une caractéristique bien précise de l'histoire littéraire à la française : son nationalisme méthodologique, dont il refera rapidement l'histoire avant de présenter les alternatives en présence (histoire conçue à l'échelle européenne, histoire conçue à l'échelle mondiale, histoire multiscalaire). À partir d'ouvrages de nature variée relevant de l'histoire littéraire (manuel du secondaire, panorama historique, dictionnaire ou anthologie), les étudiants seront invités à scruter le parti pris de l'auteur ou des auteurs en termes d'échelle et son implication sur le récit proposé (forme du récit, uniformisation ou diversité des voix, type de raisonnement mis en œuvre, et jusqu'aux figures éventuellement). Si on s'intéressera surtout à l'histoire littéraire des « littéraires », on fera aussi quelques pas de côté vers l'histoire littéraire (ou culturelle) des historiens, vers celle des écrivains ou celle des journalistes.

Corpus théorique :

- Hayden White, « Poétiques de l'histoire », *Labyrinthe*, n° 33, « Patates chaudes : poétique, savoirs, politique », 2009, p. 21-65.
- Gustave Lanson, « La fonction des influences étrangères dans le développement de la littérature française » [*Revue des deux Mondes*, 15 février 1917], *Essais de méthode de critique et d'histoire littéraire*, Rassemblés par Henri Peyre, Paris, Hachette, 1965, p. 89-93.
- Paul Van Tieghem, *La Littérature comparée* [1931], Troisième édition revue et mise à jour, Paris, Armand Colin, 1946, 224 p.
- Auguste Dupouy, *Géographie des lettres françaises*, Paris, Armand Colin, coll. Armand Colin : section de langues et littératures, 1942, 222 p.
- Lucien Febvre et François Crouzet, *Origines internationales d'une civilisation : éléments d'une histoire de France*, Paris, Unesco, 1951, 32 p.
- Lucien Febvre et François Crouzet, *Nous sommes tous des sang-mêlés. Manuel d'histoire de la civilisation française*, Présentation de Denis et Élisabeth Crouzet, Paris, Albin Michel, 2012, 392 p.
- Lucien Febvre, *Combats pour l'histoire* [1953], Paris, Pocket, coll. Agora, 455 p.
- Denis Hollier (ed.), *A new history of French literature*, Cambridge (Mass.)-London (England), Harvard university press, 1989, XXV-1150 p. / *De la littérature française*, Paris, Bordas, 1993, XXVII-1091 p.
- Benedict Anderson, *Imagined communities : reflections on the origin and spread of nationalism*, London, Verso, 1991, XV-224 p. / *L'imaginaire national : réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme*, traduit de l'anglais par Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, La Découverte [1996], coll. La Découverte-poche. Sciences humaines et sociales, 2002, 212 p.

- Jacques Revel (dir.), *Jeux d'échelles. La micro-analyse à l'expérience*, Paris, Gallimard-Le Seuil, coll. Hautes études, 1996, 243 p.
- Françoise Mélonio, *Naissance et affirmation d'une culture nationale. La France de 1815 à 1880* [1998], Paris, Le Seuil, coll. Points, 2001, 322 p.
- Benedict Anderson, *Under three flags : anarchism and the anti-colonial imagination*, London, Verso, 2007, IX-255 p. / *Les bannières de la révolte : anarchisme, littérature et imaginaire anticolonial, la naissance d'une autre mondialisation*, traduit de l'anglais par Émilie L'Hôte, Paris, La Découverte, coll. Textes à l'appui. Série Laboratoire des sciences sociales, 2009, 260 p.
- Christie McDonald & Susan Rubin Suleiman (ed.), *French global : a new approach to literary history*, New York, Columbia university press, 2010, XXIV-546 p. / *French global : une nouvelle perspective sur l'histoire littéraire*, Paris, Classiques Garnier, coll. Littérature, histoire, politique, 2014, 752 p.
- Patrick Boucheron (dir.), *Histoire mondiale de la France*, Paris, Le Seuil [2017], coll. Points, 2018, 1086 p.

Un choix d'ouvrages pouvant faire l'objet d'exposés par les étudiants sera proposé au début de l'année.

Évaluation :

La validation se compose de deux notes :

1. Une intervention orale de présentation d'un des ouvrages proposés par le professeur et comportant au moins 1) une présentation de l'auteur ; 2) une présentation de l'ouvrage ; 3) une présentation de trois de ses thèmes majeurs.
2. Ce travail devra aussi être rendu à l'écrit, ce qui donnera lieu à une deuxième note.

Horaire : mercredi 17-19h.

Début du séminaire : mercredi 14 septembre 2020

*

UE 1 – Séminaire de littérature française « À quoi pense la fiction ? Philosophie et littérature au XVIII^e siècle ».

Jean-Luc MARTINE

Ce séminaire s'attachera à prendre au sérieux la figure du philosophe des Lumières, en observant comment le XVIII^e siècle a pu envisager les relations entre philosophie et fiction. A partir de quelques cas appartenant au canon des Lumières françaises, nous nous demanderons ce que deviennent les idées lorsqu'elles entrent dans la sphère de la fable, comment les fictions deviennent un espace d'expérimentation pour la pensée philosophique, ou encore de quelle manière les récits peuvent être un lieu où les concepts prennent naissance avant d'être repris et travaillés par la philosophie.

Le travail portera principalement sur les œuvres de Montesquieu, Marivaux, Voltaire et Diderot. Un fascicule d'extraits sera distribué lors de la première séance).

Corpus

MONTESQUIEU, *Les Lettres persanes*, édition de Paul Vernière et Catherine Volpihac-Auger, Livre de poche classiques, 2006.

VOLTAIRE, *Candide* (dans l'édition de votre choix)
DIDEROT, *Le Supplément au voyage de Bougainville* (édition de votre choix).

Évaluation :

Les étudiant.e.s présenteront (à l'écrit ou à l'oral) une petite étude portant sur les relations entre fiction et philosophie dans une œuvre (ou une partie d'une œuvre) choisie parmi celles étudiées. Les étudiant.e.s de M2 MEEF présenteront un travail plus directement relié à une perspective d'enseignement de la littérature. Dans tous les cas, la forme et le sujet de ces travaux seront discutés et précisés au cours du semestre en fonction des situations et des intérêts de chacun.e.

Horaire : jeudi 10-12h

Début des cours : jeudi 10 septembre 2020

*

UE 1 – Séminaire de Littérature comparée « Prostitution(s) »

Corinne FRANÇOIS DENÈVE

Le séminaire portera sur la question de la prostitution, dans une perspective comparatiste (plusieurs domaines linguistiques) et intermédiaire (différents supports seront ainsi présentés). Nous reviendrons ainsi, de façon diachronique, sur la représentation de la prostituée, ou du prostitué, dans des romans, des pièces de théâtre, des poèmes, des films... Quel fil relie *La Fille Elisa* à *La Dérobade*, *Belle de jour* à *L'Apollonide*, Guy de Maupassant à Grisélidis Real ? Le type de la prostituée/du prostitué ouvre sur un questionnement sociologique (la sexualité, surtout féminine, la misère...), philosophique, mais aussi littéraire et poétique (quel genre, quel registre – satire ? réalisme ? littérature de témoignage?). Quid, enfin, du genre du scripteur ?

Une place sera aussi dévolue, de manière plus générale à la question de « se vendre » : l'artiste est-il ou elle aussi en quelque mesure un.e prostitué.e de la société ? Les étudiant.e.s seront invité.e.s, après un exposé des attendus, de l'état de l'art, de textes canoniques, à participer activement aux commentaires des œuvres choisies, et à constituer leur propre corpus de recherche.

Bibliographie critique indicative

Splendeurs et misères. Images de la prostitution, 1850-1910, Musée d'Orsay, 2015.

Éléonore REVERZY, *Portrait de l'artiste en fille de joie*, CNRS éditions, 2016.

Marjorie ROUSSEAU-MINIER, *Des filles sans joie : le roman de la prostituée dans la seconde moitié du XIX^e siècle*, Genève : Librairie Droz, coll. « Histoire des Idées et Critique Littéraire », 2018, 490 p., EAN 9782600058285.

Michel CORBIN, *Les Filles de noce*, Flammarion, 2010 (nouvelle édition).

Le corpus d'œuvres proposé à l'étude vous sera présenté à la rentrée. Vous pouvez dès à présent rechercher des œuvres pertinentes.

Évaluation

CC : exposé et/ou dossier

CT : dissertation ou commentaire composé

Horaire : jeudi 10-12h

Début des cours : jeudi 10 septembre 2020

UE2 – Littérature française

« Actualisation des siècles classiques »

Ce cours a pour but d'interroger les démarches actualisantes telles qu'elles ont été définies par Y. Citton au travers d'œuvres et de lectures partant de la littérature classique au sens large, XVII^e et XVIII^e siècles. Il s'agira avec les étudiants d'interroger le geste de lecture et le geste critique tels qu'ils peuvent être pratiqués individuellement mais aussi collectivement en classe ainsi que dans la recherche. Destiné aux étudiants de MEEF comme de Recherche, ce cours apportera des éléments de réflexion nécessaires à la pratique de l'enseignement de la littérature comme à celle de la recherche littéraire. Cette année le cours s'appuiera sur des éléments théoriques globaux puis se penchera sur un genre (la fable) et un *topos* littéraire (la geste de la Révolution Française) qui ont appelé régulièrement à des lectures actualisantes et permettent d'en connaître les formes diverses et d'en mesurer les enjeux.

Présentation du déroulé de cours

1. Le geste actualisant, définitions et approches
2. La fable, une actualisation permanente
3. Présentation des démarches actualisantes en recherche sur les siècles modernes et classiques
4. Dialectique de l'actualisation et de la réception : l'exemple de Rousseau
5. Mémoire littéraire de la Révolution française : le temps des Mémorialistes
6. Ridicule : le cinéma, la langue, la Révolution
7. Mémoire littéraire de la Révolution : le temps des romanciers au XIX^e siècle
8. Mémoire littéraire de la Révolution Française : actualisation, intertextualité/intergénéricité (Pommerat)
9. La Révolution entre silence et trauma : figures contemporaines, Michon, Vuillard

Bibliographie

V. Hugo, *Quatre-vingt treize*, Paris, G.F. Flammarion, 2014

J. Pommerat, *Çà ira (1) Fin de Louis*, Arles, Actes Sud-Papiers, 2016

E. Vuillard, *14 Juillet*, Arles, Actes Sud, 2016

P. Michon, *Les Onze*, Paris, Gallimard, Folio, 2011

Y. Citton, *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?*, Paris, Editions Amsterdam, rééd. 2016

**UE 3 - Outils
« Latin »**

Laurent LEIDWANGER

Les 10 séances du cours de version latine de Master, mutualisées avec la préparation à l'épreuve de l'agrégation externe de lettres modernes, consisteront en une exploration des différents genres d'expression littéraire latins, de la grande poésie aux textes philosophiques, de l'éloquence judiciaire à la littérature "romanesque". Plutôt qu'à des questions grammaticales, pour lesquels on renverra essentiellement aux manuels, on s'attachera à la technique d'approche de ces spécificités stylistiques, et à leur rendu dans une traduction à la fois précise et proprement française. Le support des cours sera le texte proposé comme exercice (éventuellement noté) quelques jours auparavant.

Horaire : mercredi 9-10h

Début des cours : mercredi 18 septembre

*

UE 3 Ancien Français

Vanessa OBRY

Ce cours d'histoire de la langue médiévale a pour objectif de préparer les étudiant.e.s aux épreuves de langue française antérieure à 1500 des concours de l'enseignement, en particulier à la première partie de la seconde épreuve écrite du CAPES de Lettres.

Nous aborderons les questions de traduction, de lexicologie, d'histoire des graphies et de la prononciation, de morphologie et de syntaxe nécessaires à la formation des futurs enseignant.e.s et à leur réussite au concours.

Les textes qui serviront de support seront fournis avant chaque séance.

Évaluation : plusieurs exercices d'entraînement seront proposés au cours de l'année.

Conseils généraux

Le cours s'adressera à la fois aux étudiant.e.s ayant déjà quelques connaissances sur la langue médiévale et aux débutant.e.s : les bases seront systématiquement reprises.

Vous pouvez néanmoins vous familiariser avec les particularités de la langue médiévale en consultant quelques uns des ouvrages indiqués ci-dessous.

Il est aussi important d'avoir une idée précise de la nature des épreuves et d'avoir consulté quelques exemples de sujets, ainsi que les rapports du jury des années passées.

Indications bibliographiques :

En guise d'introduction à la langue médiévale :

- S. Bazin-Tacchella, *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette, 2001.
- J. Ducos et O. Soutet, *L'ancien et le moyen français*, Paris, PUF, Que sais-je? 2012.

Pour les questions de morphologie et de syntaxe :

- G. Hasenohr, *Introduction à l'ancien français de Raynaud De Lage*, Paris, Armand Colin, 2018.
- G. Joly, *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, Paris, Armand Colin, (plusieurs éditions).

Pour les exercices de phonétique et graphie :

- N. Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Paris, Nathan-Université, coll. 128, n°59, 1994.
- G. Joly, *Précis de phonétique historique du français*, Armand Colin, 1995.
- Y. Cazal et G. Parussa, *Introduction à l'histoire de l'orthographe*, Paris, Armand Colin, 2015.

Pour l'étude du vocabulaire :

→ Manuels :

- N. Andrieux-Reix, *Ancien français, Fiches de vocabulaire*, Paris, PUF (plusieurs éditions).
- R. Guillot, *L'épreuve d'ancien français aux concours. Fiches de vocabulaire*, Paris, 2008.

→ Dictionnaires disponibles en ligne :

- F. Godefroy, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècle*, Paris, 10 vol., [1881-1902]. Consultable sur le site de Gallica (www.bnf.fr) et celui de Lexilogos (https://www.lexilogos.com/francais_ancien.htm).
- *Dictionnaire du moyen français*, ATILF-Université de Lorraine : <http://www.atilf.fr/dmf/>

Horaire : 2h par semaine.

*

UE 5 Professionnalisation « Écritures professionnelles »

Laure OZON-GRISEZ

Ce cours aborde l'information écrite professionnelle d'un point de vue à la fois théorique et technique, dans la diversité de ses pratiques, journalistiques (rédiger un article, réaliser un entretien...) et communicationnelles (rédiger une 4^e de couverture, un communiqué de presse...).

Ces apprentissages enrichiront le projet mis en œuvre collectivement dans le cadre du cours « Mise en œuvre de projets ».

Corpus : documents fournis par l'enseignante

Évaluation : contrôle continu : travail rédactionnel sur le projet.

Horaires : mercredi 8-9h

Début des cours : mercredi 11 septembre

M2 – S4

UE 1 – Séminaire « Outils et méthodes de la recherche » « Politiser / dépolitiser la littérature : XVI^e-XXI^e siècles »

Laurence GIAVARINI

Ce séminaire portera d'une part sur les approches critiques qui pensent un sens politique de la littérature – non seulement les idées politiques dans la littérature, mais le fait de la littérature dans sa dimension d'action politique – et d'autres part sur les formes de dépolitisation de la littérature (par exemple par l'invention d'un temps propre du littéraire, par certains gestes éditoriaux...). Nous travaillerons donc sur ce qui permet de situer la littérature par rapport à un événement ou de l'inscrire dans la pensée de cet événement (la définition du contexte et les enjeux de la contextualisation), sur le temps propre de la littérature que construit l'histoire littéraire, sur la question de l'action et celle de la littérisation des écrits, sur les « bornes » changeantes de la littérature à travers l'histoire. Nous mettrons l'accent sur tout ce qui permet de saisir l'historicité du fait littéraire – les exemples analysés porteront d'abord sur le XVII^e siècle, mais seront élargis à d'autres périodes, et jusqu'au XXI^e siècle.

Les textes étudiés seront fournis en séminaire et/ou apportés par les étudiants.

Éléments de bibliographie critique

Pierre Bourdieu, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Le Seuil, 1992.

Florent BRAYARD (dir.), *Des contextes en histoire*, Mayenne, Bibliothèque du CRH, 2013.

Guillaume Bridet et Joël Locher (dir.), « Le contexte en question », *Littérature* n°196, 2019/2, p. 73-82.

Jean KAEMPFER, Sonya FLOREY, [Jérôme MEIZOZ](#) (dir.), *Formes de l'engagement littéraire (XV^e-XX^e siècles)*, Antipodes, 2005.

Judith LYON-CAEN, Dinah RIBARD, *L'Historien et la littérature*, Paris, La Découverte, « Repères », 2010.

GRIHL, *Écriture et action. XVII^e-XIX^e, une enquête collective*, Paris, Éditions de l'EHESS, « en temps et lieux », 2016.

Évaluation

Deux notes composeront l'évaluation de ce séminaire :

- CC : un travail personnel, sous forme d'oral ou d'écrit, sera demandé à partir d'une question abordée en cours.
- CT : un commentaire de texte, avec questions.

UE 1 – Séminaire de Littérature comparée
« L'œuvre d'art à l'ère de sa circulation intermédiaire »

Henri GARRIC

Dans une époque où les œuvres d'art les plus diffusées sont immédiatement soumises à un travail d'adaptation intermédiaire (on peut penser à la saga *Star Wars* dont chaque nouvel épisode connaît immédiatement sa contrepartie en comics et en film d'animation, mais aussi aux grands succès de librairie comme *Réparer les vivants* de Maylis de Kerangal, publié en 2014 et adapté au cinéma et au théâtre dès 2016), on peut s'interroger sur le statut de l'œuvre d'art et particulièrement sur l'autonomie qu'on prête à l'œuvre littéraire dans le champ culturel et social. L'identification, issue du romantisme, qui lie une œuvre, un auteur, un style, a-t-elle encore un sens ? La valeur d'exception que confère un tel système à la littérature peut-elle encore être défendue ?

Nous aborderons ces enjeux théoriques à partir d'une approche expérimentale rompant avec l'approche traditionnelle de l'adaptation. L'adaptation est encore aujourd'hui abordée selon une logique hiérarchisée qui confronte l'œuvre-source à l'adaptation et réfléchit en termes de fidélité. Il s'agira de sortir de cette hiérarchie pour confronter de multiples versions issues du processus d'adaptation et voir ce qui se passe quand on met ces versions à plat.

Le cours aura donc une dimension expérimentale : il s'agira à la fois de trouver les procédures qui permettent d'aborder l'adaptation hors de cette conception datée de l'œuvre d'art et de proposer une description théorique de ce statut de l'œuvre d'art qui justifie une telle expérimentation. Pour cela, nous parcourrons différentes époques et leurs conceptions de l'œuvre d'art (Moyen Âge, âge classique, romantisme, époque contemporaine) et nous essaierons de proposer une conception cumulative pour penser le statut de ces « corpus d'œuvres adaptées ».

Corpus : il sera donc très large et prendra appui sur les œuvres suivantes : *Le Roman de Renard* ; *Iphigénie à Aulis* ; *Roméo et Juliette*.

Évaluation : La validation consistera en un oral où les étudiant.e.s présenteront par groupe un exemple de « corpus d'œuvre adaptée ».

Une bibliographie sera remise au fur et à mesure du travail.

*

UE 2 – « Consolider les savoirs disciplinaires »,
« Relectures et adaptations du conte : l'exemple de *Blanche-neige* »

Vanessa BESAND

Après en avoir étudié les sources, il s'agira de voir comment l'un des plus célèbres contes de la littérature occidentale a pu être adapté au fil des siècles par différents artistes et dans différents

arts. Le conte et le personnage de Blanche-Neige sont en effet l'objet de multiples adaptations et réécritures, que l'on songe, hormis la littérature elle-même, au cinéma (en prise de vues réelles et en animation), au théâtre et au ballet (Angelin Preljocaj par exemple) ou à l'illustration et au dessin.

Qu'est-ce que ces différentes réécritures retiennent du conte (en fonction des époques et des publics auxquels elles sont destinées) et comment adaptent-elles le propos et la structure du conte à des formes artistiques et à des genres spécifiques ?

Corpus : extraits de textes distribués en cours et extraits d'œuvres cinématographiques ou théâtrales visionnés en cours.

Horaire : 2h/ semaine sur 9 semaines

Évaluation :

Contrôle continu pour les M2 MEEF : un dossier

Contrôle terminal pour le M2 recherche : un examen en 2h sur table