

# L3 – S5

## UE 1 - Perspectives Littéraires - Littérature française « Lumières et libertinage »

Stéphanie GENAND et Jean-Luc MARTINE

Le XVIII<sup>e</sup> siècle nous a légué le personnage du libertin, mais notre imaginaire moderne a quelque peu simplifié cet héritage. En revenant aux œuvres où ce personnage s'est formé, nous essaierons de lui rendre sa profondeur et sa complexité, afin de dégager ce qu'il peut nous permettre de comprendre de notre rapport au monde et à autrui.

### CM1 et TD de Stéphanie GENAND : « Sade ou la pensée libertine »

Le nom de Sade concentre à lui seul l'ensemble des légendes noires et des fantasmes traditionnellement associés au libertinage le plus radical des Lumières (violence, athéisme, sexualité prédatrice). Pourtant, rien n'est plus complexe que sa trajectoire et sa relation au libertinage : Sade n'est-il pas surtout coupable d'analyser les penchants les plus sombres de l'individu ? Un texte en témoigne, considéré comme le plus scandaleux de son auteur : *Justine ou les malheurs de la vertu*. Publié anonymement en 1791, il devient aussitôt un livre illisible, jugé immoral et criminel. Sade y soulève cependant de troublantes questions pour l'ordre moral, social et politique : si le mal règne, comment lui résister ? Vaut-il mieux lui succomber et l'imiter, ou le défier et tenter d'analyser ses ressorts ? Tels sont les passionnants enjeux de *Justine*, conte philosophique qui ose, au tournant des Lumières, interroger les rapports de force, la mécanique des corps, la place des femmes et le prix réel de la liberté.

### Œuvre au programme

Sade, *Justine ou les malheurs de la vertu* (1791), rééd. Béatrice Didier, Paris, Le Livre de Poche, 2019.

Une bibliographie complète sera distribuée lors de la première séance.

**Horaires.** Cours 1 : 1h CM et 1h30 TD

### CM 2 de Jean-Luc MARTINE « Images du libertin des Lumières »

Crébillon invente le libertin des Lumières, dont on peut suivre le cheminement, de reprises en variations, tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle. Nous esquisserons une histoire de ce personnage, à partir de quelques-unes de ses incarnations les plus remarquables.

### Œuvres au programme :

CRÉBILLON fils, *Les Égarements du cœur et de l'esprit*, dans l'édition de Jean Dagen, GF, 1985.  
Vivant DENON, *Point de lendemain*, édition de Michel Delon, Folio, 1995.

Un fascicule de textes complémentaires et une bibliographie seront distribués lors de la première séance.

**Horaires\_:** 1h CM

### Évaluation\_:

CM : dissertation en 4h

TD : contrôle continu, 2 travaux proposés

\*

**UE 1 – Perspectives littéraires – Littérature comparée  
« Romans de la folie narrative »**

**Pascal VACHER**

Les romans au programme sont à l'origine de ce que l'on appelle le roman moderne. On les étudiera dans le cadre d'une certaine « folie narrative », autrement dit le plaisir de raconter et de se prendre au jeu du conte, le plaisir d'inventer, lesquels peuvent mener jusqu'à un jeu avec la fiction, très prenant, mais qui n'est jamais qu'un faux semblant, et qui consiste à faire mine de croire ce que nous dit la fiction. Sterne et Cervantès ont été parmi les premiers en Europe à systématiquement utiliser leur dispositif narratif pour jouer sur la frontière entre réalité et fiction : jeux vertigineux de mises en abyme et de métalepses pour le plus grand plaisir du lecteur...

**Corpus**

CERVANTES, *Don Quichotte de la Manche (tome 2 uniquement)*, trad. Aline Schulman, Seuil, Points.

STERNE, *Vie et opinions de Tristram Shandy*, trad. Charles Mauron, GF.

**N.B. Si seul le tome 2 de *Don Quichotte* est au programme, il est cependant indispensable de lire le prologue et les six premiers chapitres du tome 1.**

**Horaire** : 1h CM et 1h30 TD / sem.

**Évaluation :**

Contrôle continu.

Contrôle terminal : écrit en 4h sur table : dissertation.

Seconde session : écrit en 4h sur table : dissertation.

\*

**UE 2 Outils et pratiques - Littérature appliquée aux mondes professionnel  
« Initiation à la radiophonie : réalisation d'une émission littéraire »**

**Pauline FRANCHINI**

Réalisation et enregistrement sur Radio Campus d'une émission littéraire préparée par groupes de 2. Apprentissage des codes d'écriture de la chronique radiophonique.

**Horaire** : 1h30 TD/semaine (1 groupe)

**Évaluation** : 1ère session : contrôle continu, 2ème session : oral.

\*

**UE 2 Outils et pratiques – Notions de littérature  
« Introduction à la littérature de jeunesse »**

**Martine JACQUES**

Ce cours a pour ambition de faire découvrir aux étudiants les spécificités de la littérature jeunesse. Dans une première partie, nous nous attacherons particulièrement à dégager les enjeux et les traits caractéristiques d'une littérature qui ne se définit ni par son contenu, ni par son esthétique, mais par son destinataire : situation originale et complexe qui entraîne de nombreuses conséquences, sociales et génériques, sur cette littérature. Nous envisagerons ensuite les grandes étapes historiques de constitution et d'évolution de cette littérature spécifique, née en Occident au cours du 18<sup>e</sup> siècle. Enfin, nous nous intéresserons à un genre spécifique qui a trouvé ses lettres de noblesse au sein de la littérature de jeunesse avant de s'ouvrir à tous les publics, celui de l'album. Nous espérons ainsi permettre aux étudiants de L3 de découvrir la richesse et la complexité d'une littérature trop souvent jugée mineure. Il s'agit également de leur fournir des outils d'analyse spécifiques qui leur permettront aussi bien d'inclure ensuite en master cette forme littéraire dans leurs objets d'études ou de recherche que de la mobiliser dans leur enseignement s'ils se destinent à cette pratique.

**Bibliographie :**

• *Ouvrages étudiés :*

Elzbieta, *Flon-Flon et Musette*, Paris, École des Loisirs, 1993. (version en poche existante et recommandée)

J. Prévert/ A. François, *Lettres des îles Baladar*, Paris, Gallimard, 2007.

• *Bibliographie scientifique :*

Nathalie Prince, *La Littérature de jeunesse, pour une théorie littéraire*, Paris, Armand Colin, 2015.

Christian Poslaniec, *Des livres d'enfants à la littérature de jeunesse*, Paris, Gallimard, Découvertes, 2008.

Jean Perrot, *Jeux et enjeux du livre d'enfance et de jeunesse*, Paris, Cercle de la Librairie, 1999.

Sophie Van der Linden, *Lire l'album*, Le Puy, L'Atelier du Poisson Soluble, 2006.

**Horaire :** 11CM

**Évaluation :** CC sur table (explication d'un extrait d'album) ; CC maison : présentation et analyse d'un album de la liste du cycle 3 (CM-6<sup>ème</sup>).

\*

**UE2 - Latin 3e année  
Laurent LEIDWANGER**

Dans la continuité du cours de 2<sup>e</sup> année, le cours de latin 3 poursuivra l'acquisition des bases morphologiques (pronoms et subjonctif en particulier). On appliquera la progression de la maîtrise de la langue sur de petits textes travaillés collectivement en cours.

**Horaire :** 2h hebdomadaires, le mercredi de 13 h à 15 h.

**Évaluation :** un écrit (questions de cours et petite version) de 2h – même formule à la session de juin.

**Bibliographie** : un dictionnaire latin-français (type *Gaffiot* de poche, Hachette) et une grammaire latine.

\*

**UE3 - Littérature et cultures - Littérature française**  
**« Rhétorique et littérature »**

**Richard CRESCENZO et Mylène PRÉLAT**

**Objet du cours :**

On entend par « rhétorique » deux choses : dans un sens restreint, la rhétorique se limite aux figures qui n'affectent pas la composition générale d'un texte. Les tropes (la métaphore, la métonymie...) ou les figures de mots (antithèse, anaphore, ...) relèvent de cette partie de la rhétorique vouée à l'ornement du discours. Mais la rhétorique est aussi une technique d'invention des idées, de leur agencement et de leur expression avec tout l'éclat nécessaire pour persuader les auditeurs. A ce titre, elle prend en charge la totalité de l'élaboration du discours.

L'objectif du cours sera de montrer comment la connaissance des cadres fondamentaux de la rhétorique et des figures s'avère opératoire pour interpréter nombre de textes littéraires, relevant de genres divers (poésie, théâtre, roman, prose d'idées).

Le cours alternera des rappels théoriques appuyés sur quelques ouvrages fondateurs de la tradition rhétorique occidentale (de la *Rhétorique* d'Aristote à *L'empire rhétorique* de Ch. Perelman) et l'étude de textes littéraires. On s'efforcera de voir comment les textes littéraires ne se contentent pas d'« appliquer » les préceptes ou les figures dégagés par la tradition rhétorique, mais (s') en jouent librement et les transforment.

**Textes au programme** : livret de textes distribué au début du cours

**Horaire hebdomadaire (11 séances)**

1 h. 30 de TD

**Évaluation**

CC : 2 compositions de 2h en cours de semestre + 1 DST lors de la session d'examen (2 h). Le CC et le DST comptent chacun pour 50% de la note semestrielle.

\*

**UE 3 – Littératures de l'Antiquité**  
**« Catulle, poète paradoxal : du lyrisme à la grossièreté »**

**Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE**

Le cours s'attachera à montrer comment ces deux registres opposés sont tous deux présents dans le mince recueil de poèmes de Catulle, qui est le seul poète latin à propos duquel on a pu s'interroger pour savoir si « on avait le droit de l'appeler un "poète romantique" » (J. Granarolo),

tandis que Rousseau le plaçait « parmi cette foule d'auteurs obscènes dont les noms seuls alarment la pudeur » (*Discours sur les sciences et les arts*). Le cours sera fondé sur des analyses de textes (commentaires linéaires et composés).

*Remarque* : les textes seront étudiés en langue française (la connaissance de la langue latine n'est donc pas obligatoire).

**Corpus** : Catulle, *Poésies*, Paris, Les Belles Lettres, collection « Classiques en poche ». Cet ouvrage est à acquérir.

**Horaire** : CM, 1h 30. Mercredi, 9h30-11h.

**Évaluation** : CC et CT (questions de cours et commentaire de textes).

\*

**UE3 – Littérature comparée**  
**« Les sixties : quelle culture en Europe dans les années soixante ? »**

**Henri GARRIC**

En explorant la littérature, le cinéma, la bande dessinée, le dessin de presse, la chanson, la musique et les arts plastiques dans les années soixante, on essaiera de voir comment la culture des années soixante en Europe s'est construite autour d'une contestation et d'une représentation de la société contemporaine, base d'une révolte politique et sociale qui se retrouve dans la révolution artistique.

**Corpus** : le cours s'appuiera sur des extraits distribués au fur et à mesure, mais les étudiantes et étudiants peuvent lire :

Alan Sillitoe, *La Solitude du coureur de fond* [1959], Paris, Seuil, collection « Points », 2011, traduit de l'anglais par François Gallix.

Georges Pérec, *Les Choses, une histoire des années soixante* [1965], Paris, 2005, collection « 10/18 ».

**Horaire** : 1 h 30 TD / sem.

**Évaluation** : contrôle continu (analyse d'un dossier + devoir sur table) et contrôle terminal (2 heures).

\*

**UE4 – Grec 3**  
**Laurent LEIDWANGER**

\*

**UE 4 « Mondes antiques » : anthropologie  
« Images de la femme à Rome »**

**Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE**

En partant de réalités sociales et juridiques, le cours examinera d'abord quelle était la place de la femme dans la société romaine, puis s'intéressera aux différentes *représentations* de la femme dans la littérature latine (femme soumise, femme victime, femme parfaite, femme libre...). Il cherchera à cerner ce que l'image de la femme nous dit de la société romaine et de ses mutations, et à faire prendre conscience du caractère provocateur de l'épigramme latine et d'Ovide en particulier.

**Corpus** : un corpus de textes (en langue originale et en traduction) sera fourni aux étudiants, accompagné de quelques représentations figurées.

**Horaire** : 2 h TD : Mercredi, 17-19 h

**Évaluation** : CT : questions de cours et commentaire de textes.

\*

**UE 4 – Découverte professionnelle « Lettres modernes appliquées »  
« Initiation aux métiers du livre »**

**Jean-Marie FRITZ et Laure OZON-GRISEZ**

**COURS A. DU MANUSCRIT AU LIVRE IMPRIMÉ (J.-M. FRITZ)**

**Objet du cours** : L'on étudiera l'évolution des supports de l'écrit, de l'Antiquité à l'époque moderne : tradition ancienne du rouleau et du papyrus, invention médiévale du *codex* ou livre manuscrit ; apparition du papier à côté du parchemin à la fin du Moyen Age ; invention de l'imprimé avec les premiers incunables. On s'appuiera sur le fonds ancien de la Bibliothèque municipale et de la Bibliothèque universitaire. On sera notamment attentif à l'articulation entre le texte et l'image et à la question du péri-texte et paratexte dans les manuscrits et les incunables ; on étudiera aussi l'interaction entre la nature du support et la poétique même de l'œuvre littéraire. Le cours prévoit la visite de la BM et des Archives départementales.

**Textes au programme** :

Dossier de textes photocopiés.

**COURS B. L'ÉDITION : ENJEUX, ACTEURS, PRATIQUES (L. OZON-GRISEZ)**

**Objet du cours** : Après une réflexion autour de la notion d'auteur·e et de sa réalité plurielle, ce cours proposera de suivre le rôle de l'éditeur dans l'Histoire, du « libraire » de l'Ancien Régime à l'entrepreneur moderne. Quelques chiffres-clés introduiront aux différents maillons de la chaîne du Livre (création, conception, fabrication, impression, promotion, commercialisation), à sa douzaine d'acteurs (éditeur/trice·s, lecteur/trice·s, correcteur/trice·s, maquettistes, graphistes, metteur·e·s en pages, délégué·e·s pédagogiques, commerciaux/ales, etc.) et à ses incontournables partenaires (bibliothécaires, libraires, etc.). Le cours prévoit la visite d'une librairie.

**Corpus** : textes et documents distribués par l'enseignante

**Horaires** : 2 h TD

**Évaluation** :

Contrôle continu : écrit de 2 h.

**PROJET PERSONNEL TUTORÉ** : au choix parmi la liste proposée en début d'année (domaines de l'édition, de la librairie, des bibliothèques, de la culture...) et donnant lieu à un dossier rédigé de 10-15 pages (+ annexes).

\*

### **UE 5 – Option théâtre : Études théâtrales « Histoires de théâtre »**

**Corinne FRANÇOIS-DENÈVE  
(mutualisé avec L2)**

Ce cours est conçu comme un **cours de culture générale**. Jacques Copeau, Jean Vilar, Patrice Chéreau, Thomas Jolly mais aussi les Chiens de Navarre : quels sont les noms à connaître ? Qu'est ce que le théâtre de rue ? Le théâtre immersif ? Une large place sera faite également à la politique du spectacle vivant : qu'est-ce que la décentralisation théâtrale ? Qu'est-ce qu'un CDN ? Enfin, il sera aussi parlé d'économie : comment monte-t-on une production ? Une rencontre avec un professionnel est prévue. Ainsi, il s'agira dans ce cours de réfléchir aux textes de théâtre, que vous avez pu voir dans vos cours de littérature, mais aussi de voir ce que le spectacle vivant fait à ces textes. Aucune connaissance préalable n'est requise.

Le cours comprend également une partie de **pratique théâtrale**, obligatoire pour valider l'UE. Prévoir 4 séances les samedis. Aucune pratique préalable du théâtre n'est requise.

Le fait d'assister à des spectacles est en revanche **une obligation** de ce cours. Au premier semestre, vous devez assister à *Dimanche Napalm* le 13 novembre (Athénéum) et à au moins un spectacle au TDB, entre : *Sous d'autres cieux* (4 décembre) et *Féminines* (18 décembre). Les étudiants qui n'iront pas au spectacle ne peuvent valider le cours.

NB : les étudiants sont invités à se procurer la carte culture, qui offre des tarifs privilégiés aux spectacles.

Le cours peut être pris par les étudiants ayant suivi l'option l'an dernier.

**Horaire du cours** : 1h30 TD/sem. **Le jeudi de 17 h à 18 h 30.**

Pratique théâtrale : 4 samedis après-midi sur le semestre (les dates vous seront communiquées dès que possible).

**Évaluation** :

**1e session** : contrôle continu : exposés, dossiers, comptes rendus (voir premiers cours)

**2e session** : écrit de 2h (questions de cours).

\*

## **UE 5 – Découverte des métiers de l’enseignement Didactique de la littérature de l’école au lycée**

**Martine JACQUES**

L’objectif de cette UE est de découvrir les principes fondamentaux de la didactique de la littérature au sein du système scolaire, en lien avec les caractéristiques de la lecture littéraire, ainsi que son fonctionnement cognitif et culturel. Les étudiants découvrent l’histoire de la discipline, comparent les curricula français et étrangers ainsi que les démarches innovantes concernant la lecture littéraire : du carnet de lecteur au cercle de lecture en passant par la construction de séquences et de séances. L’ensemble du travail sera décliné autour d’une grande entrée littéraire valide dès le primaire jusqu’à l’enseignement supérieur. On s’appuiera sur des textes qui permettent d’interroger les valeurs esthétiques et axiologiques de la littérature.

### **Corpus :**

#### **• Bibliographie scientifique**

CHERVEL A. (1992-1995), *L’Enseignement du français à l’école primaire. Textes officiels concernant l’enseignement primaire de la Révolution à nos jours*, Paris, INRP / Éd. Economica.

B. VECK, *La culture littéraire au lycée : Des humanités aux méthodes ?*, Paris, INRP, 1994.

M. JEY, *La littérature au lycée : invention d’une discipline, 1880-1925*, Paris, Klincksieck, 1998.

V. HOUDART-MEROT, *La culture littéraire au lycée depuis 1880*, Rennes, PUR, 1998.

M.J FOURTANIER/G. LANGLADE, *Enseigner la littérature*, Paris, Delagrave, 2000.

J.L. DUFAYS (éd.), *Enseigner et apprendre la littérature aujourd’hui, pourquoi faire ? Sens, utilité, évaluation*, UCL, Presses universitaires de Louvain, 2007.

B. LOUICHON, A. ROUXEL (éd.), *La littérature en corpus*, Dijon, Sceren, 2009.

Ouvrage en ligne : <https://arlap.hypotheses.org/190>

#### **• Bibliographie littéraire :**

Thierry DEDIEU, *Yacouba*, Paris, Le Seuil jeunesse, 1995, coll.poche

Thierry DEDIEU, *Kibwé*, Paris, Le Seuil, 2007.

Liasse fournie par l’enseignante de fables portant sur la figure du lion.

**Horaire** : 1h CM et 1h TD / sem.

**Évaluation** : CC : construction d’un carnet de lecteur. CT : Contrôle de connaissances sur les notions abordées, et propositions pédagogiques portant sur le corpus étudié.

\*



# L3 – S6

## UE 1 - Perspectives Littéraires – Littérature française « Poésie à lire, poésie à dire : perspectives de la poésie française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles »

Hervé BISMUTH

Ce cours, consacré à la poésie des deux derniers siècles, comporte deux cours magistraux d'une heure et un TD d'une heure et demie.

### CM1 (1h) : Formes nouvelles de la poésie au XIX<sup>e</sup> siècle

Corpus d'étude : *Anthologie de la poésie française du XIX<sup>e</sup> siècle*, tome I, Poésie/Gallimard.

### CM2 (1h) : Aspects de la poésie française depuis Mallarmé

Corpus d'étude : *Anthologie de la poésie française du XX<sup>e</sup> siècle*, tome I, Poésie/Gallimard.

(Les autres textes concernant les deux cours magistraux seront fournis par l'enseignant en début de semestre.)

### TD (1h30) : Étude détaillée de textes.

Textes fournis par l'enseignant en début de semestre.

**Méthodologie** : explication de texte littéraire.

### Évaluation :

1e session : contrôle continu. Un oral en milieu ou en fin de parcours et un écrit terminal de 4h.

2e session : un écrit 4h.

\*

## UE 1 - Perspectives Littéraires – Littérature comparée « Maison(s) de Poupée : Nora et ses réécritures »

Corinne FRANÇOIS-DENÈVE

A partir d'un texte matrice (*Une maison de poupée* d'Henrik Ibsen), d'abord étudié en profondeur, on s'intéressera à ses réécritures, qu'elles soient de l'ordre de la mise en scène ou de la réécriture textuelle, sur le mode de la réplique ou de la correction.

### Corpus :

Henrik Ibsen, *Une maison de poupée*, traduction d'Eloi Recoing, Babel, 2016. Attention : il existe de nombreuses éditions, avec des traductions différentes. La traduction de référence sera celle-ci.

Alfhild Agrell, *Sauvé*, traduction de Corinne François-Denève, l'Avant-Scène Théâtre, collection « Quatre Vents », 2016.

Elfriede Jelinek, *Ce qui arriva quand Nora quitta son Mari. Après Nora*, traduction de Magali Jourdan et Mathilde Sobottke, L'Arche, 2019 (texte disponible en octobre 2019). Il existe une autre édition (traduction de Louis-Charles Sirjacq, L'Arche, 1993) qu'il convient de ne pas acheter.

**Cours** : 1 h CM et 1h30 TD/sem.

**Évaluation :**

1e session : contrôle continu : exposés, commentaires, dissertations, à l'écrit ou à l'oral, maison et sur table (voir premier cours)

2e session : écrit de 4 h (commentaire ou dissertation).

\*

**UE 2 Outils et pratiques – Littérature appliquée aux mondes professionnels**  
**« Littérature de jeunesse et édition »**

**Marie-Ange FOUGÈRE**

\*

**UE 2 Outils et pratiques – Notions de littérature**  
**« Aspects de la théorie littéraire »**

**Jean-Luc MARTINE**

Il s'agira de prendre contact avec quelques-uns des aspects de la réflexion sur ce que l'on a appris à appeler « littérature » (esthétique, poétique, critique littéraire) par la lecture et le commentaire de textes théoriques majeurs.

**Corpus :**

- Un fascicule d'extraits sera distribué lors de la première séance.

- Vous vous procurerez par ailleurs l'ouvrage suivant qui nous servira de guide : Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*, Seuil, 2001.

**Horaires** : 1h / sem.

**Évaluation :**

1ère session : contrôle continu

2e session : écrit 2 h

\*

**UE2 - Latin 3e année**  
**Laurent LEIDWANGER**

Dans la continuité du 1<sup>er</sup> semestre, le cours de latin 3 s'attachera à la syntaxe des phrases complexes. On appliquera la progression de la maîtrise de la langue sur de petits textes travaillés collectivement en cours.

**Horaire** : 2h hebdomadaires.

**Évaluation** : un écrit (questions de cours et petite version) de 2h – même formule à la session de juin.

**Bibliographie** : un dictionnaire latin-français (type Gaffiot de poche, Hachette) et une grammaire latine.

\*

**UE 3 Littérature et cultures – Littérature française**  
**« Retour à la nature. Utopies et expériences, XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles »**

**Brigitte DENKER-BERCOFF ET JEAN-LUC MARTINE**

En même temps que la modernité a été façonnée par les révolutions industrielles et technologiques successives, un désir a pris son essor, celui d'une vie idéalement proche de la nature, à la fois plus simple et plus frugale. Ce mouvement, qui anime la génération des années 1960 comme il peut nourrir nos aspirations contemporaines, a une histoire : nous en reconstituerons les moments importants à partir de l'âge classique. De la rêverie et des discours de Rousseau (XVIII<sup>e</sup> siècle) à l'expérience de la vie dans les bois de Thoreau (*Walden*, 1859) et aux déboires actuels du « retour à la terre » (titre d'une B.D. de Ferri et Larcenet, 2002-2019), ce cours explorera les littératures françaises et étrangères qui racontent, théorisent mais aussi façonnent un rapport à la nature sans cesse reconduit et reconstruit.

Voici quelques des questions à partir desquelles nous aborderons les textes :

- L'utopie d'une vie naturelle
- La critique de la révolution industrielle
- La relation à l'animal – le végétarisme
- Le rapport esthétique à la nature

**Corpus** : extraits distribués en cours.

**Horaires** : 1h30 par semaine.

**Évaluation** : contrôle continu et contrôle terminal (2h)

\*

**UE 3 – Littératures de l'Antiquité**  
**Laurent LEIDWANGER**

\*

**UE 3 - Littérature et cultures – Littérature comparée**  
**« Animaux et animalité dans les littératures postcoloniales contemporaines »**

**Pauline FRANCHINI**

Ce cours se propose d'examiner les stratégies du discours postcolonial (altérité, hybridité, « tiers-espace », subalternité, voix des minorités...) dans des récits mettant en scène un narrateur animal ou hybride. La tradition des métamorphoses, les *animal studies* et le genre du réalisme merveilleux croisent les *postcolonial studies* pour mettre en question des oppositions binaires et représenter la violence. Nous étudierons 7 textes issus de romans et nouvelles de la littérature mondiale contemporaine et des extraits de film.

Corpus : Travail sur des textes distribués en cours :

Alain Mabanckou, *Mémoires de porc-épic* (République du Congo)

Patrice Nganang, *Temps de chien* (Cameroun)

Mia Couto, *A Confissão da Leoa* (*La confession de la lionne*, Mozambique)

Moacyr Scliar, *O Centauro no jardim* (*Le centaure dans le jardin*, Brésil)

Isabel Allende, *La ciudad de las bestias* (*La cité des dieux sauvages*, Chili) – littérature de jeunesse

Edwidge Danticat, nouvelle « Nineteen Thirty-Seven » dans *Krik ? Krak !* (Haïti)

Louise Erdrich, *Tracks* (*La Forêt suspendue*, littérature amérindienne nord-américaine)

Marco Dutra, Juliana Rojas, *As boas maneiras* (*Les bonnes manières*), film franco-brésilien, 2017.

**Horaire** : 1h30 TD/semaine X 2 (2 groupes : Lettres et UE d'ouverture)

**Modalités d'évaluation** : contrôle continu et contrôle terminal.

\*

**UE 4 – Découverte professionnelle « Lettres appliquées »**  
**Maîtrise des écrits professionnels**

**Jean-Marie ZAEPFEL**

Les écrits professionnels sont abordés à travers des approches méthodologiques qui correspondent aux différents types d'épreuves de concours, tant à l'écrit qu'à l'oral, mais aussi par une approche synthétique des grands thèmes de culture générale. Seront notamment abordées et expérimentées : les notions d'objectivité, de reformulation, la relation texte/image.

**Horaire** : 3h /semaine

**Évaluation** :

Contrôle continu : travaux réguliers individuels et collectifs pendant le cours ou compte-rendu professionnel et une épreuve écrite sur table.

\*

**UE4 – Grec 3**  
**Estelle OUDOT**

Le cours est destiné aux étudiants ayant un niveau de grec 2 ou ayant fait du grec au Lycée. Il propose une lecture aidée de textes d'auteurs (théâtre, histoire, roman, rhétorique...) accompagnée d'un commentaire littéraire, historique et anthropologique. Des mises au point grammaticales et lexicales adaptées complètent l'étude des textes.

\*

**UE 4 – Anthropologie du monde antique**

**Laurent LEIDWANGER**

\*

**UE 5 – Option théâtre. Études théâtrales**  
**« Analyse de spectacles »**

**Corinne FRANÇOIS-DENÈVE**  
(mutualisé avec L2)

Organisé avec l'Atheneum et le TDB, et conçu en relation avec la saison théâtrale dijonnaise, le cours est axé sur l'analyse de spectacles et de mises en scène. Il ne s'agit donc pas d'un cours de littérature théâtrale. En conséquence, assister aux spectacles est une condition *sine qua non* de validation. Quatre spectacles sont imposés (*Entreprise, déclinaison en 3 pièces d'entreprise* – mercredi 29 janvier au Parvis St Jean ; et rencontre avec l'équipe artistique le 30 janvier de 17h30 à 18h30) ; Nos films 2 – semaine du 10 février (Atheneum) ; *Bérénice* – mercredi 18 mars à 20h au Parvis St Jean ; *Des territoires ( ... et tout sera pardonné ?)* – mercredi 1er avril à 20h au Parvis St Jean ; vous pouvez également choisir en plus : *Comme si nous ... L'assemblée des clairières* – Mardi 18 février à 19h Fornier (spectacle jeunesse)).

Trois thèmes nous guideront et nous permettront d'évoquer d'autres pièces : **théâtre et travail ; monter Racine ; théâtre et guerre d'Algérie.**

NB : les étudiants sont invités à se procurer la carte culture, qui offre des tarifs privilégiés aux spectacles.

Le cours poursuit celui d'histoires du théâtre du semestre précédent. Il peut aussi être pris par de nouveaux étudiants. Il peut aussi être pris par les étudiants qui auraient suivi le cours l'an passé. Comme au premier semestre, le cours comprend également une partie de **pratique théâtrale**, obligatoire pour valider l'UE. Prévoir 4 séances les samedis.

**Horaire du cours : 1h30 TD/sem. Le jeudi de 17 h à 18 h 30.**

Pratique théâtrale : 4 samedis après-midi sur le semestre.

**Évaluation :**

1ère session : contrôle continu : exposés, dossiers, comptes rendus, analyses de spectacle.

2e session : écrit de 2h (questions sur le cours et les spectacles vus).

\*