

**ATTENTION :** les codes des séminaires et cours changent entre les fiches filières de Master LMR/LMA et celles du master MEEF.

- Les UE 1 de master LMR/LMA sont les UE2 de MEEF ;
- les UE2 de master LMR/LMA sont les UE1 EC2 de MEEF

<b>Master 1 S1</b>	<b>Master 1 S2</b>
<b>UE 1 Séminaires : 2 au choix</b>	<b>UE 1 Séminaires : 2 au choix</b>
<p><u>Séminaire « Outils et méthode de la recherche » :</u> « Quand la théorie crée la valeur : formation de corpus et évaluation des œuvres littéraires » (G. BRIDET)</p> <p><u>Séminaire de littérature :</u> « Penser le rapport à l'histoire de la littérature du XXI<sup>e</sup> siècle » (V. BRINKER)</p> <p><u>Séminaire de littérature : mutualisé M2</u> « La construction du personnage de théâtre dans le théâtre européen au tournant du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle » (P. VACHER)</p> <p><u>Séminaire de littérature :</u> Autobiographie en Grèce ancienne/ échelle des genres en littérature latine (E. OUDOT, V. LAIGNEAU-FONTAINE)</p> <p><u>Séminaire de linguistique :</u> (S. TCHOUGOUNIKOV)</p> <p><u>Séminaire de langue :</u> voir auprès de l'UFR de langues.</p>	<p><u>Séminaire « Outils et méthode de la recherche » :</u> « Réécritures : de l'imitation à la création » (R. CRESCENZO)</p> <p><u>Séminaire de littérature :</u> « Marges et marginalités : textes en marges, images marginales dans les manuscrits du Moyen Age » (JM FRITZ)</p> <p><u>Séminaire de littérature :</u> « Salomé : représentation du personnage biblique à travers les âges et les arts » (V. BESAND)</p> <p><u>Séminaire de poésie et rhétorique :</u> M. ERMAN</p> <p><u>Séminaire de langue :</u> voir auprès de l'UFR de langues.</p>
<b>UE 2 Cours obligatoire</b>	<b>UE 2 Cours obligatoire</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Histoire et problèmes de la fiction narrative (J. Loehr)</li> <li>- Histoire et problèmes du théâtre (V. Brinker)</li> <li>- Histoire et problèmes de la poésie (JM Fritz)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Littérature française : « Théories de la lecture et lectures théoriques » (M. JACQUES)</li> </ul>
<b>UE 3 Outils : 2 modules au choix</b>	<b>UE3 Outils</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Latin (S. LAIGNEAU-FONTAINE)</li> <li>- Initiation au logiciel In design (C. ROGER)</li> <li>- Initiation à la recherche documentaire (L. OZON-GRISEZ)</li> <li>- Langue vivante</li> </ul>	<p>Travail d'étude et de recherche : rédaction du mémoire.</p>

# Présentation des séminaires et cours proposés en M1

---

## M1 – S1

### UE 1 – Séminaire « Outils et méthodologie de la recherche » « Quand la théorie crée la valeur : formation de corpus et évaluation des œuvres littéraires »

Guillaume BRIDET

Ce séminaire se propose d'abord de présenter différentes théories qui, développées en particulier dans le cadre ou à proximité des sciences humaines, ont été mises en œuvre au XX<sup>e</sup> siècle pour penser la littérature : histoire littéraire (Lanson), approche marxiste de diverses obédiences (Marx, Lénine, Trotski), psychanalyse de la littérature (Freud, Chasseguet-Smirgel, Bayard), sociologie du champ littéraire (Bourdieu, Boschetti, Pinto) et études postcoloniales (Said, Bhaba, Spivak). Il s'agira aussi de montrer comment ces théories, loin de seulement traiter de la littérature, établissent un corpus de textes dignes d'être étudiés et les étudient d'une certaine manière, c'est-à-dire contribuent à construire la littérature, à établir ce qu'elle est et même ce qu'elle doit être. Il s'agira donc de montrer comment la théorie est essentiellement constructiviste et comment ce constructivisme est indissociable de la question de la valeur attribuée à ce qu'elle définit et institue comme œuvre littéraire.

#### Corpus étudié :

- Pierre BAYARD, *Peut-on appliquer la littérature à la psychanalyse ?*, Paris, Éditions de Minuit, coll. Paradoxe, 2004.
- Homi K. BHABHA, *Les Lieux de la culture. Une théorie postcoloniale* [1994], Paris, Payot, 2007.
- Anna BOSCHETTI, *Sartre et « Les temps modernes » : une entreprise intellectuelle*, Paris, Éditions de minuit, coll. Le sens commun, 1985.
- Pierre BOURDIEU, *Les Règles de l'art* [1992], Paris, Éditions du Seuil, coll. Points, 1998.
- Janine CHASSEGUET-SMIRGEL, *Pour une psychanalyse de l'art et de la créativité*, Paris, Payot, coll. Science de l'homme, 1971.
- Gustave LANSON, *Essais de méthode, de critique et d'histoire littéraire*, Paris ; Hachette, 1965.
- LENINE, *Écrits sur l'art et la littérature*, Moscou, Éditions du Progrès, 1978.
- Louis PINTO, *Les Neveux de Zarathoustra : la réception de Nietzsche en France*, Paris, Éditions du Seuil, 1995.
- Edward W. SAÏD, *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident* [1978], Éditions du Seuil, coll. La couleur des idées, 2005.
- Gayatri CHAKRAVORTY SPIVAK, *Les subalternes peuvent-elles parler ?* [1988], Paris, Éditions Amsterdam, 2009.
- Léon TROTSKY, *Littérature et Révolution*, Paris, Julliard, coll. Dossiers des « Lettres nouvelles », 1964.

Une bibliographie complémentaire sera distribuée lors de la première séance du séminaire.

**Validation :** elle se compose de deux notes :

1. Une fiche de lecture sur un des ouvrages proposés dans la bibliographie distribuée par le professeur. La fiche de lecture se compose comme suit : 1) Présentation de l'auteur et du livre (2 pages). 2) Présentation des trois principaux thèmes (3 pages par thème). 3) Analyse de deux passages faisant entre 2 et 5 pages et précisément situés (2 pages pour chaque passage).
2. Un compte rendu d'une séance du séminaire *Batailles autour du canon* de l'équipe CPTC ou d'une demi-journée du colloque *Penser les groupes dans les histoires du littéraire* des 6 et 7 décembre 2018.

**Début des cours le 19 septembre**

\*

**UE 1 – Séminaire de littérature française  
« Penser le rapport à l'histoire de la littérature du XXI<sup>e</sup> siècle »**

**Virginie BRINKER**

Ce séminaire interrogera les enjeux d'un « retour à l'Histoire » (Viart, Rubino) dans les productions littéraires contemporaines (1970-80's – 2010's) en français. Qu'il s'agisse de « réparer » (Gefen), libérer le présent du poids du traumatisme, se chercher (récits de filiation...), mettre en question les représentations mémorielles, parler indirectement du présent, les productions littéraires en français du XXI<sup>e</sup> siècle revisitent certains événements historiques, particulièrement du XX<sup>e</sup> siècle. La seconde guerre mondiale et la guerre d'Algérie occupent dans ces représentations une place de choix et, de manière générale, l'actualité pressante de certaines questions historiques encore mal résolues nous permettra de réfléchir notamment sur les questions de postmodernité (Lyotard) et de présentisme (Hartog). Il s'agira, parallèlement, de réfléchir aux choix esthétiques opérés et à leurs effets de lecture. Le succès de certaines œuvres parfois dites rassurantes ne manquera pas, par exemple, de nous interroger, tout comme les enjeux, notamment, d'une mise en crise du récit linéaire et de la fiabilité du narrateur.

**Lectures conseillées :**

Marguerite DURAS, *La Douleur*, 1985

Jonathan LITTELL, *Les Bienveillantes*, 2006

Tierno MONENEMBO, *Le Terroriste noir*, 2012

Gaël FAYE, *Petit pays*, 2016

Une bibliographie complémentaire sera distribuée en cours.

**Évaluation (CC)**

La validation se compose de deux notes :

1. Une fiche de lecture sur un des ouvrages proposés dans la bibliographie distribuée par le professeur. La fiche de lecture se compose comme suit : 1) Présentation de l'auteur et du livre (2 pages) ; 2) Présentation des trois principaux thèmes (3 pages par thème) ; 3) Analyse de deux passages faisant entre 2 et 5 pages et précisément situés (2 pages pour chaque passage).

OU

Réflexion argumentée à partir du croisement entre une œuvre de fiction qui sera indiquée dans la bibliographie distribuée par le professeur et un article critique distribué en cours. La réflexion sera organisée comme suit : 1) Présentation de l'auteur de l'article / Présentation de l'auteur et du livre (3 pages) ; 2) Reformulation synthétique du circuit argumentatif de l'article (1 page) ; 3) Réflexion organisée sur les liens entre l'article et la lecture globale de l'œuvre (5 pages) ; Analyse précise de 3 extraits issus de l'œuvre d'une trentaine de lignes (3 pages par extrait) entrant en dialogue avec l'article.

2. Un compte rendu d'une séance du séminaire *Batailles autour du canon* du séminaire de l'équipe CPTC : [http://cptc.u-bourgogne.fr/tout-agenda/icalrepeat.detail/2017/09/20/507/-/seminaire-litteraire-batailles-autour-du-canon.html?filter\\_reset=1](http://cptc.u-bourgogne.fr/tout-agenda/icalrepeat.detail/2017/09/20/507/-/seminaire-litteraire-batailles-autour-du-canon.html?filter_reset=1)

ou d'une demi-journée du colloque *Penser les groupes dans les histoires du littéraire* des 6 et 7 décembre 2018 : [http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/manifestations/16\\_17/16\\_11\\_28.html](http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/manifestations/16_17/16_11_28.html)

\*

**UE 1 – Séminaire de Littérature comparée**  
**« Personnage anonyme, personnage choral, personnage palimpseste : à propos de la construction du personnage de théâtre au tournant du XX<sup>e</sup> et du XXI<sup>e</sup> siècle »**

**Pascal VACHER**

Que devient la notion de personnage dans le théâtre de la fin du XX<sup>e</sup> et du début du XXI<sup>e</sup> siècle ? Cette question sera envisagée à partir d'un corpus de pièces remettant en question la conception traditionnelle du personnage. On verra entre autres comment le personnage est le fruit de la construction imaginaire du spectateur. Cela est vrai dans toute pièce de théâtre, mais c'est d'autant plus sensible dans les œuvres dramatiques qui refusent d'assigner une identité au personnage. Ainsi, qu'en est-il du personnage anonyme de Bernard-Marie Koltès qui s'adresse à un autre que nous ne verrons jamais et dont nous n'entendrons jamais la voix ? De même Anne, que le spectateur ne verra jamais, n'est pas pourvue d'une identité fixe dans *Atteintes à sa vie* : tout le monde parle d'elle, mais d'un tableau à l'autre, est-ce la même que l'on évoque ? Qui est-elle ? Pourquoi retravailler ainsi le personnage jusqu'à lui faire perdre une identité assignable ? Pourquoi Césaire choisit-il de donner à ses personnages des noms déjà portés par ceux de Shakespeare ? Que devient la notion même de personnage dès lors que Xavier Durringer écrit des scènes sans rapports apparents les unes avec les autres, juste pour qu'un metteur en scène en fasse un montage par lequel il pourra inviter le spectateur à construire l'histoire de certains personnages qui reviendront éventuellement de scène en scène. Et finalement, ce laboratoire dramatique contemporain nous fait réfléchir à ce que nous attendons habituellement d'un personnage de théâtre.

**Corpus :**

Aimé CESAIRE, *Une Tempête*, Le Seuil, « Points »

Martin CRIMP, *CRIMP*, *Atteintes à sa vie*, éditions de L'Arche.

Xavier DURRINGER, *Chroniques I et II*, *Chroniques I (des jours entiers des nuits entières)* et *II (Quoi dire de plus du coq)*, Editions théâtrales.

Bernard-Marie KOLTÈS, *La Nuit juste avant les forêts*, éd. de Minuit

**Évaluation :**

Examen écrit de 2 heures. Si un exposé a été réalisé dans le cadre du séminaire, celui-ci sera pris en compte dans la moyenne.

Session de rattrapage : Examen écrit de 2 heures

\*

**UE 1 – Séminaire Littératures de l'Antiquité****Estelle OUDOT et Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE****A/ Six séances assurées par Estelle Oudot : « La naissance de l'autobiographie en Grèce ancienne »**

La Grèce classique n'a pas connu l'autobiographie comme genre littéraire codifiant un récit, où l'auteur se livre à une expérience d'introspection personnelle. Toutefois, dès le V<sup>e</sup> siècle avant J.-C., dans des textes de nature différente (poésie lyrique, plaidoyers d'Isocrate et de Démosthène, *Lettre 7* de Platon...), apparaît progressivement le « je » du poète et du prosateur et un discours sur le moi s'élabore. Dès lors, en rappelant le cadre antique de la biographie, je vous propose d'étudier ces textes précurseurs de l'autobiographie, dans lesquels l'individu, loin d'affirmer sa singularité, comme nous l'attendrions, tend au début à convaincre qu'il se conforme au modèle du bon citoyen et que sa vie s'identifie au destin de la cité. Nous explorerons ensuite l'époque impériale où apparaît et se formalise une véritable réflexion sur le « moi ». Dans cette perspective, nous lirons et commenterons des textes issus de l'autobiographie de Flavius Josèphe, du journal d'Aelius Aristide, de la parodie du genre à laquelle se livre Lucien, des exercices spirituels de l'empereur Marc Aurèle, enfin de l'autobiographie de Libanios, un sophiste et professeur du IV<sup>e</sup> siècle de notre ère.

Le séminaire se fondera sur des textes grecs, donnés en traduction (avec les mots grecs les plus importants), allant de la poésie archaïque à la prose de l'époque impériale.

**B/ Six séances assurées par Sylvie Fontaine : « Monter ou descendre sur l'échelle des genres (littérature latine et néo-latine) »**

Dans l'Antiquité, les genres littéraires étaient définis de façon stricte et placés sur une échelle de valeur, qui commençait avec le genre le plus noble, l'épopée, pour se terminer par le genre le plus humble, l'épigramme. Certains auteurs, néanmoins, remirent en cause cette hiérarchie des genres, jouèrent avec les codes et pratiquèrent de façon consciente l'hybridité générique. Le séminaire se propose de définir les critères génériques de certains genres parmi les plus importants (épopée, élégie, épigramme...), à partir de traités théoriques très connus, comme *l'Art poétique* d'Horace, puis d'évoquer quelques auteurs qui ont eu l'audace de remettre en question ces classements figés et de tendre à l'extragénéricité. Le séminaire prendra appui sur des textes latins de l'Antiquité et de la Renaissance ; ces textes seront donnés en latin et en traduction, afin de permettre à tous les étudiants qui le souhaitent de suivre le séminaire.

\*

## UE 2 - Cours

### 1/ « Histoire et problèmes de la fiction en prose narrative » : Joël LOEHR

Le cours portera sur la fiction en prose narrative, sur le genre *lawless* du roman et ses différents sous-genres. Il suivra les « sentiers de la création » qu'il a empruntés au cours de son histoire, interrogera ses techniques narratives comme sa pensée, croisera des notions fondamentales (mimésis, fiction, personnage etc.). Il s'appuiera sur des ouvrages critiques de référence, mais aussi sur l'étude d'extraits précis, représentatifs.

Mardi 13-15h

### 2/ « Histoire et problèmes du théâtre » : Virginie BRINKER

Conçu à la fois comme un cours d'initiation à la recherche et comme une préparation au concours d'enseignement du CAPES de Lettres, ce cours propose une réflexion sur l'histoire du genre théâtral et les rapports entre texte et représentation. Il ouvre des questions générales propres à toute la littérature, même s'il s'appuie principalement sur des ouvrages de littérature française.

Dans le cadre d'un partenariat avec le Théâtre Dijon Bourgogne, trois sorties au théâtre seront proposées et organisées dans le cadre du cours et l'acquisition d'une carte culture conseillée : *La Bible, vaste entreprise de colonisation d'une planète habitable* (Céline Champinot), *Le Jeu de l'amour et du hasard* (Benoît Lambert), *L'écrivain public* (Mohamed Guellati).

#### Lectures obligatoires :

MOLIERE, *L'École des Femmes*, 1663.

MARIVAUX, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, 1730

DURAS, *Un Barrage contre le Pacifique* (1950) et *L'Eden cinéma* (1977)

#### Lectures (ou relectures) conseillées :

*Le Cid* de Corneille, *Phèdre* de Racine, *Ruy Blas* de Victor Hugo, *En attendant Godot* de Beckett, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* de Brecht.

Le reste de la bibliographie, en particulier la bibliographie critique, sera donné en cours.

#### Évaluation (CT) : un écrit de 3h

À partir d'un (ou des) extrait(s) de texte(s), des questions de cours et d'analyse.

Dans le cadre de l'UE1 dans sa globalité, un entraînement à la dissertation en temps limité sera proposé.

### 3/ « Histoire et problèmes de la poésie » : Jean-Marie FRITZ

Il s'agit d'abord de donner une perspective historique qui permette aux étudiants d'avoir une idée d'ensemble du devenir des formes poétiques, en s'attachant au canon et en suivant un

déroulement chronologique : les grands rhétoriciens et Villon, la Renaissance (Pléiade et école de Lyon), l'âge classique (17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup>), romantisme et modernité. L'autre dimension consiste à articuler ces éléments historiques avec une dimension problématique, aussi directement liée que possible aux grandes questions qui concernent la poésie telles, qu'elles apparaissent dans les sujets du concours : poésie et mémoire, poésie et musique, poésie et mimesis, poésie et sacré. Ces thématiques problématiques sont reprises dans chaque ensemble historique.

**Documents de travail** : dossier de textes photocopiés

\*

**UE 3 – Outils  
« Latin »**

**Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE**

Ce cours est conçu comme un cours d'entraînement à la version latine et d'approfondissement de la civilisation et de la littérature latines. Chaque séance, nous travaillerons sur un texte et quelques documents (littéraires, grammaticaux ou figurés) que nous traduirons et commenterons. Ce cours d'une heure est suivi d'une 2<sup>e</sup> heure, facultative pour les LM, consacrée à la littérature et la civilisation grecques, afin d'élargir la culture de l'Antiquité.

Au 2<sup>e</sup> semestre, le cours est plus directement consacré à la préparation de l'option orale facultative de latin au Capes de LM (et à l'épreuve orale de langues anciennes du Capes L. Cl.)

\*

**UE 3 – Outils  
« Initiation au logiciel In Design »**

**Chloé ROGER**

Ce cours a pour objet la découverte du logiciel In Design et l'initiation à son fonctionnement : prise en main et notions de base de mise en page.

**Mardi 15-17h à partir du 13 novembre**

\*

**UE 3 - Outils**  
**« Initiation à la recherche documentaire »**

**Laure OZON-GRISEZ**

**Double objectif du cours :**

Pratique : accompagner les étudiant.e.s pour la localisation, la recherche et l'exploitation des ressources documentaires utiles à la préparation du Ter de M1 ou M2 (incluant une visite à la BU Droit-Lettres).

Culturel : sensibiliser les étudiant.e.s aux questions de recherche documentaire posées par les nouvelles technologies.

Dans sa dernière partie, le cours abordera la méthodologie de la composition d'un mémoire.

**Corpus** : documents fournis par l'enseignante.

**Horaires** : 1 h hebdomadaire de TD sur 12 semaines.

**Évaluation** : contrôle continu sous forme d'un écrit de 1 h.

**M1 – S2**

**UE 1 – Séminaire « Outils et méthodologie de la recherche »**  
**« Réécritures : de l'imitation à la création »**

**Richard CRESCENZO**

On considère communément l'originalité comme un des critères majeurs de définition de l'œuvre littéraire. Celle-ci aurait pour principe l'expression d'idées ou de formes absolument nouvelles. Il n'en a pas toujours été ainsi et l'originalité ne signifie pas pour autant que l'œuvre naîtrait *ex nihilo*, de la pure imagination de l'écrivain.

A partir du constat que la création littéraire de l'époque classique au sens large (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) repose sur l'imitation et non sur l'originalité, on étudiera plusieurs phénomènes de réécriture en amont (comment les auteurs de la Renaissance et du XVII<sup>e</sup> siècle revisitent des textes antérieurs, de l'Antiquité notamment) et en aval (comment des textes de la Renaissance font l'objet de réécritures du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle). On se focalisera particulièrement sur quelques cas célèbres : comment La Fontaine réinvente le mythe de Psyché dans *Les Amours de Psyché et de Cupidon* ; comment Balzac transpose dans la Touraine du XIX<sup>e</sup> siècle le canevas d'une nouvelle de l'*Heptaméron*.

À la faveur des textes étudiés au fil des séances, on examinera quelques questions fondamentales relatives à la création littéraire. Où passe la frontière entre l'imitation et la création, entre l'emprunt et l'écriture personnelle ? Cette question a-t-elle même un sens ? Que doivent les œuvres à la « réalité » et que doivent-elles aux textes qui informent l'imagination de leurs auteurs ?



La réécriture ne serait-elle qu'une reprise stérile de formes et de contenus antérieurs ? N'est-elle pas plutôt le lieu d'une confrontation avec des modèles qui permet l'écllosion de la personnalité littéraire ?

### **Textes au programme :**

LA FONTAINE, *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, édition de M. Jeanneret, Paris, Le livre de poche, 1991 / Apulée, *L'âne d'or*, livres IV à VI, tr. fr. de P. Grimal, préface de J.-L. Bory, Paris, Gallimard, folio classique, 1975.

BALZAC, *Le Lys dans la vallée*, Paris, Le livre de poche classique, 1972 / Marguerite de Navarre, *Heptaméron*, nouvelle 26, édition de S. de Reyff, Paris, Garnier Flammarion, 1982.

### **Horaire hebdomadaire (12 séances)**

2 h. hebdomadaires (19hCM + 5hTD)

### **Évaluation**

Contrôle terminal : épreuve de 2h. Aucun document autorisé.

\*

## **UE 1 – Séminaire de Littérature française « Marges et marginalités : textes en marges, images marginales dans les manuscrits du Moyen Age »**

**JEAN-MARIE FRITZ**

Le cours s'intéressera aux écritures marginales : réécritures parodiques de chansons de geste (*Pèlerinage de Charlemagne*, épopée scatologique d'*Audigier*), grivoiserie et subversion dans le corpus des fabliaux, genres de l'anti-lyrique (sottes-chansons, fatrasies et fatras). L'on prendra en compte le mélange des registres, la subversion des codes courtois et des normes morales et religieuses, un art du désordre (genres de la fatrasie) et de l'incongru, le contretex-te chez les troubadours (voir l'anthologie de Pierre Bec). L'on mettra ces formes d'écriture en parallèle avec les images marginales des manuscrits ou *drôleries*.

### **Textes au programme**

*L'épopée pour rire. Le Voyage de Charlemagne à Jérusalem et Audigier*, éd. A. Corbellari, Paris, Champion Classiques, 2017.

*Fabliaux érotiques*, éd. L. Rossi, Paris, Lettres Gothiques, 1992,  
+ dossier de textes photocopiés.

### **Bibliographie sommaire**

BALTRUSAITIS Jurgis, *Le Moyen Age fantastique. Antiquités et exotismes dans l'art gothique*, Paris, 1981 ; *Réveils et prodiges*, Paris, 1988.

BEC Pierre, *Burlesque est obscénité chez les troubadours : pour une approche du contretex-te médiéval*, Paris, 1984 (anthologie bilingue).

BLOCH R. Howard, *The Scandal of the Fabliaux*, Chicago, 1986.

BOUTET Dominique, *Poétiques médiévales de l'entre-deux*, Paris, Champion, 2017.

CAMILLE Michaël, *Les images dans les marges : aux limites de l'art médiéval*, Paris, Gallimard, 1997.

GAIGNEBET Claude et LAJOUX Jean-Dominique, *Art profane et religion populaire au Moyen Age*, Paris, PUF, 1985.

WIRTH Jean, *Les marges à drôleries des manuscrits gothiques (1250-1350)*, Genève, Droz, 2008.

### Évaluation

Ecrit de 2 h. lors de la dernière séance ou mini-mémoire.

\*

## UE 1 – Séminaire de Littérature comparée « Salomé : représentation du personnage biblique à travers les âges et les arts »

**Vanessa BESAND**

L'objet de ce cours sera d'étudier les représentations d'une figure biblique féminine secondaire, devenue, à travers les siècles, un personnage littéraire et artistique majeur.

L'étude d'un corpus européen large, à la fois diachronique et interdisciplinaire, nous permettra d'analyser certains grands mouvements européens (le décadentisme par exemple – la figure de Salomé étant devenue omniprésente à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle dans la peinture et la littérature –), mais aussi et surtout d'observer, dans une perspective anthropologique et culturaliste et à travers ce personnage féminin si singulier, l'évolution de la représentation de la femme à travers les époques.

### Corpus

- « Hérodiade » in *Trois Contes* de Gustave Flaubert (Flammarion, coll. « Garnier Flammarion », Paris, 1965).

- *Moralités légendaires* de Jules Laforgue (Gallimard, coll. « Folio », Paris, 1977). Disponible en ligne sur *Wikisource*.

- *Salomé* de Oscar Wilde (Flammarion, coll. « Garnier Flammarion », Paris, 1993).

À l'étude de ces œuvres s'ajouteront :

1. des extraits de textes distribués en cours (Jacques de Voragine, Heinrich Heine, Joris-Karl Huysmans, Guillaume Apollinaire, Carol Ann Duffy).

2. des études picturales (Roger Van der Weyden, Memling, Botticelli, Titien, Cranach l'Ancien, Le Caravage, Gustave Moreau, Klimt, Picasso), musicales (l'opéra de Richard Strauss et ses mises en scène) et cinématographiques (William Dieterle).

**Évaluation** : contrôle terminal, commentaire de texte en 3h sur table.

\*

**UE 3 - Outils**  
**« Initiation à la recherche documentaire »**

**Laure OZON-GRISEZ**

**Double objectif du cours :**

Pratique : accompagner les étudiant.e.s pour la localisation, la recherche et l'exploitation des ressources documentaires utiles à la préparation du Ter de M1 ou M2 (incluant une visite à la BU Droit-Lettres).

Culturel : sensibiliser les étudiant.e.s aux questions de recherche documentaire posées par les nouvelles technologies.

Dans sa dernière partie, le cours abordera la méthodologie de la composition d'un mémoire.

**Corpus** : documents fournis par l'enseignante.

**Horaires** : 1 h hebdomadaire de TD sur 12 semaines.

**Évaluation** : contrôle continu sous forme d'un écrit de 1 h.