

L1 – S1

UE 1 Perspectives littéraires – Littérature française « Les yeux plus gros que le ventre » : le roman, genre boulimique »

Marie-Ange FOUGÈRE

De Balzac jusqu'à Proust en passant par Zola, les romanciers ont voulu faire entrer dans leur œuvre toute la société de leur temps. On étudiera la réussite et les apories d'une telle ambition à travers l'analyse d'extraits de textes (Balzac) et de deux romans (Zola et Proust).

Corpus

H. de Balzac : extraits distribués en cours
E. Zola, *L'Assommoir* (si possible en GF)
M. Proust, *Un amour de Swann* (GF)

Horaires : 1h CM et 1h30 TD

Évaluation : contrôle continu pour le TD (dont un commentaire de texte) et un examen final (commentaire de texte, 4h) pour le CM.

*

UE 1 Perspectives littéraires – Littérature générale et comparée « Nouvelles énigmatiques »

Vanessa BESAND

Ce cours se propose, à travers l'étude de deux nouvelles marquantes de la fin du XIX^{ème} siècle, de travailler sur le fantastique et d'étudier, à partir de plusieurs définitions, différentes caractéristiques notables du genre.

Corpus

- Guy de Maupassant, *Le Horla*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2014.
- Henry James, *Le Tour d'écrou*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Classiques », 2014, traduction de Monique Nemer.

Horaires : 1h CM et 1h30 TD

Évaluation : contrôle continu pour le TD (comprenant au moins un commentaire composé à la maison) et examen final en 4h sur table pour le CM (commentaire composé)

*

UE 2 Outils et pratiques
« Textes en contexte »

Virginie BRINKER, Manon RAFFARD, Lisa SANCHO

Présentation du cours

Ce TD en petit groupe sera l'occasion, à partir d'exemples de textes variés de langue française allant du Moyen-Âge au XXI^e siècle, de repérer à la fois des données contextuelles historiques et des indices des grands mouvements de l'histoire littéraire et culturelle. Il s'agira donc d'apprendre à être capable de repérer dans un texte des éléments de contexte, de connaître des données de l'histoire littéraire, d'identifier des auteurs et des textes et les mettre en relation avec leur contexte historique.

À la fin du semestre, vous aurez envisagé une série d'exemples qui vous donneront un aperçu des grands moments de l'histoire littéraire française ; vous saurez reconnaître des formes et des thématiques liées à l'histoire littéraire, vous comprendrez les enjeux et l'intérêt des choix énonciatifs et discursifs faits par les auteurs en fonction de leur appartenance historique.

Horaires :

1,5h / semaine, le lundi de 14h à 15h30 (3 groupes en parallèle)

Modalités d'évaluation

Session 1 :

Contrôle continu. 2 exercices de même type en 1h30 sur table seront proposés au fil du semestre, à savoir une question de corpus demandant d'identifier l'appartenance de trois documents (texte(s) et/ou document(s) iconographique(s)) à un mouvement littéraire et culturel en justifiant sa réponse par des paragraphes argumentés.

Session 2 : Écrit : 1h30.

*

UE 2 Outils et pratiques – Littérature appliquée au monde professionnel
« Écrire autour du texte littéraire »

Julie CHAMPONNIER

Ce TD a pour but de développer l'esprit de synthèse et de résumé en travaillant sur le paratexte des œuvres littéraires : comment présenter une œuvre, l'annoncer, la vendre ? Comment donner aux autres l'envie de la lire ? La première séance consistera en une introduction théorique, toutes les suivantes seront des mises en pratique. Le corpus évoluera en fonction des apports et des connaissances des étudiants de manière à mettre l'accent sur la pratique et non plus sur le savoir théorique.

Corpus : ensemble de textes et d'œuvres qui évoluera selon les goûts et les connaissances des étudiants.

Horaire : 2h TD / sem.

Évaluation :

Contrôle continu : travaux d'écriture correspondant aux différentes pratiques et aux différents espaces étudiés. **Examen** : production d'un paratexte imposé autour d'une œuvre qui sera sélectionnée au préalable en concertation avec les étudiants.

*

UE 2 Outils et pratiques « Latin I »

Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE

Ce cours propose un apprentissage de la langue et de la version latines. Il est destiné aux étudiants n'ayant jamais étudié le latin dans le second degré (ou éventuellement aux étudiants l'ayant étudié au collège seulement, et qui ont l'impression d'avoir tout oublié...).

S'adressant essentiellement à des étudiants de lettres modernes, le cours insiste sur les liens avec la langue française : révisions grammaticales, étymologie, étude et acquisition du vocabulaire...

Corpus : corpus d'exercices et de textes apporté par l'enseignant

Horaire : 2h hebdomadaires

Évaluation : évaluation grammaticale lors du semestre et examen écrit de 2h. lors de la session d'examen

*

UE 3 Littérature et cultures – littérature française « Amour(s) et poésie, de l'Antiquité à la Renaissance »

Mylène PRÉLAT

Programme :

Dans ce cours, nous nous intéresserons à la manière dont on parle d'amour de la poésie antique à la poésie de la Renaissance. Nous commencerons par étudier des extraits de textes qui proposent une réflexion sur l'amour comme *Le Banquet* de Platon ou encore l'épître de saint Paul aux Corinthiens, avant de voir comment l'amour se trouve représenté dans la poésie. Il s'agira de développer une réflexion assez large sur l'amour : qu'est-ce que l'amour ? quel est l'objet de l'amour ? de quel amour parle-t-on ? Et, bien sûr, comment la vision de l'amour évolue-t-elle dans la poésie, de l'Antiquité jusqu'à la Renaissance ?

Corpus : textes distribués en début de cours. Vous pouvez d'ores et déjà lire intégralement *Le Banquet* de Platon ainsi que le *Cantique des Cantiques* ; nous commencerons par étudier des extraits de ces deux textes majeurs.

Horaire : 1h30 TD par semaine

Évaluation : examen final de 2h comportant des questions de cours et l'étude d'un texte inconnu.

*

UE 3 – Littératures de l'Antiquité
« La littérature homérique : le combat des dieux et des héros »

Laurent LEIDWANGER

Le cours portera sur l'affrontement des dieux et des héros, sur les champs de bataille de l'Iliade, comme sur les mers de l'Odyssée. Il sera également question du rôle du poète dans cette confrontation, dont l'art vise à conférer l'immortalité aux guerriers grecs aux prises avec leur destinées de simples mortels, en narrant les vicissitudes infligées des dieux.

Corpus : L'Iliade et l'Odyssée.

Horaire : 1h30 / sem.

Évaluation : Contrôle terminal : 1h.

*

UE 3 Littérature et cultures – Littérature générale et comparée
« Mythologie gréco-romaine »

Muriel LABONNELIE

Ce cours montrera la prégnance de la mythologie gréco-romaine dans notre société actuelle. Il est destiné à l'acquisition des notions de culture générale nécessaires à la bonne compréhension de la majorité des œuvres littéraires et iconographiques européennes.

Corpus : Extraits d'œuvres littéraires présentés par l'enseignant en photocopies, œuvres picturales et graphiques présentées par *Powerpoint*.

Horaire : 1h30 TD / sem.

Évaluation :

Examen écrit de 1h30 lors de la session d'examen.

*

UE 4 Questions de langue
« Maîtrise de l'écrit »

Muriel LABONNELLIE, Joël LOEHR, Mylène PRÉLAT, Anne-Sophie RIVAT
COORDINATION : ESTELLE OUDOT

Objectif : améliorer, par le rappel de la règle, l'exemple et l'entraînement, la maîtrise de l'écrit dans le cadre des études supérieures.

Horaire : 2h TD / sem.

Évaluation :

1^e session : contrôle continu (évaluations hebdomadaires)

2^e session : écrit de 2h

*

UE 5 – Littérature, arts visuels, arts du spectacle
« Le montage au cinéma et en littérature »
Pascal VACHER

Contenus : *L'Homme à la caméra* de Vertov, *La Grève* et *Le Cuirassé Potemkine* d'Eisenstein, extraits de romans de Dos Passos et de Kafka distribués en cours. *Guernica*, de Picasso, *Guernica*, de Resnais et *Guernica* d'Éluard.

Outils théoriques : La notion de « montage », au centre de ce programme, sera présentée à partir des définitions et des pratiques de Vertov, d'Eisenstein et de Rodchenko. Ce cours sera également l'occasion de présenter la notion d'intermédialité, essentielle pour les études comparatistes.

Exercices : Des analyses de séquences et des commentaires d'extraits de textes seront faits en cours, sous la forme d'un aller-retour entre un travail personnel écrit d'une vingtaine de minutes et une mise en commun de ces mêmes travaux à l'oral, avec proposition de corrigé de l'enseignant.

Objectifs du cours : Sensibiliser à la période foisonnante des années 20-30 dans les domaines du cinéma, de la littérature et des arts en général. Donner à chacun les moyens d'utiliser pour soi les outils d'analyse expérimentés en cours, développer l'acuité du regard critique sur les productions culturelles actuelles (artistiques, publicitaires...) qui peuvent aussi être décryptées à partir de la mise au jour des procédés de montage.

*

UE 5 – Civilisation et mythologie antique
« Grec I »

Vincent CINOTTI

Ce cours propose une initiation progressive à la langue grecque ancienne visant à permettre aux étudiants débutants de comprendre les spécificités de celle-ci et la richesse de la culture qu'elle nous a transmise. Chaque cours comportera des exercices d'application portant sur la leçon du jour, ainsi que des remarques de civilisation qui viendront éclairer le contexte historique ou illustrer la pertinence contemporaine des sujets abordés.

Bibliographie indicative

Andrea Marcolongo, *La langue géniale*, 2018.

Horaire : 2 heures par semaine (TD).

Modalités d'évaluation : contrôle continu et contrôle terminal (2h).

*

L1 – S2

UE 1 - Littérature française

« “Ce que je te dis ne me change pas” : sujet et parole poétiques dans *L’Amour la poésie* de Paul Éluard »

Geoffrey PAULY

Le CM abordera quelques grands enjeux propres au genre poétique à partir d’une étude du sujet et de la parole poétiques dans *L’Amour la poésie* de Paul Éluard. Le TD a pour but de travailler la méthodologie de la dissertation française à partir d’une œuvre intégrale.

Corpus : Paul Éluard, *L’Amour la poésie*.

Horaire : 1h CM et 1h30 TD / sem.

Évaluation : contrôle continu pour le TD et dissertation française (4h) pour le CM.

*

UE 1 Perspectives Littéraires - Littérature générale et comparée
« **Mouvements de la conscience et transformations des formes romanesques au XXe siècle** »

Anne GRAND D’ESNON

Vers le Phare et *Le Planétarium* sont deux œuvres emblématiques d'autrices qui se sont saisies d'un problème littéraire particulier – comment représenter « les espaces obscurs du psychisme » ? – pour faire évoluer les formes romanesques. Pour Woolf comme pour Sarraute, cette démarche s'articule à une réflexion théorique, une activité critique et une certaine conception du passé comme du devenir de la littérature, dans un contexte plus large de renouvellement formel du récit. La problématique de la représentation des mouvements de la conscience vient questionner en effet un cadre générique : peut-on prendre pour objet de tels phénomènes à travers un roman ? Faut-il sortir du roman ou en faire évoluer la forme ? Enfin, quelles conséquences cette démarche implique-t-elle dans la façon de construire des personnages, d'élaborer une intrigue, de susciter une tension narrative ou de structurer un récit ?

Corpus

WOOLF Virginia, *Vers le Phare*, Françoise Pellan (trad.), Paris, Gallimard, « Folio classique », n° 2816, 1996 [1927].

SARRAUTE Nathalie, *Le Planétarium*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », n° 92, 2008 [1959].

Les éditions indiquées sont les plus accessibles et les moins coûteuses ; il n'est cependant pas nécessaire de racheter l'œuvre si vous disposez déjà d'une autre édition.

Les deux œuvres au programme ne sont pas longues, mais leur lecture peut être déroutante et plus difficile que d'autres romans : le cours permettra d'accompagner cette lecture. Il est conseillé de bien commencer les œuvres en amont du cours pour cette raison.

Horaires : 1 h CM et 1 h 30 TD

Évaluation :

Contrôle continu pour le TD (dont un commentaire composé à rendre) ; examen final (commentaire composé, 4h) pour le CM.

*

**UE 2 Outils et pratiques – Littérature appliquée aux mondes professionnels
« Littérature et thérapie »**

Véronique SANCHEZ

Ce cours se propose de développer 3 axes de réflexion :

- les représentations littéraires de la médecine, des médecins et de la maladie
- la littérature comme démarche thérapeutique
- la contribution des Humanités à la pratique médicale

Corpus

Anthologie de textes fournis par l'enseignante : de l'Antiquité à nos jours.

Horaires

2 groupes de T.D. : 2h/semaine

Évaluation :

Exclusivement en contrôle continu : 1 devoir maison - 1 devoir sur table (2h). Question de lecture littéraire.

*

**UE 2 – Outils et pratiques
« Latin I »**

Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE

Ce cours est la suite du cours de latin 1 du S1. Il poursuit l'apprentissage de la langue et de la version latines. Il est destiné aux étudiants ayant suivi le cours de latin 1 du S1.

S'adressant essentiellement à des étudiants de lettres modernes, le cours insiste sur les liens avec la langue française : révisions grammaticales, étymologie, étude et acquisition du vocabulaire.

Corpus : corpus d'exercices et de textes apporté par l'enseignant

Horaire : 2h hebdomadaires

Évaluation : évaluation grammaticale lors du semestre et examen écrit de 2h lors de la session d'examen.

*

UE 3 Littérature et cultures - Littérature française
« Le Paradis terrestre au XIXe siècle : lieu de plaisir ou utopie sociale ? »

Manon RAFFARD

Cet enseignement interrogera en parallèle les représentations anciennes du paradis terrestre (textes sacrés, mythologiques etc.) et les réécritures modernes du mythe, en particulier dans la littérature française et francophone du XIXe siècle. La réflexion sera organisée autour de deux axes principaux : l'évolution des représentations du mythe du paradis terrestre au XIXe siècle et la subversion de ces représentations dans un but plus ou moins assumé de critique sociale. Cet enseignement sera évalué par un contrôle terminal écrit sous la forme d'une étude de texte (2h).

Corpus :

Supports du cours : textes photocopiés.

Bibliographie indicative :

Flaubert, *L'Éducation sentimentale*.

Huysmans, *En Rade*.

Mirbeau, *Le Jardin des supplices*.

Zola, *La Curée*.

Zola, *La Faute de l'Abbé Mouret*.

Horaire : TD 1h30 / semaine.

Évaluation : Contrôle terminal 2h.

*

UE3 – Littératures de l'Antiquité
« La comédie latine, ancêtre de la comédie française classique »

Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE

Le cours s'intéressera à la naissance de la comédie à Rome, ainsi qu'à son fonctionnement (notion de *ludus*, parties de la comédie, intrigues, catalogue des rôles...). Il se poursuivra avec l'analyse plus précise de deux pièces : Plaute, *Le Rudens* et Térence, *Les Adelphes*.

Corpus : Un recueil de textes en traduction sera fourni aux étudiants en traduction.

Horaire : 1h30 CM

Évaluation :

CT : questions de cours

*

UE 3 - Littérature et cultures – Littérature comparée

« Parler d'amour »

Vestiges de l'amour. Naissance et survivance de l'amour courtois, du moyen âge à nos jours.

Lisa SANCHO

Objet du cours

Ce cours de Littérature comparée s'inscrit dans le prolongement de son homologue dispensé au S1 en Littérature française : il se propose de reprendre la question des représentations de l'amour dans la littérature, d'une part en étendant les bornes temporelles jusqu'à nos jours, et d'autre part en poussant l'investigation dans tout le corpus littéraire européen.

Repartant du Moyen Âge, le TD se penchera plus particulièrement sur trois couples incarnant, chacun à sa manière, un idéal amoureux au cours des XII^e et XIII^e siècles : Abélard et Héloïse, Tristan et Iseult, Lancelot et Guenièvre. Quoique similaires par certains aspects, les idéologies et visées respectives qui sous-tendent la naissance littéraire de ces trois couples sont surtout remarquables par les divergences qu'elles présentent entre elles. La postérité reprendra à son compte ces incarnations amoureuses, en les infléchissant, voire en les réorientant complètement, au gré des nouveaux contextes culturels, intellectuels et idéologiques.

La première moitié du semestre sera consacrée à l'examen des origines littéraires des trois couples, afin de bien cerner les spécificités propres à chacun lors de la période médiévale ; puis il s'agira, dans la seconde partie du semestre, d'en étudier les réécritures textuelles, iconographiques et sonores jusqu'à nos jours. Le cours permettra de saisir la réception par la modernité de ces trois couples mythiques, réception prise dans une tension entre fidélité au matériau originel et réinterprétation de cette matière donnant lieu à la construction du concept d'« amour courtois ».

Entre le TD de Littérature française au S1 et celui-ci au S2, les étudiant·e·s auront acquis, à l'issue de leur première année universitaire, une vision panoramique des évolutions des représentations du sentiment amoureux en France et en Europe, de l'Antiquité à nos jours.

Corpus

Les extraits proposés seront tous distribués ou diffusés en cours, et s'appuieront sur des supports variés : textuel, pictural, cinématographique, musical, opératique.

S'ils/elles le souhaitent, les étudiant·e·s peuvent d'ores et déjà – mais sans obligation aucune – lire Alain Corbellari, *Prismes de l'amour courtois*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Essais », 2018.

Le cours se chargera de fournir tous les éléments nécessaires à l'acquisition des connaissances et compétences requises pour la validation du TD.

Horaire

1h30 par semaine.

Évaluation

Examen final lors des semaines de partiels.

Durée : 2h

Contenu : à partir de deux documents inconnus, deux questions de synthèse ainsi qu'un paragraphe argumenté croisé.

*

UE 4 Questions de langue « Textes en contexte »

Virginie BRINKER, Manon RAFFARD, Lisa SANCHO

Présentation du cours

Ce TD en petit groupe sera l'occasion, à partir d'exemples de textes variés de langue française allant du Moyen-Âge au XXI^e siècle, de repérer à la fois des données contextuelles historiques et des indices des grands mouvements de l'histoire littéraire et culturelle. Il s'agira donc d'apprendre à être capable de repérer dans un texte des éléments de contexte, de connaître des données de l'histoire littéraire, d'identifier des auteurs et des textes et les mettre en relation avec leur contexte historique.

À la fin du semestre, vous aurez envisagé une série d'exemples qui vous donneront un aperçu des grands moments de l'histoire littéraire française ; vous saurez reconnaître des formes et des thématiques liées à l'histoire littéraire, vous comprendrez les enjeux et l'intérêt des choix énonciatifs et discursifs faits par les auteurs en fonction de leur appartenance historique.

Horaires :

1,5h / semaine

Modalités d'évaluation

Session 1 :

Contrôle continu. 2 exercices de même type en 1h30 sur table seront proposés au fil du semestre, à savoir une question de corpus demandant d'identifier l'appartenance de trois documents (texte(s) et/ou document(s) iconographique(s)) à un mouvement littéraire et culturel en justifiant sa réponse par des paragraphes argumentés.

Session 2 : Écrit : 1h30.

*

UE 5 – « Grec I »

Vincent CINOTTI

Ce cours propose une initiation progressive à la langue grecque ancienne visant à permettre aux étudiants débutants de comprendre les spécificités de celle-ci et la richesse de la culture qu'elle nous a transmise. Chaque cours comportera des exercices d'application portant sur la leçon du jour, ainsi que des remarques de civilisation qui viendront éclairer le contexte historique ou illustrer la pertinence contemporaine des sujets abordés.

Bibliographie indicative

Andrea Marcolongo, *La langue géniale*, 2018.

Horaire : 2 heures par semaine (TD).

Modalités d'évaluation : contrôle continu et contrôle terminal (2h).

*

UE 5 – Littérature, arts visuels, arts du spectacle
« Les Lumières à l'écran »
(cours mutualisé L1-L2)

Stéphanie GENAND

On ne compte plus les films qui ont choisi de représenter le XVIII^e siècle à l'écran : des légendes du libertinage (Sade, Casanova) aux violences de l'histoire (la Révolution et la Terreur), en passant par les lieux (Versailles) ou les figures archétypales des Lumières (Marie-Antoinette, Beaumarchais), rarement une époque aura autant inspiré le cinéma. Ce foisonnement ne va pourtant pas sans soulever plusieurs questions : le 7^e art et ses moyens techniques réussissent-ils à reconstituer la réalité du XVIII^e siècle ? Le film ne fonctionne-t-il pas, au contraire, comme un écran paradoxal, qui construit sa propre représentation, voire sa légende des Lumières ?

Cette ambiguïté entre représentation et imaginaire sera l'une des problématiques de ce cours. Son objectif est double : interroger *la fabrique du XVIII^e siècle* – comment la réalité esthétique, sociale et politique des Lumières disparaît, à l'écran, au profit de mythes ou de fantasmes qui construisent un imaginaire du XVIII^e plus que sa réalité – et *interroger le langage cinématographique* : comment le cinéma, prétendument à la recherche du réel, élabore-t-il au contraire ses propres codes et ses propres choix sémiologiques, orientant l'interprétation des spectateurs et interposant plusieurs écrans, esthétiques et sémantiques, entre le regard et son objet ?

Ce cours propose ainsi un double parcours critique : une réponse cinématographique à la question « Qu'est-ce que les Lumières ? » et une initiation à l'analyse de l'image et de la séquence filmique.

Œuvres au programme

Une sélection de films seront projetés et analysés à chaque cours.

Une bibliographie complète sera distribuée lors de la première séance.

Horaires

3h TD/ sem

Évaluation :

Contrôle terminal en 3 heures

*