

# L3 – S5

## UE 1 - Perspectives Littéraires - Littérature française « Lumières et libertinage »

Stéphanie GENAND et Jean-Luc MARTINE

Le XVIII<sup>e</sup> siècle nous a légué le personnage du libertin, mais notre imaginaire moderne a quelque peu simplifié cet héritage. En revenant aux œuvres où ce personnage s'est formé, nous essaierons de lui rendre sa profondeur et sa complexité, afin de dégager ce qu'il peut nous permettre de comprendre de notre rapport au monde et à autrui.

### CM1 et TD de Stéphanie GENAND : « Sade ou la pensée libertine »

Le nom de Sade concentre à lui seul l'ensemble des légendes noires et des fantasmes traditionnellement associés au libertinage le plus radical des Lumières (violence, athéisme, sexualité prédatrice). Pourtant, rien n'est plus complexe que sa trajectoire et sa relation au libertinage : Sade n'est-il pas surtout coupable d'analyser les penchants les plus sombres de l'individu ? Un texte en témoigne, considéré comme le plus scandaleux de son auteur : *Justine ou les malheurs de la vertu*. Publié anonymement en 1791, il devient aussitôt un livre illisible, jugé immoral et criminel. Sade y soulève cependant de troublantes questions pour l'ordre moral, social et politique : si le mal règne, comment lui résister ? Vaut-il mieux lui succomber et l'imiter, ou le défier et tenter d'analyser ses ressorts ? Tels sont les passionnants enjeux de *Justine*, conte philosophique qui ose, au tournant des Lumières, interroger les rapports de force, la mécanique des corps, la place des femmes et le prix réel de la liberté.

### Œuvre au programme

Sade, *Justine ou les malheurs de la vertu* (1791), rééd. Béatrice Didier, Paris, Le Livre de Poche, 2019.

Une bibliographie complète sera distribuée lors de la première séance.

**Horaires.** Cours 1 : 1h CM et 1h30 TD

### CM 2 de Jean-Luc MARTINE « Images du libertin des Lumières »

Crébillon invente le libertin des Lumières, dont on peut suivre le cheminement, de reprises en variations, tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle. Nous esquisserons une histoire de ce personnage, à partir de quelques-unes de ses incarnations les plus remarquables.

### Œuvres au programme :

CRÉBILLON fils, *Les Égarements du cœur et de l'esprit*, dans l'édition de Jean Dagen, GF, 1985.

Vivant DENON, *Point de lendemain*, édition de Michel Delon, Folio, 1995.

Un fascicule de textes complémentaires et une bibliographie seront distribués lors de la première séance.

**Horaires :** 1h CM et 1h30 TD / semaine

### Évaluation :

CM : dissertation en 4h

TD : contrôle continu, 2 travaux proposés

\*

**UE 1 – Perspectives littéraires – Littérature comparée**  
**« La folie, formes et fonctions de la Renaissance à la fin de l'âge baroque en Europe »**

**Mathilde AUBAGUE**

La folie, désordre mental et inadéquation sociale, est largement présente dans l'imaginaire occidental. Après une évocation rapide de l'exploitation du motif à l'époque médiévale, ce cours se propose d'analyser différentes représentations de la folie et de la figure du fou à partir d'œuvres complètes et d'extraits commentés.

**Corpus**

- ERASME, *Éloge de la folie*, traduction par Pierre de Nolhac, Paris, Flammarion, « GF », 2016 (1964).

- CERVANTES, Miguel de, *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*, tome 1 et tome 2, traduction d'Aline Schulman, Paris, Seuil, « Points », 2001.

**Il faut avoir lu les textes lorsque le cours débutera.**

Un dossier d'extraits sera distribué en cours en début d'année. Les étudiants qui le veulent peuvent lire en intégralité les œuvres dont les extraits sont tirés.

- BRANT, Sebastian, *La Nef des fous*, traduction par Nicole Taubes, Paris, Corti, 2004 (1997).

- GRIMMELSHAUSEN, Hans Jakob Christoffel von, *Les Aventures de Simplicissimus*, Paris, Fayard, 1990.

- RABELAIS, François, *Le Tiers Livre*, Paris, Le Livre de Poche, « Bibliothèque classique », 1995 (pour Rabelais, la collection importe peu).

- SOREL, Charles, *Histoire comique de Francion*, édition de Fausta Garavini, Paris, Gallimard, Folio, 1996 (pour Sorel, l'édition importe. Pour ce cours sur la folie, c'est le texte de l'édition de 1633 en 12 livres qui sera exploitée, et non le texte de l'édition de 1623 en 7 livres. Une version disponible sur *Wikisource* comprend les 12 livres).

**Horaire** : 1h CM et 1h30 TD / semaine

**Évaluation :**

Contrôle continu : un devoir d'entraînement en contrôle continu au cours du semestre

Contrôle terminal : un devoir sur table en 4h lors des examens de janvier

Seconde session : devoir sur table en 4h

\*

**UE 2 Outils et pratiques - Littérature appliquée aux mondes professionnels**  
**« Initiation à la radiophonie : réalisation d'une chronique culturelle »**

**Pauline FRANCHINI**

Réalisation et enregistrement sur Radio Campus d'une émission littéraire préparée par groupes de deux. Apprentissage des codes d'écriture de la chronique radiophonique.

**Horaire** : 1h30 TD / semaine (1 groupe)

**Évaluation** : contrôle continu. L'enseignante évalue la chronique et la prestation en fonction de critères objectifs élaborés ensemble en classe.

\*

**UE 2 Outils et pratiques – Notions de littérature**  
**« Introduction à la littérature de jeunesse »**

**Martine JACQUES**

Ce cours a pour ambition de faire découvrir aux étudiants les spécificités de la littérature jeunesse. Dans une première partie, nous envisagerons les grandes étapes historiques de constitution et d'évolution de cette littérature spécifique, née en Occident au cours du 18<sup>e</sup> siècle. Puis nous attacherons particulièrement à dégager les enjeux et les traits caractéristiques d'une littérature qui ne se définit ni par son contenu, ni par son esthétique, mais par son destinataire : situation originale et complexe qui entraîne de nombreuses conséquences, sociales et génériques, sur cette littérature. Enfin, nous nous intéresserons à un genre spécifique qui a trouvé ses lettres de noblesse au sein de la littérature de jeunesse avant de s'ouvrir à tous les publics, celui de l'album. Nous espérons ainsi permettre aux étudiants de L3 de découvrir la richesse et la complexité d'une littérature trop souvent jugée mineure. Il s'agit également de leur fournir des outils d'analyse spécifiques qui leur permettront aussi bien d'inclure ensuite en master cette forme littéraire dans leurs objets d'études ou de recherche que de la mobiliser dans leur enseignement s'ils se destinent à cette pratique.

**Bibliographie :**

*Ouvrages étudiés :*

Elzbieta, *Flon-Flon et Musette*, Paris, École des Loisirs, coll.pastel, 1998.

Fred Bernard/ François Roca, *L'Indien de la Tour Eiffel*, Paris, Seuil jeunesse, 2004.

*Bibliographie scientifique indicative :*

Nathalie Prince, *La Littérature de jeunesse, pour une théorie littéraire*, Paris, Armand Colin, 2015.

Christian Poslaniec, *Des livres d'enfants à la littérature de jeunesse*, Paris, Gallimard, Découvertes, 2008.

Jean Perrot, *Jeux et enjeux du livre d'enfance et de jeunesse*, Paris, Cercle de la Librairie, 1999.

Sophie Van der Linden, *Lire l'album*, Le Puy, L'Atelier du Poisson Soluble, 2006.

**Horaire** : 1h CM

**Évaluation** : contrôle continu sur table (explication d'un extrait d'album) et devoir à la maison : présentation et analyse d'un album de la liste du cycle 3 (CM-6<sup>ème</sup>).

\*

## **UE2 – Outils et pratiques – Latin 3e année**

**Guillaume BONNET**

Dans la prolongation du cours d'apprentissage de L2, on s'attachera à la construction des énoncés simples puis complexes, en associant révisions générales de l'enseignement syntaxique déjà vu en L2 (les systèmes hypothétiques, l'emploi de *ut*, et apprentissage des structures plus complexes, comme le discours indirect ou les relatives au subjonctif. L'enseignement de TD, interactif, panache points de grammaire, exercices d'application et traduction de textes aisés.

**Horaire** : 2h TD / semaine

**Évaluation** : La note finale est composé d'une moyenne entre les différentes notes de contrôle continu (interrogations personnelles, brèves restitutions grammaticales, devoirs à la maison) et celle de l'examen final (une version en 3h)

\*

## **UE3 - Littérature et cultures - Littérature française « Rhétorique et littérature »**

**Richard CRESCENZO**

On entend par « rhétorique » deux choses : dans un sens restreint, la rhétorique se limite aux figures qui n'affectent pas la composition générale d'un texte. Les tropes (la métaphore, la métonymie...) ou les figures de mots (antithèse, anaphore, ...) relèvent de cette partie de la rhétorique vouée à l'ornement du discours. Mais la rhétorique est aussi une technique d'invention des idées, de leur agencement et de leur expression avec tout l'éclat nécessaire pour persuader les auditeurs. A ce titre, elle prend en charge la totalité de l'élaboration du discours. L'objectif du cours sera de montrer comment la connaissance des cadres fondamentaux de la rhétorique et des figures s'avère opératoire pour interpréter nombre de textes littéraires, relevant de genres divers (poésie, théâtre, roman, prose d'idées).

Le cours alternera des rappels théoriques appuyés sur quelques ouvrages fondateurs de la tradition rhétorique occidentale (de la *Rhétorique* d'Aristote à *L'empire rhétorique* de Ch. Perelman) et l'étude de textes littéraires. On s'efforcera de voir comment les textes littéraires ne se contentent pas d'« appliquer » les préceptes ou les figures dégagés par la tradition rhétorique, mais (s') en jouent librement et les transforment.

**Textes au programme** : livret de textes distribué au début du cours.

**Horaire** : 1 h30 TD / semaine

**Évaluation** : un contrôle terminal de 2h

\*

**UE 3 – Littérature et cultures – Littératures de l'Antiquité**  
**« Des hommes et des dieux »**

**Jérémie PINGUET**

Ce cours se propose d'étudier, avec des textes en prose et en vers traduits en français, les rapports entre les hommes et les dieux dans l'Antiquité latine. Seront abordés les spécificités de la religion romaine, les relations entre humains et divinités dans la mythologie et le développement des cultes orientaux (christianisme, Cybèle, Isis, Mithra...) dans le monde romain. Ce parcours permettra également d'aborder la question des genres dans la littérature latine.

**Bibliographie** : La lecture des trois premiers chapitres (« L'homme romain », « Le citoyen », « Le prêtre ») de *L'Homme romain*, ouvrage réalisé sous la direction d'Andrea Giardina (Le Seuil, « Points », Histoire, 2002, ISBN : 9782020534505), est obligatoire.

**Horaires** : 1 h 30 CM / semaine

**Évaluation** : contrôle terminal en 2h

\*

**UE3 – Littérature et cultures – Littérature comparée**  
**« Les sixties : quelle culture en Europe dans les années soixante ? »**

**Henri GARRIC**

En explorant la littérature, le cinéma, la bande dessinée, le dessin de presse, la chanson, la musique et les arts plastiques dans les années soixante, on essaiera de voir comment la culture des années soixante en Europe s'est construite autour d'une contestation et d'une représentation de la société contemporaine, base d'une révolte politique et sociale qui se retrouve dans la révolution artistique.

**Corpus** : le cours s'appuiera sur des extraits distribués au fur et à mesure, mais les étudiantes et étudiants doivent lire :

Alan Sillitoe, *La Solitude du coureur de fond* [1959], Paris, Seuil, collection « Points », 2011, traduit de l'anglais par François Gallix.

Georges Pérec, *Les Choses, une histoire des années soixante* [1965], Paris, 2005, collection « 10/18 ».

Bohumil Hrabal, *Trains étroitement surveillés* [1965], Paris, Gallimard, 1984, collection « Folio », traduit du tchèque par François Kérel.

**Horaire** : 1 h 30 TD / semaine

**Évaluation** : contrôle terminal (2 heures)

\*

**UE4 – Mondes antiques  
« Grec 3 »**

**Laurent LEIDWANGER**

\*

**UE 4 – Mondes antiques – Approches anthropologiques de l'Antiquité  
« Images de la femme à Rome »**

**Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE**

En partant de réalités sociales et juridiques, le cours examinera d'abord quelle était la place de la femme dans la société romaine, puis s'intéressera aux différentes *représentations* de la femme dans la littérature latine (femme soumise, femme victime, femme parfaite, femme libre...). Il cherchera à cerner ce que l'image de la femme nous dit de la société romaine et de ses mutations, et à faire prendre conscience du caractère provocateur de l'épigramme latine et d'Ovide en particulier.

**Bibliographie** : un corpus de textes (en langue originale et en traduction) sera fourni aux étudiants, accompagné de quelques représentations figurées.

**Horaire** : 2 h TD / semaine

**Évaluation** : Contrôle continu lors du dernier cours (questions de cours et de réflexion)

\*

**UE 4 – Découverte professionnelle « Lettres modernes appliquées »  
« Initiation aux métiers du livre et de la culture »**

**Lise FUERTES et Laure OZON-GRISEZ**

**COURS A. DE LA CRÉATION À LA RÉCEPTION DE L'ÉCRIT (Lise Fuertes)**

**Objet du cours** : Ce cours sera l'occasion de mettre en valeur les constantes et les variations dans les pratiques de création et de réception de l'écrit, lors de moments clés de l'histoire du livre (Antiquité, Moyen Âge, Renaissance, XIXe siècle, période contemporaine). Une mise en perspective de cette thématique dans quelques métiers du livre actuels sera également proposée.

**Textes au programme** : Des textes brefs et des documents iconographiques sur le thème du cours seront fournis par l'enseignante.

Une bibliographie indicative sera distribuée aux étudiants lors de la première séance.

**Horaire** : 1h CM et 1h TD / semaine pendant 6 semaines

**Évaluation** : Première session : contrôle continu et écrit argumentatif lors de la dernière séance.

Deuxième session : écrit argumentatif (2h).

### **COURS B. L'ÉDITION : ENJEUX, ACTEURS, PRATIQUES (Laure OZON-GRISEZ)**

**Objet du cours** : Après une réflexion autour de la notion d'auteur.e et de sa réalité plurielle, ce cours proposera de suivre le rôle de l'éditeur dans l'Histoire, du « libraire » de l'Ancien Régime à l'entrepreneur moderne. Quelques chiffres-clés introduiront aux différents maillons de la chaîne du Livre (création, conception, fabrication, impression, promotion, commercialisation), à sa douzaine d'acteurs (éditeurs.rices, lecteurs.rices, correcteur.rices, maquettistes, graphistes, metteurs.ses en pages, délégué.e.s pédagogiques, commerciaux, etc.) et à ses incontournables partenaires (bibliothécaires, libraires, etc.).

**Corpus** : textes et documents distribués par l'enseignante.

**Horaires** : 1 h CM et 1h TD / semaine pendant 5 semaines

**Évaluation** :

1. Contrôle continu (écrit de 2 h)

2. Projet personnel tutoré au choix parmi la liste proposée en début d'année (domaines de l'édition, de la librairie, des bibliothèques, de la culture...) et donnant lieu à un dossier rédigé de 10-15 pages (+ annexes).

\*

### **UE 5 – Théâtre**

**« Mettre en scène aujourd'hui »**

(cours mutualisé L2 / L3)

**Corinne FRANÇOIS-DENÈVE**

Il s'agit ici de se pencher sur la pratique de quelques metteurs en scène et metteuses en scène d'aujourd'hui. Des liens seront faits avec les spectacles proposés, des rencontres avec les équipes organisées. Aucune connaissance préalable n'est requise.

Le cours comprend également une partie de **pratique théâtrale**, obligatoire pour valider l'UE. Prévoir 4 séances les samedis. Aucune pratique préalable du théâtre n'est requise. Enseignant : Renaud Diligent. Merci de vous conformer au protocole sanitaire qui vous sera expliqué au premier cours.

Le fait d'assister à des spectacles est en revanche **une obligation** de ce cours. À titre indicatif, les spectacles proposés sont : *Que tout s'enflamme, nous attendrons*, 18-19 novembre 2020 (Atheneum) ; Création La Galerie le 4 novembre; *Héloïse ou la rage du réel* le 12 novembre; *A Bright Room ...* le 9 décembre (TDB).

NB : les étudiant.e.s sont invité.e.s à se procurer la carte culture, qui offre des tarifs privilégiés aux spectacles.

Ce cours nécessite donc un réel investissement en temps et en argent.

**Horaire du cours** : 1h30 TD / semaine

Pratique théâtrale : 4 samedis après-midi sur le semestre (les dates vous seront communiquées dès que possible).

**Évaluation :**

1ère session : théorie : contrôle continu : exposés, dossiers, comptes rendus (voir premiers cours).

Pour le cours pratique : voir avec l'enseignant.

2e session : écrit de 2h (questions de cours).

Pour le cours pratique : voir avec l'enseignant.

\*

**UE 5 – Découverte des métiers de l'enseignement  
« Didactique de la littérature de l'école au lycée »**

**Martine JACQUES**

L'objectif de cette UE est de découvrir les principes fondamentaux de la didactique de la littérature au sein du système scolaire, en lien avec les caractéristiques de la lecture littéraire, ainsi que son fonctionnement cognitif et culturel. Les étudiants découvrent l'histoire de la discipline, comparent les curricula français et étrangers ainsi que les démarches innovantes concernant la lecture littéraire : du carnet de lecteur au cercle de lecture en passant par la construction de séquences et de séances. L'ensemble du travail sera décliné autour d'une grande entrée littéraire valide dès le primaire jusqu'à l'enseignement supérieur. On s'appuiera sur des textes qui permettent d'interroger les valeurs esthétiques et axiologiques de la littérature.

**Corpus :**

• *Bibliographie scientifique indicative*

CHERVEL A. (1992-1995), *L'Enseignement du français à l'école primaire. Textes officiels concernant l'enseignement primaire de la Révolution à nos jours*, Paris, INRP / Éd. Economica.

B. VECK, *La culture littéraire au lycée : Des humanités aux méthodes ?*, Paris, INRP, 1994.

M. JEY, *La littérature au lycée : invention d'une discipline, 1880-1925*, Paris, Klincksieck, 1998.

V. HOUDART-MEROT, *La culture littéraire au lycée depuis 1880*, Rennes, PUR, 1998.

M.J FOURTANIER/G. LANGLADE, *Enseigner la littérature*, Paris, Delagrave, 2000.

J.L. DUFAYS (éd.), *Enseigner et apprendre la littérature aujourd'hui, pourquoi faire ? Sens, utilité, évaluation*, UCL, Presses universitaires de Louvain, 2007.

B. LOUICHON, A. ROUXEL (éd.), *La littérature en corpus*, Dijon, Sceren, 2009.

Ouvrage en ligne : <https://arlap.hypotheses.org/190>

• *Bibliographie littéraire :*

E.L.L. Edy-LeGrand, *Macao et Cosmage ou l'expérience du bonheur*, Paris, Circonflexe, [1919], 2000

J. Giono, *L'homme qui plantait des arbres*, Paris, Gallimard jeunesse, coll. Folio cadet, 2014.

J. Prévert/ A. François, *Lettres des îles Baladar*, Paris, Gallimard 1999.



**Horaire** : 1h CM et 1h TD / semaine

**Évaluation** : contrôle continu : construction d'un carnet de lecteur.

Contrôle terminal : contrôle de connaissances sur les notions abordées, et propositions pédagogiques portant sur le corpus étudié.

\*

## L3 – S6

**UE 1 - Perspectives Littéraires – Littérature française**

**« Poésie à lire, poésie à dire : perspectives de la poésie française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles »**

**Hervé BISMUTH**

Ce cours, consacré à la poésie des deux derniers siècles, comporte deux cours magistraux d'une heure et un TD d'une heure et demie.

**CM1 (1h) : Formes nouvelles de la poésie au XIX<sup>e</sup> siècle**

Corpus d'étude : *Anthologie de la poésie française du XIX<sup>e</sup> siècle*, tome I, Poésie/Gallimard.

**CM2 (1h) : Aspects de la poésie française depuis Mallarmé**

Corpus d'étude : *Anthologie de la poésie française du XX<sup>e</sup> siècle*, tome I, Poésie/Gallimard.

(Les autres textes concernant les deux cours magistraux seront fournis par l'enseignant en début de semestre.)

**TD (1h30) : Étude détaillée de textes.**

Textes fournis par l'enseignant en début de semestre.

**Méthodologie** : explication de texte littéraire.

**Évaluation** :

1e session : contrôle continu. Un oral en milieu ou en fin de parcours et un écrit terminal de 4h.

2e session : un écrit de 4h.

\*

**UE 1 - Perspectives Littéraires – Littérature comparée**  
**« Maison(s) de Poupée : Nora et ses réécritures »**

**Corinne FRANÇOIS-DENÈVE**

A partir d'un texte matrice (*Une maison de poupée* d'Henrik Ibsen), d'abord étudié en profondeur, on s'intéressera à ses réécritures, qu'elles soient de l'ordre de la mise en scène ou de la réécriture textuelle, sur le mode de la réplique ou de la correction.

**Corpus :**

Henrik Ibsen, *Une maison de poupée*, traduction d'Eloi Recoing, Babel, 2016.

**Attention : il existe de nombreuses éditions, avec des traductions différentes. La traduction de référence sera celle-ci.**

Alfhild Agrell, *Sauvé*, traduction de Corinne François-Denève, l'Avant-Scène Théâtre, collection « Quatre Vents », 2016.

Elfriede Jelinek, *Ce qui arriva quand Nora quitta son Mari. Après Nora*, traduction de Magali Jourdan et Mathilde Sobottke, L'Arche, 2019 (texte disponible en octobre 2019). Il existe une autre édition (traduction de Louis-Charles Sirjacq, L'Arche, 1993) **qu'il convient de ne pas acheter.**

**Cours :** 1 h CM et 1h30 TD / semaine

**Évaluation :**

1ère session : contrôle continu : exposés, commentaires, dissertations, à l'écrit ou à l'oral, maison et sur table (voir premier cours).

Contrôle terminal : écrit de 4h

2e session : écrit de 4 h (commentaire ou dissertation)

\*

**UE 2 Outils et pratiques – Littérature appliquée aux mondes professionnels**  
**« L'édition jeunesse »**

**Marie-Ange FOGÈRE**

À travers la confection d'un dossier réalisé en groupe au fil des séances, il s'agira d'étudier un ouvrage de la littérature jeunesse sous différents angles éditoriaux (maison d'édition, collection, auteur, caractéristiques matérielles, iconographie, réception).

**Horaire :** 1h30 TD / semaine

**Évaluation :** contrôle continu

\*

**UE 2 Outils et pratiques – Notions de littérature**  
**« Aspects de la théorie littéraire »**

**Jean-Luc MARTINE**

Il s'agira de prendre contact avec quelques-uns des aspects de la réflexion sur ce que l'on a appris à appeler « littérature » (esthétique, poétique, critique littéraire) par la lecture et le commentaire de textes théoriques majeurs.

**Corpus :**

- Un fascicule d'extraits sera distribué lors de la première séance.
- Vous vous procurerez par ailleurs l'ouvrage suivant qui nous servira de guide : Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*, Seuil, 2001.

**Horaires :** 1h CM / semaine

**Évaluation :** 1ère session : contrôle continu ; 2e session : écrit de 2 h

\*

**UE2 Outils et pratiques - Latin 3e année**

**A définir**

**Horaire :** 2h TD / semaine

**Évaluation :** contrôle continu et contrôle terminal (écrit de 3h)

\*

**UE 3 Littérature et cultures – Littérature française**  
**« Retour à la nature. Utopies et expériences, XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles »**

**Brigitte DENKER-BERCOFF ET JEAN-LUC MARTINE**

En même temps que la modernité a été façonnée par les révolutions industrielles et technologiques successives, un désir a pris son essor, celui d'une vie idéalement proche de la nature, à la fois plus simple et plus frugale. Ce mouvement, qui anime la génération des années 1960 comme il peut nourrir nos aspirations contemporaines, a une histoire : nous en reconstituerons les moments importants à partir de l'âge classique. De la rêverie et des discours de Rousseau (XVIII<sup>e</sup> siècle) à l'expérience de la vie dans les bois de Thoreau (*Walden*, 1859) et aux déboires actuels du « retour à la terre » (titre d'une B.D. de Ferri et Larcenet, 2002-2019), ce cours explorera les littératures françaises et étrangères qui racontent, théorisent mais aussi façonnent un rapport à la nature sans cesse reconduit et reconstruit.

Voici quelques-unes des questions à partir desquelles nous aborderons les textes :

- L'utopie d'une vie naturelle

- La critique de la révolution industrielle
- La relation à l'animal – le végétarisme
- Le rapport esthétique à la nature

**Corpus** : extraits distribués en cours.

**Horaires** : 1h30 TD par semaine.

**Évaluation** : contrôle terminal (2h)

\*

**UE 3 Littérature et cultures – Littératures de l'Antiquité**  
**« Les historiens grecs. Histoire et géographie dans l'Antiquité grecque. L'enquête d'Hérodote »**

**Laurent LEIDWANGER**

**Horaire** : 1h30 CM / semaine

**Évaluation** : contrôle terminal en 2h

\*

**UE 3 - Littérature et cultures – Littérature comparée**  
**« Hybridité et métamorphoses de la femme-animal**  
**dans les littératures postcoloniales (Brésil, Haïti, Mozambique) »**

**Pauline FRANCHINI**

Ce cours se propose d'examiner les stratégies du discours postcolonial (altérité, hybridité, « tiers-espace »...) dans des récits et un film mettant en scène un personnage féminin aux prises avec une nature mi-humaine, mi-animale, allégorie des oppressions politiques, sociales, raciales et sexuelles. La tradition des métamorphoses, les *animal studies* et le genre du réalisme magique croisent les *postcolonial studies* pour mettre en question des oppositions binaires et représenter les violences liées au genre.

**Corpus** : Travail sur des extraits d'œuvres distribués ou visionnés en cours.

Mia Couto, *La confession de la lionne*, Métailié, 2015.

Edwidge Danticat, « Mille neuf cent trente sept » (nouvelle), in *Krik ? Krak !*, Pocket, 1996.

Moacyr Scliar, *Le centaure dans le jardin*, Folies d'Encre, 2011.

*Film* : Marco Dutra, *Juliana Rojas*, Les bonnes manières, 2017.

**Horaire** : 1h30 TD / semaine

**Évaluation** : contrôle terminal en 2h

\*

**UE 4 – Découverte professionnelle « Lettres modernes appliquées »  
« Écrits du monde professionnel »**

**Jean-Marie ZAEPFEL**

Les écrits professionnels sont abordés à travers des approches méthodologiques qui correspondent aux différents types d'épreuves de concours, tant à l'écrit qu'à l'oral, mais aussi par une approche synthétique des grands thèmes de culture générale. Seront notamment abordés et expérimentés : les notions d'objectivité, de reformulation, la relation texte/image. Mise en place d'un compte-rendu de stage professionnel.

**Horaire** : 3h TD /semaine (7 à 8 séances)

**Évaluation :**

Contrôle continu : 1 oral de présentation du stage professionnel ; 1 oral sur une question abordée en cours ; 1 compte rendu écrit du stage ou de l'enquête ; 1 note de synthèse sur table de type concours administratif.

\*

**UE4 – Mondes antiques  
« Grec 3 »**

**Estelle OUDOT**

Le cours est destiné aux étudiants ayant un niveau de Grec 2 ou ayant suivi un enseignement de grec au Lycée. Il se décompose en deux temps.

Un temps philologique : mises au point grammaticales et lexicales visant à poursuivre l'étude de la langue.

Un temps littéraire : lecture de textes d'auteurs (théâtre, histoire, roman, rhétorique...) accompagnée d'un commentaire littéraire, historique et anthropologique.

*Tous les documents de travail sont fournis en cours.*

**Horaire** : 2hTD / semaine

**Évaluation** : Contrôle continu et contrôle terminal (écrit de 3h – version courte et questions de langue portant sur le programme vu en cours).

\*

**UE 4 – Mondes antiques – Approches anthropologiques de l'antiquité  
« La femme grecque »**

**Laurent LEIDWANGER**

\*

**UE 5 – Théâtre**  
(cours mutualisé L2 / L3)

**Corinne FRANÇOIS-DENÈVE**

Organisé avec l'Atheneum et le TDB, et conçu en relation avec la saison théâtrale dijonnaise, le cours est axé sur l'analyse de spectacles. **Il ne s'agit donc pas d'un cours de littérature théâtrale.** En conséquence, assister aux spectacles est une condition *sine qua non* de validation. Les spectacles pressentis sont : *Nos films 3* du 1<sup>er</sup> au 4 mars 2021 (Athénéum) ; *Rira bien qui rira ...* 1<sup>er</sup> février 2021, *L'Île des esclaves*, 2 mars 2021, *A la vie* 17 mars 2021 (TDB). (Sous réserves).

Trois thèmes nous guideront et nous permettront d'évoquer d'autres pièces : **le clown/ adapter un classique/ le théâtre documentaire** (sous réserves).

Le cours comprend également une partie de **pratique théâtrale**, obligatoire pour valider l'UE. Prévoir 4 séances les samedis. Aucune pratique préalable du théâtre n'est requise. Enseignant : Renaud Diligent. Merci de vous conformer au protocole sanitaire qui vous sera expliqué au premier cours.

NB : les étudiant·e·s sont invité·e·s à se procurer la carte culture, qui offre des tarifs privilégiés aux spectacles.

Ce cours nécessite donc un réel investissement en temps et en argent.

**Horaire du cours** : 1h30 CM / semaine

**Pratique théâtrale** : 4 samedis après-midi sur le semestre (les dates vous seront communiquées dès que possible).

**Évaluation** :

1<sup>ère</sup> session : théorie : contrôle continu : exposés, dossiers, comptes rendus, analyses de spectacle. voir premiers cours)

Pour le cours pratique : voir avec l'enseignant

2<sup>e</sup> session : écrit de 2h (questions sur le cours et les spectacles vus)

Pour le cours pratique : voir avec l'enseignant

NB : Les cours sont également suivis par les élèves du CRR de Dijon.

Les cours du S1 et du S2 sont indépendants. Les étudiant·e·s sont libres de suivre les cours en L2, L3, pendant un, deux, trois ou quatre semestres.

\*