

L2 – S3

UE 1 Perspectives Littéraires - Littérature française « Naissances et renaissances : littératures du Moyen Age et du XVI^e siècle »

Jean-Marie FRITZ, Lisa SANCHO et Richard CRESCENZO

Objet du cours :

Partie médiévale (Jean-Marie FRITZ, Lisa SANCHO) :

Elle s'intéressera à la première mise en forme du mythe du Graal dans la littérature européenne, le *Conte du Graal* de Chrétien de Troyes. Le CM s'attachera à resituer ce texte fondateur dans le cadre plus général de la littérature française médiévale (naissance d'une littérature en langue romane, naissance du genre romanesque, constitution d'un univers fictionnel fondé sur le retour des personnages, contexte de la courtoisie). Le TD envisagera le texte de Chrétien de Troyes sous l'angle poétique et stylistique (structures narratives, récit à double protagoniste Perceval / Gauvain, oralité / écriture) et dans une perspective mythique (rapport avec le *folklore*, place de la merveille, naissance d'un mythe : le Graal).

Partie consacrée à la Renaissance (Richard CRESCENZO) :

La constitution de recueils poétiques homogènes est un phénomène nouveau au XVI^e siècle, dont nous avons du mal à estimer l'importance, tellement cette pratique s'est généralisée aux époques suivantes. Elle est cependant fondée sur la prise de conscience, chez les poètes, de leur qualité d'auteur, du caractère personnel et inaliénable de leur œuvre. Disposer ses poèmes en recueil, c'est aussi rompre avec la pratique de la poésie de circonstance. Le poète bâtit une œuvre à l'architecture patiemment élaborée et guidée par un dessein. Le recueil n'est pas un simple agrégat de poèmes, mais un ensemble ordonné où chaque pièce prend sens dans sa résonance avec les autres. Le CM abordera quelques-uns des grands recueils poétiques du XVI^e siècle (la *Délie* de Scève, les *Amours* de Ronsard, les *Regrets* de Du Bellay...) pour en examiner la composition. En TD seront étudiés quelques sonnets des *Regrets* de Du Bellay mettant en évidence cette poétique du recueil.

Textes au programme :

MOYEN AGE

- CHRÉTIEN DE TROYES, *Le Conte du Graal*, éd. C. Méla, Paris, Le Livre de Poche (« Lettres Gothiques »), 1990.

RENAISSANCE

- JOACHIM DU BELLAY, *Les Regrets*, éd. F. Roudaut, Paris, Le Livre de Poche, 2002 + livret de textes distribué au début du cours.

Horaire hebdomadaire (11 séances)

2 h. de CM / 1 h. 30 de TD

Évaluation

Contrôle continu (écrit / oral) pour le TD.

Dissertation ou commentaire de 4 h. pour le CM.

UE 1 - Perspectives Littéraires - Littérature générale et comparée « Théâtre et politique »

Pascal VACHER

Ainsi que le titre l'indique, nous envisagerons les différents aspects des rapports entre théâtre et politique en étudiant quatre pièces essentielles des domaines français, anglais et allemands. Le trajet diachronique permettra une exploration de différentes formes du théâtre européen (théâtre élisabéthain, drame romantique, théâtre « politique » au sens brechtien du terme, théâtre *in-Yer-face*).

Corpus

- SHAKESPEARE, *Jules César*, trad. Yves Bonnefoy, folio théâtre.
- MUSSET, *Lorenzaccio*, in *Lorenzaccio, On ne badine pas avec l'amour* et autres pièces, Garnier Flammarion (1999), ed. Bernard Masson.
- BRECHT, *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny*, L'Arche éditeur.
- BOND, *La Furie des nantis, (pièce de guerre II)*, in *Pièces de guerre I et II, tome 1*, L'Arche éditeur.

Horaires : 1 h CM et 1 h 30 TD

Évaluation :

Contrôle continu.

Contrôle terminal : écrit en 4h sur table : dissertation.

Session de rattrapage : écrit en 4h sur table : dissertation

*

UE 2 – Notions de littérature « La valeur de l'œuvre littéraire »

Sandrine COSTA-COLIN

Ce cours vise à résumer les nombreux débats autour de la valeur, parfois assez complexes, et à expliquer la façon dont cette notion a évolué ainsi que les problèmes qu'elle pose. Pendant longtemps, elle a été fondée sur une hiérarchie des genres héritée des Anciens et notamment de la *Poétique* d'Aristote. La valeur des œuvres était d'abord établie en fonction de leur appartenance à un genre plus ou moins noble, ensuite par rapport à leurs qualités intrinsèques, évaluées à l'aune, notamment, de leur respect des règles inhérentes à leur genre. La période dite « classique » correspond à une forme d'apogée de l'évaluation par le respect des normes. Le changement de paradigme viendra de l'idée que le jugement de valeur est *subjectif*. Ce n'est donc pas l'œuvre qui est en elle-même porteuse de valeur, mais le regard que l'on pose sur elle. Le primat va donc être donné au lecteur/spectateur : c'est lui qui détermine la valeur de l'œuvre, et non elle qui s'impose de manière objective. La nouvelle critique enfin va radicaliser l'idée de subjectivité et abandonner celle d'universalité, remettant donc aussi en cause la notion de « classique ».

À partir d'une anthologie de textes critiques (Genette, Jakobson, Barthes, Jouve...) mais aussi littéraires, préfaciels par exemple, nous tenterons, au-delà de la présentation historique des enjeux soulevés par cette notion, d'aborder un certain nombre de questions parmi lesquelles :

- Qui est légitime à juger de la valeur d'une œuvre ?
- Quels seraient les critères de cette valeur ?

Horaire : 1hCM

Évaluation :

Contrôle de connaissances sur l'ensemble des notions vues pendant le semestre : questionnaire, identification de citations, analyse d'un texte théorique ou littéraire et d'éléments vus en cours.

*

UE 2 Outils et pratiques – Littérature appliquée aux mondes professionnels
« De la création à la réception de l'écrit »

Lise FUERTES

Ce cours sera l'occasion de mettre en valeur les constantes et les variations dans les pratiques de création et de réception de l'écrit, lors de moments clés de l'histoire du livre (Antiquité, Moyen Âge, Renaissance, XIX^e siècle, période contemporaine). Une mise en perspective de cette thématique dans quelques métiers du livre actuels sera également proposée.

Corpus : Des textes brefs et des documents iconographiques sur le thème du cours seront fournis par l'enseignante.

Horaire : 1h30 TD / sem.

Évaluation :

Première session : contrôle continu et écrit argumentatif lors de la dernière séance.

Seconde session : écrit argumentatif.

*

UE2 – Latin
Guillaume BONNET

Dans la continuité du cours de 1^{re} année, le cours de latin 2 s'engagera plus franchement dans l'acquisition des bases morphologiques, dans le domaine des noms, des pronoms et des verbes. On appliquera la progression de la maîtrise de la langue sur de petits textes travaillés collectivement en cours.

Horaire : 2h hebdomadaires.

Évaluation : terminale, constituée d'un écrit (phrases et petite version) de 2h – même formule à la session de juin.

Bibliographie : un dictionnaire latin-français (type Gaffiot de poche, Hachette).

*

UE3 – Littérature et cultures – Littérature française
« Patrimoine littéraire de la Bourgogne »

Véronique SANCHEZ

De Bonaventure des Périers à Aloysius Bertrand, de Bossuet à Colette et à Jacques Roubaud, il s'agit de faire découvrir des créateurs méconnus ou de mettre en valeur le rayonnement national et international d'écrivains dont la Bourgogne peut s'enorgueillir d'avoir été la patrie ou la terre d'asile. En donnant aux étudiants l'occasion de découvrir le patrimoine littéraire de leur région, le cours permet aussi de revisiter à partir d'une aire géographique circonscrite l'histoire littéraire de la France depuis le Moyen-Âge jusqu'à la plus récente actualité.

Corpus : Anthologie de textes fournis par l'enseignante : de la Renaissance à nos jours. 1 œuvre à lire parmi 12 titres proposés par l'enseignante (Compte rendu de lecture)

Horaire : 2 groupes de T.D. : 1h30 /semaine.

Évaluation :

Contrôle continu : un commentaire de texte OU un compte rendu de lecture.

Contrôle terminal : écrit d'1h, groupement de textes.

*

UE 3 – Littératures de l'Antiquité
« Le théâtre grec »

Vincent CINOTTI

Le cours portera sur le théâtre grec, dont on mettra en lumière l'immense influence sur toute la littérature occidentale, que ce soit directement, par les innovations du genre dramatique, ou indirectement, par le développement de la psychologie des personnages et des intrigues, ainsi que la mise en mouvement d'un perpétuel processus de relecture, réinterprétation et réécriture. Le fil directeur du cours sera de rechercher les raisons derrière la séduction encore sensible de ces pièces, pourtant écrites il y a quelques 2400 ans et intimement liées à un contexte politique et culturel qui nous est devenu très largement étranger (si l'on compare avec le genre romanesque, par exemple), mais dont les grands thèmes marquent encore la littérature, l'imaginaire et la culture populaires.

Après quelques cours d'introduction, évoquant les antécédents rituels de l'art dramatique en Grèce, et ses premières expressions théâtrales, on passera à l'analyse de quelques textes précis, tirés notamment de l'œuvre de Sophocle et d'Aristophane (en traduction). On s'attachera ainsi à donner un aperçu des différents genres dramatiques grecs (tragédie, comédie, drame satyrique), de la manière dont ils abordent le donné mythologique préexistant et des contraintes et conventions de chaque genre, ainsi que de ses évolutions entre l'époque d'Eschyle et celle de Ménandre. La question de la mise en scène amènera à s'intéresser aux réalités matérielles et institutionnelles du théâtre, et à tenter de déterminer sa place dans le paysage idéologique de la

cité grecque (part des opinions personnelles des dramaturges, carnavalesque, lieu de contestation ou d'expression civique, etc.). Enfin, on s'interrogera aussi sur les premières œuvres théoriques portant sur ce sujet, notamment la *Poétique* d'Aristote et sa réception à l'époque humaniste et classique, ainsi que sur l'influence de cette interprétation du genre dans notre propre perception du théâtre grec, et du rapport entre le texte écrit et la parole scénique.

Corpus : les étudiants pourront se familiariser avec quelques-unes des pièces abordées en consultant les traductions publiées chez Garnier Flammarion et Folio classiques, ou encore dans la collection “Bouquins” chez Robert Laffont (*Les Tragiques grecs*, en deux volumes). Par ailleurs, tous les textes étudiés le seront en traduction française et des exempliers en seront distribués pendant le cours.

Horaire : 1h30 par semaine (CM).

Modalités d'évaluation : contrôle terminal (1h).

*

UE 3 Littérature et politique – Littérature comparée De la révolte à la révolution...et retour.

Penser et représenter l'insurrection en Europe, de la fin du XVIII^e siècle à nos jours.

Lisa SANCHO

Objet du cours

La Révolution de 1789, elle-même assez largement inspirée de son équivalent américain achevé à peine six ans plus tôt, marque un tournant majeur non seulement dans l'Histoire de la France, mais plus globalement dans celle de l'Europe. Rupture sans précédent, elle ouvre sur un XIX^e siècle pétri de convulsions politiques et ponctué de soulèvements populaires. Dans le prolongement de cette période troublée, le XX^e siècle est lui aussi le théâtre d'une agitation politique qui fait écho aux rébellions des peuples. C'est que la Révolution française scelle une alliance indéfectible entre le politique et le social, qui se confirmera tout au long des deux siècles suivants.

Le cours s'offre comme une déambulation à travers la littérature européenne de la fin du XVIII^e siècle à nos jours, afin de saisir les modalités de représentation de l'insurrection ainsi que leurs évolutions. Il s'agira de voir comment les imaginaires qui se construisent autour de la rébellion sont le fruit d'idéologies liées aux contextes culturels, politiques et sociaux au sein desquels ils voient le jour. À travers la question de l'insurrection et de ses représentations, c'est plus largement à une réflexion sur les rapports au pouvoir et à l'autorité, sur les notions de peuple, de foule, de masse et de nation, ou encore sur les usages de la figure du rebelle (Satan/Lucifer et Caïn en tête) que ce cours entend convier.

Corpus

Extraits de textes distribués en cours et issus d'œuvres européennes de la fin du XVIII^e siècle à nos jours. Incursions ponctuelles dans d'autres formes d'expression artistique.

Horaire

1h30 par semaine.

Évaluation

Examen final lors des semaines de partiels.

Durée : 2h

Contenu : à partir d'un dossier textuel et iconographique constitué de documents inconnus, trois questions de synthèse ainsi qu'un bref commentaire composé intégralement rédigé.

*

UE 4 - Pratiques de l'oral
Disparaître : une expérience (politique) contemporaine ?
Guillaume BRIDET

Les deux premiers cours constituent une introduction lors de laquelle sont présentés la problématique et le corpus des ouvrages qui l'illustrent. Les cours suivants voient les étudiants prendre la parole en petits groupes pour lire des extraits et présenter le roman qui leur a été préalablement attribué. L'objectif du cours est triple : d'abord familiariser les étudiants avec la littérature française contemporaine dans toute sa variété générique et à partir d'une thématique d'époque ; ensuite réfléchir avec les étudiants aux moyens de partager oralement leur passion de la lecture ; enfin lier l'acquisition de connaissances et leur valorisation dans un dispositif de transmission orale dont l'originalité est conçue par les étudiants eux-mêmes.

- Corpus :

- Thomas B. Reverdy, *Les Évaporés : un roman japonais* [2013], Paris, J'ai lu, 2015, 316 p.
- Philippe Vasset, *La Conjuraison* [2013], Paris, J'ai lu, 2014, 251 p.
- Céline Minard, *Le Grand Jeu* [2016], Paris, Éditions Payot & Rivages, coll. Rivages poche, 2019, 186 p.
- Comité invisible, *Maintenant*, Paris, La Fabrique éditions, 2017, 155 p.
- Jérôme Leroy, *Un peu tard dans la saison*, Paris, La table ronde, 2017, 256 p.
- Philippe Ségur, *Le Chien rouge*, Paris, Buchet-Chastel, 2018, 233 p.
- Dominique Noguez, *L'Interruption*, Paris, Flammarion, 2018, 233 p.
- Michel Houellebecq, *Sérotonine*, Paris, Flammarion, 2019, 347 p.
- Philippe Vilain, *Un matin d'hiver*, Paris, Grasset, 2019, 144 p.
- Alain Damasio, *Les Furtifs*, Clamart, La Volte, 2019, 704 p.

Horaire : 1h30 / sem.

Évaluation :

La prise de parole des étudiants à propos du roman qu'ils présentent fait l'objet de la première note. Un exercice sur table a lieu lors du dernier cours visant à vérifier que les étudiants connaissent bien le corpus qui leur est proposé et ont bien compris les enjeux qui lui sont liés. Il fournit la seconde note.

*

UE 5 – Littérature, arts visuels, arts du spectacle
« Le montage au cinéma et en littérature »

Pascal VACHER

Contenus : *L'Homme à la caméra*, de Vertov, *La Grève* et *Le Cuirassé Potemkine* d'Eisenstein, extraits de romans de Dos Passos et de Kafka distribués en cours. *Guernica*, de Picasso, *Guernica*, de Resnais et *Guernica* d'Eluard.

Outils théoriques : La notion de « montage », au centre de ce programme, sera présentée à partir des définitions et des pratiques de Vertov, d'Eisenstein et de Rodchenko. Ce cours sera également l'occasion de présenter la notion d'intermédialité, essentielle pour les études comparatistes.

Exercices : Des analyses de séquences et des commentaires d'extraits de textes seront faits en cours, sous la forme d'un aller retour entre un travail personnel écrit d'une vingtaine de minutes et une mise en commun de ces mêmes travaux à l'oral, avec proposition de corrigé de l'enseignant.

Objectifs du cours : Sensibiliser à la période foisonnante des années 20-30 dans les domaines du cinéma, de la littérature et des arts en général. Donner à chacun les moyens d'utiliser pour soi les outils d'analyse expérimentés en cours, développer l'acuité du regard critique sur les productions culturelles actuelles (artistiques, publicitaires...) qui peuvent aussi être décryptées à partir de la mise au jour des procédés de montage.

*

UE 5 – Études théâtrales **« Histoires de théâtre »**

Corinne FRANÇOIS-DENÈVE
(mutualisé avec L3)

Ce cours est conçu comme un **cours de culture générale**. Jacques Copeau, Jean Vilar, Patrice Chéreau, Thomas Jolly mais aussi les Chiens de Navarre : quels sont les noms à connaître ? Qu'est-ce que le théâtre de rue ? Le théâtre immersif ? Une large place sera faite également à la politique du spectacle vivant : qu'est-ce que la décentralisation théâtrale ? Qu'est-ce qu'un CDN ? Enfin, il sera aussi parlé d'économie : comment monte-t-on une production ? Une rencontre avec un professionnel est prévue. Ainsi, il s'agira dans ce cours de réfléchir aux textes de théâtre, que vous avez pu voir dans vos cours de littérature, mais aussi de voir ce que le spectacle vivant fait à ces textes. Aucune connaissance préalable n'est requise.

Le cours comprend également une partie de **pratique théâtrale**, obligatoire pour valider l'UE. Prévoir 4 séances les samedis. Aucune pratique préalable du théâtre n'est requise.

Le fait d'assister à des spectacles est en revanche **une obligation** de ce cours. Au premier semestre, vous devez assister à *Dimanche Napalm* le 13 novembre (Athénéum ; et rencontre avec l'équipe artistique) et à au moins un spectacle au TDB, entre : *Sous d'autres cieux* (4 décembre) et *Féminines* (18 décembre). Les étudiants qui n'iront pas au spectacle ne peuvent valider le cours.

NB : les étudiants sont invités à se procurer la carte culture, qui offre des tarifs privilégiés aux spectacles.

Horaires du cours : 1h30 TD/sem. **Le jeudi de 17 h à 18 h 30.**

Pratique théâtrale : 4 samedis après-midi sur le semestre (les dates vous seront communiquées dès que possible).

Évaluation :

1e session : contrôle continu : exposés, dossiers, comptes rendus (voir premiers cours)

2e session : écrit de 2h (questions de cours).

*

UE 5 – « Grec 2 »

Laurent LEIDWANGER

*

L2 – S4

UE 1 Perspectives Littéraires - Littérature française « À quoi servent les héros ? »

Laurence GIAVARINI

On croit savoir ce que sont les héros de littérature et qui ils sont. Ce cours a pour but d'interroger cette évidence dans une période qui s'est tout particulièrement intéressée à l'héroïsme de la noblesse, notamment dans ses rapports avec la monarchie. À travers l'étude de deux œuvres du XVII^e siècle qui interrogent « l'héroïsme » même des héros, on interrogera les modalités de représentation du héros, ainsi que les enjeux de l'héroïsme pendant la monarchie absolue. Un premier cours (CM1) traitera des œuvres du programme, dans leur genre (tragi-comédie ou comédie pour *Le Cid*, roman à clef pour *Artamène*) et dans leur contexte (la querelle du *Cid*, la Fronde, les précieuses). Le TD (1H30) permettra d'approfondir la compréhension de ces deux œuvres à travers l'étude précise d'extraits. Un second cours (CM2) élargira la question posée : on s'intéressera ainsi au rapport, étymologiquement construit, entre *héros* et amour, mais aussi à certaines modalités littéraires, artistiques, morales et politique de présence des héros de l'Antiquité dans le XVII^e siècle, aux vertus sociales ou anti-sociales du héros, et enfin à la place des femmes dans l'idéal héroïque du XVII^e siècle.

Une **après-midi d'études portant sur les *Mémoires de La Rochefoucauld et l'héroïsme nobiliaire au XVII^e siècle*** aura lieu en février 2020.

CM1 et CM2 : 2h hebdomadaires

TD : 1H30 hebdomadaire

Textes du programme

- Pierre Corneille, *Le Cid*, éd. Jean Serroy, Paris, Folio, n° 3220. D'autres éditions existent, mais cette édition est fortement recommandée – sous peine pour vous d'avoir une version du texte différentes de celle que nous travaillerons en cours.
- Madeleine de Scudéry, *Artamène ou le grand Cyrus*, Paris, « GF », éd. 2005.

Lectures critiques

Paul Bénichou, *Morales du Grand Siècle*

Modalités d'évaluation

- Contrôle continu : une dissertation à la maison, des exercices écrits à rendre (explications de texte, analyse, compte rendu de l'après-midi d'études, etc.).
- Examen : dissertation sur table en 4 heures.

*

UE1 – Perspectives littéraires – Littérature comparée

« Il faut que tout change pour que rien ne change » : récits d'enfances post-abolitions dans les plantations des Amériques. *That Evening Sun* de William Faulkner, *La Rue Cases-Nègres* de Joseph Zobel, *Menino de Engenho* de José Lins do Rego.

Pauline FRANCHINI

Ces trois récits révèlent à travers le regard enfantin (l'enfant du propriétaire terrien chez Lins do Rego et Faulkner, l'enfant des anciens esclaves chez Zobel) toute la violence de la société immédiatement post-esclavagiste en Martinique, au Brésil et aux États-Unis. La célèbre phrase prononcée par Tancredi dans *Le Guépard* de Lampedusa, « il faut que tout change pour que rien ne change », fonctionne bien dans l'univers de la plantation des années 1930. Malgré l'abolition, la féodalité, le patriarcat, les rapports de domination de classe, de race et de genre sont enracinés. Nous étudierons la poétique du récit d'enfance entre innocence et cruauté, émerveillement et éveil à une conscience sociale. Nous observerons l'importance des espaces dans ces trois récits, distribués selon une géographie de la domination et de la ségrégation sociale (la maison de maître VS les habitations des travailleurs, « Casa grande e senzala » pour reprendre le titre de l'essai de Gilberto Freyre), qui perdure jusqu'à nos jours.

Corpus :

- William Faulkner, « Soleil couchant » (nouvelle) (*That Evening Sun*, 1931), in William Faulkner, *Une rose pour Emily – Soleil couchant – Septembre ardent*, Folio Bilingue, 1996. Traduit de l'américain par Maurice Edgar Coindreau.
- Joseph Zobel, *La Rue Cases-Nègres* (1950), Paris, Présence Africaine (poche), 2000.
- José Lins do Rego, *L'enfant de la plantation (Menino de Engenho, 1932)*, Paris, Éditions Anacaona, 2013. Traduit du portugais brésilien par Paula Anacaona. N.B : un système d'achat par groupes de plusieurs étudiant.e.s ou par la fac sera mis en place pour que chacun.e ait accès à cet ouvrage un peu onéreux (17€).

Horaires : 1h CM et 1h30 TD X 2 (2 groupes)

Modalités d'évaluation : contrôle continu + contrôle terminal. Dissertation et commentaire.

*

UE 2 Outils et pratiques – Notions de littérature « Introduction aux études postcoloniales »

Pauline FRANCHINI

Champ d'études pluridisciplinaire, les *postcolonial studies* s'attachent à l'analyse des situations de « postcolonialité » qui caractérisent les sociétés anciennement colonisées marquées par la persistance d'un pouvoir impérial dans leurs structures politiques, sociales et culturelles. Ce cours sera l'occasion de dégager les outils et concepts-clés à travers la lecture de textes théoriques et de fiction.

Corpus : Travail sur des textes distribués en cours.

Horaire : 1h CM/semaine.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu. Devoir sur table d'1h. Commentaire d'un texte littéraire.

*

UE 2 – Outils et pratiques - Littérature appliquée aux mondes professionnels
« Atelier d'écriture : la fabrique du texte »

Jean-Luc MARTINE

Comment se construit un récit ? Peut-on déceler des carrefours où des récits bien connus auraient pu bifurquer et finir d'une tout autre façon ? Comment construire un sonnet, et en le construisant comprendre autrement sa structure ou son équilibre ? Peut-on imaginer que certaines formes comme la liste, la recette ou le mode d'emploi, par exemple, puissent donner lieu à des textes littéraires ?

La littérature implique des processus de création que l'on peut explorer « de l'intérieur », en les mettant « en œuvre » : c'est ce que cet atelier vous propose d'expérimenter à partir de textes existants.

Horaire : 7 séances de 2h, 1 séance de 2h30.

Évaluation :

Première session contrôle continu

Deuxième session un écrit de deux heures

*

UE2 – Latin
Guillaume BONNET

Dans la continuité du 1er semestre, le cours de latin 2 poursuivra l'acquisition des bases morphologiques. On appliquera la progression de la maîtrise de la langue sur de petits textes travaillés collectivement en cours.

Horaire : 2h hebdomadaires.

Évaluation : terminale, constituée d'un écrit (phrases et petite version) de 2h – même formule à la session de juin.

Bibliographie : un dictionnaire latin-français (type *Gaffiot* de poche, Hachette).

*

UE 3 Littérature et cultures – Littérature française
« Littérature et politique : Germaine de Staël, penser la Révolution »

Stéphanie GENAND

La question des rapports entre littérature et politique se pose tout particulièrement entre 1780 et 1815 : la Révolution introduit de fait une fracture majeure aussi bien dans l'existence collective des contemporains, que dans leur conscience et leur imaginaire. L'émergence de la liberté, douloureuse et violente, soulève en effet des questions politiques – comment gouverner ? –, mais aussi morales, voire anthropologiques tant la Terreur marque le surgissement de passions incontrôlables, qui révèlent un territoire aussi sombre qu'inconnu de la psyché humaine. Comprendre les nouveaux ressorts de la politique exige dès lors d'analyser aussi les passions : la fiction post-révolutionnaire doit non seulement penser 1789, puis l'émergence du pouvoir fort qui lui succède au moment du sacre de Napoléon, mais aussi penser l'homme et son continent intérieur.

L'œuvre de Germaine de Staël (1766-1817) emblématise ces nouvelles relations entre littérature et politique : la fille de Necker, le dernier ministre de Louis XVI, est aussi romancière, théoricienne de la démocratie naissante et auteur d'un corpus politique rare sous la plume d'une femme. Staël redéfinit en effet la littérature, lui assignant la mission de « faire vaciller le trône », comme elle redessine les contours de l'imaginaire en 1800 et la place singulière des femmes dans l'analyse de la liberté. Comment penser la politique ? Comment la représenter ou la romancer ? Comment comprendre la Terreur et l'Empire ? Comment légitimer la parole féminine sur la scène publique ? Autant de problématiques passionnantes du tournant des Lumières que l'œuvre de Germaine de Staël, à la croisée des sciences humaines – littérature, histoire, philosophie, morale et politique –, permet d'appréhender.

Œuvres au programme

Un livret proposant une vingtaine d'extraits de l'œuvre de Staël sera distribué aux étudiants et mis en ligne à la rentrée.

Une bibliographie complète sera distribuée lors de la première séance.

Horaires

1h30 TD/ sem

Évaluation :

Contrôle continu (1 note) et écrit final d'1h.

*

UE 3 – Littératures de l'Antiquité
« L'écriture du for intérieur dans l'Antiquité, du lyrisme élégiaque à l'autobiographie »

Guillaume BONNET

On se posera la question de sa ressemblance avec les genres modernes de littérature personnelle, et l'on étudiera en particulier le problème que pose l'écriture épistolaire, entre intimité et lecture publique.

Les textes seront fournis en traduction

Aucune compétence en latin n'est exigée.

Évaluation : un écrit terminal d'une heure (aux deux sessions)

*

UE 3 Littérature et cultures – Littérature générale et comparée « Le miracle de Pompéi »

Muriel LABONNELIE

Une éruption du Vésuve a soudain enseveli plusieurs cités en l'an 79, figeant pour l'éternité la vie quotidienne du monde romain du I^{er} siècle de notre ère. À partir du XVIII^e siècle, les antiquaires ont mis au jour des villes endormies il y a près de 2 000 ans. Leurs fascinantes découvertes, qui ont engendré l'archéologie moderne, ont profondément bouleversé notre vision du monde et renouvelé la création artistique européenne. Le cours consistera en une confrontation de deux regards portés sur Pompéi : le regard scientifique des archéologues et le regard poétique des artistes, matérialisé dans des œuvres littéraires, cinématographiques, picturales et graphiques.

Corpus : Le corpus littéraire sera notamment constitué de récits de voyages, de nouvelles fantastiques et de romans historiques. Nous aborderons par exemple des œuvres de Théophile Gautier, de Stendhal, de Gérard de Nerval, de Madame de Staël, de Gustave Flaubert ou de Amélie Nothomb. Tous les extraits étudiés seront distribués par l'enseignant.

Horaire : 1h 30/ sem.

Modalités d'évaluation : exposé oral de contrôle continu et examen écrit de 1h.30 lors de la session d'examens.

*

UE 4 – Questions de traduction

Corinne FRANÇOIS-DENÈVE

Après deux années consacrées à la traduction théâtrale, le cours va aborder la « question de la traduction », du texte en traduction, du texte traduit, de façon plus large. Prenant appui sur le dernier tome paru de *L'Histoire des traductions en langue française, XX^e siècle* (Verdier, 2019) et sur diverses autres ressources, il sera ainsi abordé divers problèmes : la traduction de la littérature de genre (jeunesse, policier), la traduction et la retraduction des « classiques »... Il ne s'agit pas d'un cours de traductologie. Aucune connaissance précise en langue étrangère n'est requise.

Les étudiants sont invités à s'intéresser à l'actualité de la traduction (interviews de traducteurs et traductrices, festivals et colloques)

Une brochure sera distribuée en début de semestre.

Horaire : 1h30 TD

Évaluation : contrôle continu : exposés, dossiers ; et devoir sur table de 1 h 30 (questions de cours)

*

**UE 5 – Option Études théâtrales
« Analyse de spectacles »**

**Corinne FRANÇOIS-DENÈVE
(mutualisé avec L3)**

Organisé avec l'Atheneum et le TDB, et conçu en relation avec la saison théâtrale dijonnaise, le cours est axé sur l'analyse de spectacles et de mises en scène. **Il ne s'agit donc pas d'un cours de littérature théâtrale.** En conséquence, assister aux spectacles est une condition *sine qua non* de validation. Quatre spectacles sont imposés (*Entreprise, déclinaison en 3 pièces d'entreprise* – mercredi 29 janvier au Parvis St Jean ; et rencontre avec l'équipe artistique le 30 janvier de 17h30 à 18h30) ; *Nos films 2* – semaine du 10 février (Atheneum) ; *Bérénice* – mercredi 18 mars à 20h au Parvis Saint-Jean ; *Des territoires (... et tout sera pardonné ?)* – mercredi 1^{er} avril à 20h au Parvis Saint-Jean ; vous pouvez également choisir **en plus** : *Comme si nous ... L'assemblée des clairières* – Mardi 18 février à 19h Fornier (spectacle jeunesse)). Trois thèmes nous guideront et nous permettront d'évoquer d'autres pièces : **théâtre et travail ; monter Racine ; théâtre et guerre d'Algérie.**

NB : les étudiants sont invités à se procurer la carte culture, qui offre des tarifs privilégiés aux spectacles.

Le cours poursuit celui d'histoires du théâtre du semestre précédent. Il peut aussi être pris par de nouveaux étudiants.

Comme au premier semestre, le cours comprend également une partie de **pratique théâtrale**, obligatoire pour valider l'UE. Prévoir 4 séances les samedis.

Horaire du cours : 1h30 TD/sem. **Le jeudi de 17 h à 18 h 30.**

Pratique théâtrale : 4 samedis après-midi sur le semestre.

Évaluation :

1ère session : contrôle continu : exposés, dossiers, comptes rendus, analyses de spectacle.

2e session : écrit de 2h (questions sur le cours et les spectacles vus).

*

**UE 5 – Littérature, arts visuels, arts du spectacle
« Les Lumières à l'écran »
(cours mutualisé L1-L2)**

Stéphanie GENAND

On ne compte plus les films qui ont choisi de représenter le XVIII^e siècle à l'écran : des légendes du libertinage (Sade, Casanova) aux violences de l'histoire (la Révolution et la Terreur), en passant par les lieux (Versailles) ou les figures archétypales des Lumières (Marie-Antoinette, Beaumarchais), rarement une époque aura autant inspiré le cinéma. Ce foisonnement ne va pourtant pas sans soulever plusieurs questions : le 7^e art et ses moyens techniques réussissent-ils à reconstituer la réalité du XVIII^e siècle ? Le film ne fonctionne-t-il pas, au contraire, comme un écran paradoxal, qui construit sa propre représentation, voire sa légende des Lumières ?

Cette ambiguïté entre représentation et imaginaire sera l'une des problématiques de ce cours. Son objectif est double : interroger *la fabrique du XVIII^e siècle* – comment la réalité esthétique, sociale

et politique des Lumières disparaît, à l'écran, au profit de mythes ou de fantasmes qui construisent un imaginaire du XVIII^e plus que sa réalité – et *interroger le langage cinématographique* : comment le cinéma, prétendument à la recherche du réel, élabore-t-il au contraire ses propres codes et ses propres choix sémiologiques, orientant l'interprétation des spectateurs et interposant plusieurs écrans, esthétiques et sémantiques, entre le regard et son objet ?

Ce cours propose ainsi un double parcours critique : une réponse cinématographique à la question « Qu'est-ce que les Lumières ? » et une initiation à l'analyse de l'image et de la séquence filmique.

Œuvres au programme

Une sélection de films seront projetés et analysés à chaque cours.

Une bibliographie complète sera distribuée lors de la première séance.

Horaires

3h TD/ sem

Évaluation :

Contrôle terminal en 3 heures.

*

UE 5 – « Grec 2 »

Laurent LEIDWANGER

*