ANNEE UNIVERSITAIRE 2019-2020

Programme du Master de Lettres Modernes

ATTENTION :

Les codes des séminaires et cours changent entre les fiches filières de Master LMR/LMA et celles du master MEEF.

- **Les UE 1 de master LMR/LMA correspondent au module *Initiation à la recherche littéraire* de l'UE2 MEEF.**
- **les UE2 de master LMR/LMA sont les UE1 EC2 de MEEF**

Une journée d'études : « Le Livre canonisé par l'image » aura lieu en fin de semestre 2. Proposée pour les M1 qui se destinent au M2 Métiers du livre, elle sera bien entendu ouverte à tous les étudiants intéressés.

Contact : laurence-giavarini@orange.fr
Bureau 250

Contact master MEEF : virginie.brinker@u-bourgogne.fr
Contact master métiers du livre : marieange.fougere@gmail.com

Master 1 S1	Master 1 S2
UE 1 Séminaires : 2 au choix **Séminaire « Outils et méthode de la recherche » :** **« Le texte et l'image (XVIIIe-XXe siècle) : entre voir et savoir » (S. GENAND)** **Séminaire de littérature :** **« Penser le rapport à l'histoire de la littérature du XXIe siècle » (V. BRINKER)** **Séminaire de littérature :** **mutualisé M2** **« Prostitution(s) » (C. FRANÇOIS-DENEVE)** **Séminaire de littérature :** **« Littératures de l'Antiquité »** **(E. OUDOT, S. LAIGNEAU-FONTAINE)** **- Littérature grecque : « Le rire des Grecs : approche littéraire et anthropologique »** **- Littérature latine : « L'épigramme latine et néo-latine un genre humble et 'fourre-tout' ? »** **Séminaire de linguistique :** **(S. TCHOUGOUNIKOV)** **Séminaire de langue : voir auprès de l'UFR de langues.**	**UE 1 Séminaires : 2 au choix** **Séminaire « Outils et méthode de la recherche » :** **« Réécritures : de l'imitation à la création » (R. CRESCENZO)** **Séminaire de littérature :** **« Merlin l'enchanteur : avatars d'une figure légendaire dans les manuscrits et les livres, du Moyen âge au XXe siècle » (J.-M. FRITZ)** **Séminaire de littérature :** **« Salomé : représentation du personnage biblique à travers les âges et les arts » (V. BESAND)** **Séminaire de poétique et rhétorique : M. ERMAN** **Séminaire de langue : voir auprès de l'UFR de langues.**
UE 2 Cours obligatoire **- Histoire et problèmes de la fiction narrative (J. LOEHR)** **- Histoire et problèmes du théâtre (V. BRINKER)** **- Histoire et problèmes de la poésie (JM FRITZ)**	**UE 2 Cours obligatoire** **- Littérature française : « Théories de la lecture et lectures théoriques » (M. JACQUES)**
UE 3 Outils : 2 modules au choix **- Latin (S. LAIGNEAU-FONTAINE)** **- Initiation au logiciel In design (Anthony DUMONTET)** **- Initiation à la recherche documentaire (L. OZON-GRISEZ)** **- Langue vivante (J. RIES en anglais, voir pour les autres langues)**	**UE3 Outils** **Travail d'étude et de recherche : rédaction du mémoire en LMR** **Stage et rapport de stage ou rédaction d'un dossier en LMA**

Présentation des séminaires et cours proposés en M1

M1 – S1

UE 1 – Séminaire « Outils et méthodologie de la recherche »
« Le texte et l'image (XVIIIe –XXe siècle) : entre voir et savoir »

Stéphanie GENAND

Ce séminaire a pour objectif d'analyser les relations problématiques entre le texte et l'image : dans quelle mesure l'insertion d'un élément visuel modifie-t-il la lecture et l'interprétation ? Quelles sont les valeurs et les fonctions de l'image dans l'histoire du livre ? Le cours interrogera plus spécifiquement le « savoir » prétendument associé au visuel : l'image, d'abord conçue comme un instrument de connaissance – cas de l'illustration savante ou pédagogique –, outrepasse rapidement cette fonction heuristique au point de brouiller peu à peu la lecture : soit qu'elle perturbe le sens – imposant une orientation idéologique par exemple –, soit qu'elle complique la circulation de l'information, l'image s'impose comme un contre-texte ou un autre texte qu'il faut interroger comme tel. Voir n'est alors plus forcément synonyme de savoir, mais de non-voir ou de pouvoir et de fascination : le visuel ne désoriente-t-il pas la raison ?
Trois grandes époques seront privilégiées dans cette problématique de l'oscillation entre voir et savoir : le XVIIIe siècle, et plus spécifiquement l'œuvre de Diderot qui accorde une place prépondérante à l'image, dans son œuvre comme dans l'*Encyclopédie*. Le XIXe siècle, considéré comme le triomphe de l'illustration et du visuel, même si cette consécration de l'œil s'accompagne d'une démultiplication de ses pouvoirs, et de ses perversions. Le XXe siècle enfin, qui parachève l'autonomie esthétique de l'image tout en élaborant de nouveaux outils, sémiologiques notamment, qui tentent de penser ce qui se joue face à l'image.

Corpus
Un fascicule de documents sera distribué aux étudiants et mis en ligne.

Lectures conseillées (une bibliographie complète sera distribuée à la rentrée) :
Philippe DEAN, *Diderot devant l'image*, Paris, L'Harmattan, 2000.
Philippe HAMON, *Imageries. Littérature et images au XIXe siècle*, Paris, Corti, 2001.

Georges DIDI-HUBERMAN, *Devant l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, Minuit, 1990.
Roland BARTHES, *La Chambre claire*, rééd. *Œuvres complètes*, Paris, Seuil, 2002, t. V.

Évaluation
Contrôle terminal : examen écrit de 3h.
Une autre note facultative sera proposée aux étudiants (exposé ou dossier de lectures critiques) et intégrée à la moyenne finale.

Horaire : mercredi 14-16h
Début des cours : mercredi 17 septembre

*

UE 1 – Séminaire de littérature française

« Penser le rapport à l'histoire de la littérature du XXIe siècle »

Virginie BRINKER

Ce séminaire interrogera les enjeux d'un « retour à l'Histoire » (Viart, Rubino) dans les productions littéraires contemporaines (1970-80's – 2010's) en français. Qu'il s'agisse de « réparer » (Gefen), libérer le présent du poids du traumatisme, se chercher (récits de filiation...), mettre en question les représentations mémorielles, parler indirectement du présent, les productions littéraires en français du XXIe siècle revisitent certains événements historiques, particulièrement du XXe siècle. La première et la seconde guerres mondiales ainsi que la guerre d'Algérie occupent dans ces représentations une place de choix et, de manière générale, l'actualité pressante de certaines questions historiques encore mal résolues nous permettra de réfléchir notamment sur la question du présentisme (Hartog). Il s'agira, parallèlement, de se questionner sur les choix esthétiques opérés et leurs effets de lecture. Le succès de certaines œuvres parfois dites rassurantes ne manquera pas, par exemple, de nous interroger, tout comme les enjeux, notamment, d'une mise en crise du récit linéaire et de la fiabilité du narrateur. Une place sera accordée à la réflexion sur les rapports entre la représentation de l'histoire et la littérature de jeunesse.

Évaluation

La validation se compose de deux notes :

1. Un exposé (possiblement en groupe), dont la méthodologie sera communiquée en cours, prendra appui sur la présentation de l'une des œuvres suivantes dans ses rapports avec les enjeux du séminaire

Julien Blanc-Gras, *Comme à la guerre*, Stock, 2019.
Didier Daeninckx, *Meurtres pour mémoire*, Gallimard, Folio Policier, 2016 [1984].
Gaël Faye, *Petit Pays*, Le Livre de Poche, 2017 [2016].
Élise Fontenaille-N'Diaye *Blue book*, Calman-Lévy, janvier 2015
Élise Fontenaille-N'Diaye, *Eben*, Rouergue, janvier 2015.
Jonathan Littell, *Les Bienveillantes*, Folio, 2008 [2006].

Tierno Monénembo, *Le Terroriste noir*, Seuil, 2012.
Marc Alexandre Oho Bambe, *Diên Biên Phù*, Sabine Wespieser, 2018.
Lydie Salvayre, *La Compagnie des spectres*, Seuil, « Points », 1998 [1997].

2. Réflexion argumentée : 3H sur table (CT)

Par ailleurs, le compte rendu d'une manifestation scientifique (séance du séminaire *Batailles autour du canon* ou du séminaire *Parler au peuple/parler du peuple* / Journée d'études / Colloque) de l'équipe de recherche CPTC fera l'objet d'une évaluation commune aux séminaires choisis pour les LMA/R. Les étudiants en MEEF devront faire ce compte rendu dans le cadre du séminaire qu'ils auront choisi de suivre.

Horaire : mardi 10-12h
Début des cours : 11 septembre

*

UE 1 – Séminaire de Littérature comparée
« Prostitution(s) »

Corinne FRANÇOIS-DENEVE

Le séminaire portera sur la question de la prostitution, dans une perspective comparatiste (plusieurs domaines linguistiques) et intermédiale (différents supports seront ainsi abordés). Nous reviendrons ainsi, de façon diachronique, sur la représentation de la prostituée, ou du prostitué, dans des romans, des pièces de théâtre, des poèmes, des films… Quel fil relie *La Fille Elisa* à *La Dérobade, Belle de jour* à *L'Apollonide,* Guy de Maupassant à Grisélidis Real ? Le type de la prostituée/du prostitué ouvre sur un questionnement sociologique (la sexualité, surtout féminine, la misère…), philosophique, mais aussi littéraire et poétique (quel genre, quel registre (satire ? réalisme ? littérature de témoignage ?). Quid, enfin, du genre du scripteur ?
Une place sera aussi dévolue, de manière plus générale à la question de « se vendre » : l'artiste est-il ou elle aussi en quelque mesure un.e prostitué.e de la société ? Les étudiant.e.s seront invité.e.s, après un exposé des attendus, de l'état de l'art, de textes canoniques, à participer activement aux commentaires des œuvres choisies, et à constituer leur propre corpus de recherche.

Bibliographie critique indicative

Splendeurs et misères. Images de la prostitution, *1850-1910*, Musée d'Orsay, 2015.
Eléonore REVERZY, *Portrait de l'artiste en fille de joie,* CNRS éditions, 2016.
Marjorie ROUSSEAU-MINIER, *Des filles sans joie : le roman de la prostituée dans la seconde moitié du XIXe siècle*, Genève : Librairie Droz, coll. « Histoire des Idées et Critique Littéraire », 2018, 490 p., EAN 9782600058285.
Michel CORBIN, *Les Filles de noce*, Flammarion, 2010 (nouvelle édition).

Le corpus d'œuvres proposé à l'étude vous sera présenté à la rentrée. Vous pouvez dès à présent rechercher des œuvres pertinentes.

Modalités d'évaluation

CC : exposé et/ou dossier
CT : dissertation ou commentaire composé

Horaire : jeudi 10-12h
Début des cours : jeudi 12 septembre

*

UE 1 – Séminaire Littératures de l'Antiquité

Estelle OUDOT et Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE

A/ Six séances assurées par Estelle Oudot : « Le rire des Grecs : approche littéraire et anthropologique »

Nous nous proposons d'explorer le rire des Grecs – en donnant à lire et à étudier un ensemble de textes issus de genres littéraires variés, allant de l'époque archaïque à l'époque impériale.
Notre approche sera anthropologique : existe-t-il un rire des hommes et un rire des dieux ? De quoi peut-on rire ? Dans quels espaces le rire se donne-t-il libre cours ? Quel est le rôle social du rire, facteur à la fois de cohésion et de division ?… Nous étudierons également l'expression littéraire du rire (satire, ironie, caricature, humour…) et nous nous intéresserons à une invention singulière des Grecs : le « rire sérieux ».

Tous les textes étudiés seront donnés en traduction (avec, le cas échéant, le grec ancien). Aucune pratique des langues anciennes n'est requise pour pouvoir suivre ce séminaire.

B/ Six séances assurées par Sylvie Fontaine : « L'épigramme latine et néo-latine un genre humble et "fourre-tout" ? »

Le séminaire s'intéressera au genre épigrammatique dans l'Antiquité (épigramme grecque, épigramme latine) et à la Renaissance (épigramme latine). Il s'agira de définir, à partir d'écrits théoriques et à partir de la pratique des différents auteurs, les caractéristiques formelles de l'écriture épigrammatique, puis de voir comment l'épigramme tend sans cesse à échapper à ses propres cadres pour devenir, comme l'écrit Robortello au XVIe s., une « particule des autres genres ».

Tous les textes étudiés seront donnés en latin (ou en grec) et en traduction ; aucune pratique des langues anciennes n'est donc nécessaire pour pouvoir suivre ce séminaire.

Évaluation : Contrôle terminal. Durée : 3 heures. Ce séminaire fonctionnant avec le séminaire de littérature latine de Mme Laigneau-Fontaine, l'évaluation sera commune et portera pour moitié sur le séminaire de littérature latine, pour moitié sur le séminaire de littérature grecque.

Horaire : mardi 14-16h
Début des cours : mardi 10 septembre. Les deux séminaires ont lieu en alternance.

*

UE 1 – Séminaire de Linguistique

Sergueï TCHOUGOUNIKOV

Selon F. de Saussure, en linguistique, « c'est le point de vue qui crée l'objet ». Le but de ce séminaire est de montrer, en s'appuyant sur l'histoire des idées linguistiques, en fonction de quel point de vue à diverses périodes de leur évolution a été créé l'objet de recherche des sciences du langage. Ce cours est conçu comme une introduction à l'histoire et à la méthodologie des sciences du langage et comme une ouverture dans ce vaste champ interactif qui s'est articulé entre la linguistique et d'autres disciplines – philosophie, psychologie, sociologie, poétique, esthétique – tout au long de leur coexistence. Ce cours est conçu pour fournir des outils méthodologiques de recherche en sciences du langage et pour rendre les étudiants sensibles aux modalités de la construction de l'objet scientifique complexe et multiple qu'est le langage.

Horaire : mercredi 17-18h
Début des cours :

**

UE 2 - Cours

Virginie BRINKER, Jean-Marie FRITZ, Joël LOEHR,

1/ « Histoire et problèmes de la fiction en prose narrative » : Joël LOEHR

Le cours portera sur la fiction en prose narrative, notamment sur le genre *lawless* du roman et ses différents sous-genres. Il suivra les « sentiers de la création » qu'il a empruntés au cours de son histoire**,** interrogera les variations de ses registres, ses techniques narratives comme sa pensée, en croisant des notions fondamentales (mimèsis, fiction, personnage etc.). Il s'appuiera sur des ouvrages critiques de référence dont la fréquentation est recommandée (première liste ci-dessous), sur l'étude de trois romans dont la lecture intégrale est nécessaire (Malraux, *La Condition humaine*, coll. « Folio » / Jean-Philippe Toussaint : *Faire l'amour*, 2002 ; *Fuir*, 2005, Editions de Minuit, coll. « double »), d'extraits précis et représentatifs d'auteurs et de siècles divers, qui seront distribués sous forme de polycopiés au fur et à mesure de l'avancée du cours.

Bibliographie critique de départ (mais l'essentiel est de lire de nombreuses fictions en prose narrative, du XIIe siècle à nos jours).

- H. Godard, *Le Roman modes d'emploi*, Folio, 2006.
- M. Kundera, *L'Art du roman*, Folio, 1995.
- J. Loehr, *Les Grandes Notions littéraires,* EUD, 2010.
- Th. Pavel, *La Pensée du roman*, Folio, 2014.
- N. Piégay-Gros, *Le Roman*, GF, coll. « Corpus », 2005.

Horaire : lundi 13-15h
Début des cours : lundi 9 septembre

2/ « Histoire et problèmes du théâtre » : Virginie BRINKER

Conçu à la fois comme un cours d'initiation à la recherche et comme une préparation au concours d'enseignement du CAPES de Lettres, ce cours se fixe trois grands objectifs :
- proposer une réflexion sur l'histoire du genre théâtral en balayant dans leurs contextes les œuvres du répertoire qui ont marqué l'évolution des grands genres théâtraux,
- envisager les grands problèmes que pose le genre, parmi lesquels celui de sa définition, entre texte et représentation ; les caractéristiques du personnage de théâtre ; la question de la mimèsis ; celle de la dimension subversive des œuvres ; celle des limites du genre….
- travailler sur les rapports entre texte et représentation via l'étude d'extraits de captations ou à partir de sorties organisées au théâtre, dans le cadre d'un partenariat avec le Théâtre Dijon Bourgogne. Trois sorties au théâtre seront ainsi proposées et organisées dans le cadre du cours et l'acquisition d'une carte culture est conseillée : *Dom Juan ou le Festin de Pierre* (direction : Jean-Lambert Wild, Lorenzo Malaguerra) ; *Sous d'autres cieux* (d'après *L'Enéide* de Virgile, mise en scène Maëlle Poésy) ; *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* (mise en scène : Benoît Lambert).

Lectures obligatoires :
- Molière, *L'Ecole des Femmes*, 1663.
- Jean Racine, *Phèdre*, 1667.
- Victor Hugo, *Ruy Blas,* 1838.

Lectures (ou relectures) conseillées :
Corneille, *Le Cid* ; Molière, *Dom Juan ou le Festin de Pierre ;* Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* ;
Bertolt Brecht, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* ; Samuel Beckett, *Oh ! Les Beaux jours* ;

Le reste de la bibliographie, en particulier la bibliographie critique, sera donné en cours.

Évaluation (CT) : un écrit de 3h
À partir d'un (ou de plusieurs) extrait(s) de texte(s), des questions de cours et d'analyse.

NB : Dans le cadre de l'UE1 dans sa globalité, un entrainement à la dissertation en temps limité sera proposé.

Horaire : lundi 10-12h
Début des cours : lundi 9 septembre

3/ « Histoire et problèmes de la poésie » : Jean-Marie FRITZ

Il s'agit d'abord de donner une perspective historique qui permette aux étudiants d'avoir une idée d'ensemble du devenir des formes poétiques, en s'attachant au canon et en suivant un déroulement chronologique : les grands rhétoriqueurs et Villon, la Renaissance (Pléiade et école de Lyon), l'âge classique (17e et 18e), romantisme et modernité. L'autre dimension consiste à articuler ces éléments historique avec une dimension problématique, aussi directement reliée que possible aux grandes questions qui concernent la poésie telles, qu'elles apparaissent dans les sujets du concours : poésie et mémoire, poésie et musique, poésie et mimesis, poésie et sacré. Ces thématiques problématiques sont reprises dans chaque ensemble historique.

Lectures obligatoires :

- Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*.
- Apollinaire, *Alcools*.

Lectures conseillées :
- *Anthologie de la poésie française*, XIXe siècle, Poésie / Gallimard.
- *Anthologie de la poésie française*, XIXe siècle, Poésie / Gallimard.
- GLEIZE, Jean-Marie, *La poésie, textes critiques, XIVe-XXe siècles*, Paris, Larousse, 1995.

Le reste de la bibliographie, en particulier la bibliographie critique, sera donné en cours.

Horaire : mercredi 10-12h
Début des cours : mercredi 11 septembre

*

UE 3 – Outils
« Latin »

Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE

Ce cours est conçu comme un cours d'entrainement à la version latine et d'approfondissement de la civilisation et de la littérature latines. Chaque séance, nous travaillerons sur un texte et quelques documents (littéraires, grammaticaux ou figurés) que nous traduirons et commenterons. Ce cours d'une heure est suivi d'une 2e heure, facultative pour les LM, consacrée à la littérature et la civilisation grecques, afin d'élargir la culture de l'Antiquité.
Au 2e semestre, le cours est plus directement consacré à la préparation de l'option orale facultative de latin au Capes de LM (et à l'épreuve orale de langues anciennes du Capes L. Cl.)

Horaire : mardi 13-14h
Début des cours :

*

UE 3 – Outils
« Initiation au logiciel In Design »

Anthony DUMONTET

Ce cours a pour objet la découverte du logiciel In Design et l'initiation à son fonctionnement : prise en main et notions de base de mise en page.

Horaire : jeudi 8-10h (six séances de 2 heures)
Dates des cours :

*

UE 3 - Outils
« Initiation à la recherche documentaire »

Laure OZON-GRISEZ

Double objectif du cours :
Pratique : accompagner les étudiant.e.s pour la localisation, la recherche et l'exploitation des ressources documentaires utiles à la préparation du Ter de M1 ou M2 (incluant une visite à la BU Droit-Lettres).
Culturel : sensibiliser les étudiant.e.s aux questions de recherche documentaire posées par les nouvelles technologies.
Dans sa dernière partie, le cours abordera la méthodologie de la composition d'un mémoire.

Corpus : documents fournis par l'enseignante.

Horaires : mercredi 8-9h
Début des cours : semaine du 9 septembre

Évaluation : contrôle continu sous forme d'un écrit de 1 h.

M1 – S2

UE 1 – Séminaire « Outils et méthodologie de la recherche »
« Réécritures : de l'imitation à la création »

Richard CRESCENZO

On reviendra sur la notion d' « originalité » souvent considérée comme critère d'évaluation de la création littéraire. Au rebours d'une conception de l'œuvre comme création *ex nihilo*, on s'attachera à retrouver tout ce qui, dans les textes littéraires, se nourrit de traditions et de modèles antérieurs, pour les revisiter, les transformer ou en détourner le sens. On verra que, loin d'être un obstacle à la création, la tradition rend possible l'expression d'une voix singulière tout en instaurant un dialogue avec les œuvres antérieures.
A partir du constat que la création littéraire de l'époque classique au sens large (XVIe-XVIIe siècles) repose sur l'imitation et non sur l'originalité, on étudiera plusieurs phénomènes de réécriture en amont (comment les auteurs de la Renaissance et du XVIIe siècle revisitent des textes antérieurs, de l'Antiquité notamment) et en aval (comment des textes de la Renaissance font l'objet de réécritures ultérieures).

On se focalisera particulièrement sur quelques cas célèbres : comment La Fontaine réinvente le mythe de Psyché dans *Les Amours de Psyché et de Cupidon* ; comment Balzac transpose dans la Touraine du XIXe siècle le canevas d'une nouvelle de l'*Heptaméron.*
A la faveur des textes étudiés au fil des séances, on examinera quelques questions fondamentales relatives à la création littéraire. Où passe la frontière entre l'imitation et la création, entre l'emprunt et l'écriture personnelle ? Cette question a-t-elle même un sens ? Que doivent les œuvres à la « réalité » et que doivent-elles aux textes qui informent l'imagination de leurs auteurs ? La réécriture ne serait-elle qu'une reprise stérile de formes et de contenus antérieurs ? N'est-elle pas plutôt le lieu d'une confrontation avec des modèles qui permet l'éclosion de la personnalité littéraire ?

Textes au programme :
LA FONTAINE, *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, édition de M. Jeanneret, Paris, Le livre de poche, 1991 / Apulée*, L'âne d'or*, livres IV à VI, tr. fr. de P. Grimal, préface de J.-L. Bory, Paris, Gallimard, folio classique, 1975.
BALZAC, *Le Lys dans la vallée*, Paris, Le livre de poche classique, 1972 / Marguerite de Navarre, *Heptaméron*, nouvelle 26, édition de S. de Reyff, Paris, Garnier Flammarion, 1982.

Horaire hebdomadaire (12 séances)
2 h. hebdomadaires

Évaluation
Contrôle terminal : épreuve de 2h. Aucun document autorisé.

*

UE 1 – Séminaire de Littérature française

« Merlin l'enchanteur : avatars d'une figure légendaire dans les manuscrits et les livres, du Moyen âge au XXe siècle »

JEAN-MARIE FRITZ

La figure de Merlin est centrale dans la construction du mythe et de l'univers arthurien. Il est à la fois celui qui permet par les artifices de la magie la conception d'Arthur et son accession au trône et une figure de l'auteur, qui conçoit le cycle arthurien et le dicte à son scribe Blaise. Figure protéiforme, en perpétuelle métamorphose, il est aussi très tôt objet de représentations, tantôt en homme sauvage ou fou, tantôt en clerc et conseiller du roi, plus tardivement en amoureux (histoire de Merlin et Viviane). On analysera la place de l'enchanteur dans les programmes iconographiques des grands cycles en prose de la fin du Moyen Age, la survivance de la figure dans les imprimés humanistes au XVIe siècle et sa résurgence au cours du XIXe siècle avec Edgar Quinet et surtout Apollinaire, qui fait appel à Derain pour illustrer son *Enchanteur pourrissant.*

Textes au programme
Merlin l'Enchanteur, anthologie de D. James-Raoul, Paris, Le Livre de Poche / Libretti, 2001.
ROBERT DE BORON, *Le roman de Merlin*, éd. C. Pierreville, Paris, Champion Classiques, 2014.
APOLLINAIRE, *L'Enchanteur pourrissant*, Paris, Poésie/Gallimard, 1972.

Bibliographie sommaire

Jean BURGOS, *L'Enchanteur pourrissant*, Paris, Minard, 1972 (édition richement commentée du texte d'Apollinaire).

Alexandre MICHA, *Etude sur le Merlin de Robert de Boron*, Genève, Droz, 1980.

Richard TRACHSLER, *Merlin l'Enchanteur de Robert de Boron*, Paris, SEDES, 2000.

Emmanuelle BAUMGARTNER et Nelly ANDIEUX-REIX, *Le* Merlin *en prose : fondations du récit arthurien*, Paris, PUF, 2001.

Yves VADE, *Pour un tombeau de Merlin : du barde celte à la poésie moderne*, Paris, Corti, 2008.

Gaëlle ZUSSA, *Merlin : un mythe médiéval recyclé dans la production culturelle contemporaine*, Genève, Slatkine, 2010.

Irène FABRY-TEHRANCHI, *Texte et images des manuscrits du* Merlin *et de la* Suite Vulgate *(XIIIe -XVe siècles),* Turnhout, Brepols, 2014.

Évaluation

Ecrit de 2 h. lors de la dernière séance ou mini-mémoire.

*

UE 1 – Séminaire de Littérature comparée

« Salomé : représentation du personnage biblique à travers les âges et les arts »

Vanessa BESAND

L'objet de ce cours sera d'étudier les représentations d'une figure biblique féminine secondaire, devenue, à travers les siècles, un personnage littéraire et artistique majeur.
L'étude d'un corpus européen large, à la fois diachronique et interdisciplinaire, nous permettra d'analyser certains grands mouvements européens (le décadentisme par exemple – la figure de Salomé étant devenue omniprésente à la fin du XIXe siècle dans la peinture et la littérature –), mais aussi et surtout d'observer, dans une perspective anthropologique et culturaliste et à travers ce personnage féminin si singulier, l'évolution de la représentation de la femme à travers les époques.

Corpus

- « Hérodias » in *Trois Contes* de Gustave Flaubert (Flammarion, coll. « Garnier Flammarion », Paris, 1965).
- *Moralités légendaires* de Jules Laforgue (Gallimard, coll. « Folio », Paris, 1977). Disponible en ligne sur *Wikisource*.
- *Salomé* de Oscar Wilde (Flammarion, coll. « Garnier Flammarion », Paris, 1993).

À l'étude de ces œuvres s'ajouteront :

1. des extraits de textes distribués en cours (Jacques de Voragine, Heinrich Heine, Joris-Karl Huysmans, Guillaume Apollinaire, Carol Ann Duffy).

2. des études picturales (Roger Van der Weyden, Memling, Botticelli, Titien, Cranach l'Ancien, Le Caravage, Gustave Moreau, Klimt, Picasso), musicales (l'opéra de Richard Strauss et ses mises en scène) et cinématographiques (William Dieterle).

Évaluation : contrôle terminal en 3h sur table.
Horaire :
Début des cours :

*

****

Master 2 S3	Master 2 S4
UE 1 Séminaires : 2 au choix **<u>Séminaire « Outils et méthodes de la recherche »</u> :** **« Les échelles de la littérature »** **(G. BRIDET)** **<u>Séminaire de littérature</u> :** **« À quoi pense la fiction ? philosophie et littérature au XVIIIe siècle » (J-L. MARTINE)** **<u>Séminaire de littérature</u> : mutualisé M1** **« Prostitution(s) » (C. FRANÇOIS-DENEVE)** **<u>Séminaire de langue</u> :**	**UE 1 Séminaires : 2 au choix** **<u>Séminaire « Outils et méthode de la recherche »</u> :** **« Littérature et libellistique : le roman de la Fronde au XVIIe siècle » (L. GIAVARINI)** **<u>Séminaire de littérature</u> :** **« L'œuvre d'art à l'âge de l'intermédialité » (H. GARRIC)** **<u>Séminaire UFR SDL</u> : histoire et épistémologie des savoirs** **<u>Séminaire UFR de langues</u> :**
UE 2 Cours obligatoire **Littérature française : « L'actualisation »** **(M. JACQUES)**	**UE 2 Cours obligatoire** **Consolider les savoirs disciplinaires :** **« Relectures et adaptations du conte : l'exemple de *Blanche-neige* » (V. BESAND)**
UE 3 Outils : 2 modules obligatoires **1/ Langue vivante : anglais (J. RIES), voir avec**	**UE 3 Outils : au choix**

les collègues pour les autres langues **2/ Au choix :** **- Latin (G. BONNET)** **- Ancien Français (L. SANCHO)** **- Approfondissement de la recherche documentaire (L. OZON-GRISEZ)**	**Travail d'étude et de recherche : rédaction du mémoire**

Présentation des cours et séminaires proposés en M2

M2 – S3

UE 1 – Séminaire « Outils et méthodologie de la recherche »
« Les échelles de la littérature »

Guillaume BRIDET

Ce séminaire partira de la lecture d'un article de l'américain Hayden White consacré aux « Poétiques de l'histoire » pour montrer que, comme tout autre texte, les écrits qui prennent en charge l'histoire littéraire autorisent une étude en termes de poétique, c'est-à-dire aussi d'idéologie et de politique. Il s'appuiera sur une caractéristique bien précise de l'histoire littéraire à la française : son nationalisme méthodologique, dont il refera rapidement l'histoire avant de présenter les alternatives en présence (histoire conçue à l'échelle européenne, histoire conçue à l'échelle mondiale, histoire multiscalaire). À partir d'ouvrages de nature variée relevant de l'histoire littéraire (manuel du secondaire, panorama historique, dictionnaire ou anthologie), les étudiants seront invités à scruter le parti pris de l'auteur ou des auteurs en termes d'échelle et son implication sur le récit proposé (forme du récit, uniformisation ou diversité des voix, type de raisonnement mis en œuvre, et jusqu'aux figures éventuellement). Si on s'intéressera surtout à l'histoire littéraire des « littéraires », on fera aussi quelques pas de côté vers l'histoire littéraire (ou culturelle) des historiens, vers celle des écrivains ou celle des journalistes.

Corpus théorique :
- Hayden White, « Poétiques de l'histoire », *Labyrinthe*, n° 33, « Patates chaudes : poétique, savoirs, politique », 2009, p. 21-65.

- Gustave Lanson, « La fonction des influences étrangères dans le développement de la littérature française » [*Revue des deux Mondes*, 15 février 1917], *Essais de méthode de critique et d'histoire littéraire*, Rassemblés par Henri Peyre, Paris, Hachette, 1965, p. 89-93.
- Paul Van Tieghem, *La Littérature comparée* [1931], Troisième édition revue et mise à jour, Paris, Armand Colin, 1946, 224 p.
- Auguste Dupouy, *Géographie des lettres françaises*, Paris, Armand Colin, coll. Armand Colin : section de langues et littératures, 1942, 222 p.
- Lucien Febvre et François Crouzet, *Origines internationales d'une civilisation : éléments d'une histoire de France*, Paris, Unesco, 1951, 32 p.
- Lucien Febvre et François Crouzet, *Nous sommes tous des sang-mêlés. Manuel d'histoire de la civilisation française*, Présentation de Denis et Élisabeth Crouzet, Paris, Albin Michel, 2012, 392 p.
- Lucien Febvre, *Combats pour l'histoire* [1953], Paris, Pocket, coll. Agora, 455 p.
- Denis Hollier (ed.), *A new history of French literature*, Cambridge (Mass.)-London (England), Harvard university press, 1989, XXV-1150 p. / *De la littérature française*, Paris, Bordas, 1993, XXVII-1091 p.
- Benedict Anderson, *Imagined communities : reflections on the origin and spread of nationalism*, London, Verso, 1991, XV-224 p. / *L'imaginaire national : réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme*, traduit de l'anglais par Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, La Découverte [1996], coll. La Découverte-poche. Sciences humaines et sociales, 2002, 212 p.
- Jacques Revel (dir.), *Jeux d'échelles. La micro-analyse à l'expérience*, Paris, Gallimard-Le Seuil, coll. Hautes études, 1996, 243 p.
- Françoise Mélonio, *Naissance et affirmation d'une culture nationale. La France de 1815 à 1880* [1998], Paris, Le Seuil, coll. Points, 2001, 322 p.
- Benedict Anderson, *Under three flags : anarchism and the anti-colonial imagination*, London, Verso, 2007, IX-255 p. / *Les bannières de la révolte : anarchisme, littérature et imaginaire anticolonial, la naissance d'une autre mondialisation*, traduit de l'anglais par Émilie L'Hôte, Paris, La Découverte, coll. Textes à l'appui. Série Laboratoire des sciences sociales, 2009, 260 p.
- Christie McDonald & Susan Rubin Suleiman (ed.), *French global : a new approach to literary history*, New York, Columbia university press, 2010, XXIV-546 p. / *French global : une nouvelle perspective sur l'histoire littéraire*, Paris, Classiques Garnier, coll. Littérature, histoire, politique, 2014, 752 p.
- Patrick Boucheron (dir.), *Histoire mondiale de la France*, Paris, Le Seuil [2017], coll. Points, 2018, 1086 p.

Un choix d'ouvrages pouvant faire l'objet d'exposés par les étudiants sera proposé au début de l'année.

Évaluation :
La validation se compose de deux notes :
1. Une intervention orale de présentation d'un des ouvrages proposés par le professeur et comportant au moins 1) une présentation de l'auteur ; 2 une présentation de l'ouvrage ; 3) une présentation de trois de ses thèmes majeurs. Ce travail devra aussi être rendu à l'écrit.
2. Le compte rendu d'une séance d'une des deux journées d'étude suivantes : journée d'étude *Colas Breugnon aujourd'hui* (samedi 12 octobre à l'hôtel de ville de Clamecy) ou journée d'étude *Romain Rolland et l'art du roman* (jeudi 7 novembre 2019 à la salle des séances de l'Académie, rue de l'Ecole de Droit, à Dijon).

Horaire : mercredi 17-19h.
Début du séminaire : mercredi 18 septembre 2019

*

UE 1 – Séminaire de littérature française

« À quoi pense la fiction ? Philosophie et littérature au XVIIIe siècle ».

Jean-Luc MARTINE

Ce séminaire s'attachera à prendre au sérieux la figure du philosophe des Lumières, en observant comment le XVIIIe siècle a pu envisager les relations entre philosophie et fiction. A partir de quelques cas appartenant au canon des Lumières françaises, nous nous demanderons ce que deviennent les idées lorsqu'elles entrent dans la sphère de la fable, comment les fictions deviennent un espace d'expérimentation pour la pensée philosophique, ou encore de quelle manière les récits peuvent être un lieu où les concepts prennent naissance avant d'être repris et travaillés par la philosophie.
Le travail portera principalement sur les œuvres de Montesquieu, Marivaux, Voltaire et Diderot. Un fascicule d'extraits sera distribué lors de la première séance).

Corpus
MONTESQUIEU, *Les Lettres persanes*, édition de Paul Vernière et Catherine Volpihac-Auger, Livre de poche classiques, 2006.
VOLTAIRE, *Candide* (dans l'édition de votre choix)
DIDEROT, *Le Neveu de Rameau*, GF, 2013.

Évaluation :
Les étudiant.e.s présenteront (à l'écrit ou à l'oral) une petite étude portant sur les relations entre fiction et philosophie dans une œuvre (ou une partie d'une œuvre) choisie parmi celles étudiées. Les étudiant.e.s de M2 MEEF présenteront un travail plus directement relié à une perspective d'enseignement de la littérature Dans tous les cas, la forme et le sujet de ces travaux seront discutés et précisés au cours du semestre en fonction des situations et des intérêts de chacun.e.

Horaire : jeudi 10-12h
Début des cours : jeudi 12 septembre 2019

*

UE 1 – Séminaire de Littérature comparée

« Prostitution(s) »

Corinne FRANÇOIS DENEVE

Le séminaire portera sur la question de la prostitution, dans une perspective comparatiste (plusieurs domaines linguistiques) et intermédiale (différents supports seront ainsi présentés).

Nous reviendrons ainsi, de façon diachronique, sur la représentation de la prostituée, ou du prostitué, dans des romans, des pièces de théâtre, des poèmes, des films… Quel fil relie *La Fille Elisa* à *La Dérobade, Belle de jour* à *L'Apollonide,* Guy de Maupassant à Grisélidis Real ? Le type de la prostituée/du prostitué ouvre sur un questionnement sociologique (la sexualité, surtout féminine, la misère…), philosophique, mais aussi littéraire et poétique (quel genre, quel registre – satire ? réalisme ? littérature de témoignage?). Quid, enfin, du genre du scripteur ?

Une place sera aussi dévolue, de manière plus générale à la question de « se vendre » : l'artiste est-il ou elle aussi en quelque mesure un.e prostitué.e de la société ? Les étudiant.e.s seront invité.e.s, après un exposé des attendus, de l'état de l'art, de textes canoniques, à participer activement aux commentaires des œuvres choisies, et à constituer leur propre corpus de recherche.

Bibliographie critique indicative

Splendeurs et misères. Images de la prostitution, *1850-1910*, Musée d'Orsay, 2015.

Eléonore REVERZY, *Portrait de l'artiste en fille de joie,* CNRS éditions, 2016.

Marjorie ROUSSEAU-MINIER, *Des filles sans joie : le roman de la prostituée dans la seconde moitié du XIXe siècle*, Genève : Librairie Droz, coll. « Histoire des Idées et Critique Littéraire », 2018, 490 p., EAN 9782600058285.

Michel CORBIN, *Les Filles de noce*, Flammarion, 2010 (nouvelle édition).

Le corpus d'œuvres proposé à l'étude vous sera présenté à la rentrée. Vous pouvez dès à présent rechercher des œuvres pertinentes.

Évaluation

CC : exposé et/ou dossier
CT : dissertation ou commentaire composé

Horaire : jeudi 10-12h
Début des cours : jeudi 12 septembre 2019

*

UE 3 - Outils
« Latin »

Guillaume BONNET

Les 10 séances du cours de version latine de Master, mutualisées avec la préparation à l'épreuve de l'agrégation externe de lettres modernes, consisteront en une exploration des différents genres d'expression littéraire latins, de la grande poésie aux textes philosophiques, de l'éloquence judiciaire à la littérature "romanesque". Plutôt qu'à des questions grammaticales, pour lesquels on renverra essentiellement aux manuels, on s'attachera à la technique d'approche de ces spécificités stylistiques, et à leur rendu dans une traduction à la fois précise et proprement française. Le support des cours sera le texte proposé comme exercice (éventuellement noté) quelques jours auparavant.

Horaire : mercredi 9-10h

Début des cours : mercredi 18 septembre

*

UE 3 Ancien Français

Lisa SANCHO

Ce cours mutualisé M1 MEEF / M2 se propose de former les étudiant.e.s à l'ancien français dans la perspective des épreuves des concours de l'enseignement, en particulier de l'épreuve écrite n° 2 du CAPES.

Il abordera aussi bien les questions d'évolution historique de la langue française, de rapports entre phonies et graphies, de morphologie et de syntaxe, que de lexicologie et de traduction.

Au-delà de la préparation au concours du CAPES, il s'agira surtout pour les étudiant.e.s, pour beaucoup futur.e.s enseignant.e.s, d'acquérir des connaissances solides sur l'histoire de la langue française, ses origines et ses évolutions, afin de mieux saisir les usages que nous en faisons aujourd'hui et de comprendre les choix qui ont régi la mise en place de l'orthographe.

Corpus

Il n'y a pas de programme à l'épreuve du CAPES. Les cours seront organisés autour d'extraits de textes issus du fonds littéraire médiéval. Il est donc demandé aux étudiant.e.s de se procurer l'ouvrage suivant :

Le Français médiéval par les textes. Anthologie commentée, éd. Joëlle Ducos, Olivier Soutet, Jean-René Valette, Paris, Champion Classiques, 2016.

Nous nous appuierons sur ce manuel tout au long de l'année universitaire : il est par conséquent indispensable que les étudiant.e.s l'aient à leur disposition. Si l'investissement est trop important, ils/elles peuvent l'acheter à deux, voire à trois, puis en faire des photocopies.

Par ailleurs, ceux et celles qui se sont déjà un peu familiarisé.e.s avec l'ancien français par le passé sont invité.e.s à réviser leurs cours durant l'été. Quant à ceux et celles qui n'ont jamais abordé cette discipline pendant leurs études, qu'ils/elles se rassurent : nous reprendrons tout depuis le début, afin de donner à chacun.e une base solide.

Pour tou.te.s, il est possible – mais en aucun cas obligatoire – de consulter en bibliothèque les ouvrages suivants (attention ! leur acquisition n'est absolument pas requise : le cours fournira aux étudiant.e.s toute la matière dont ils/elles auront besoin pour maîtriser la discipline et arriver préparé.e.s au concours) :

- *Précis d'ancien français. Morphologie et syntaxe*, éd. Geneviève Joly, Paris, Armand Colin, 2009 (2e édition) ou 2018 (3e édition).
- *Exercices de phonétique historique*, éd. Monique Léonard, Paris, Armand Colin, 2011 (3e édition) ou 2014 (4e édition).
- *L'épreuve d'ancien français aux concours – Fiches de vocabulaire*, éd. Roland Guillot, Paris, Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2008.
- *Vocabulaire d'ancien français – Fiches à l'usage des concours*, éd. Olivier Bertrand et Silvère Menegaldo, Paris, Armand Colin, 2010 (2e édition) ou 2016 (3e édition).

Une bibliographie détaillée sera distribuée lors du premier cours.

Horaire : 2h par semaine.

Évaluation : exercices très réguliers tout au long de l'année ; entraînements blancs au concours.

*

UE 5 Professionnalisation
« Écritures professionnelles »

Laure OZON-GRISEZ

Ce cours aborde l'information écrite professionnelle d'un point de vue à la fois théorique et technique, dans la diversité de ses pratiques, journalistiques (rédiger un article, réaliser un entretien…) et communicationnelles (rédiger une 4e de couverture, un communiqué de presse…).

Ces apprentissages enrichiront le projet mis en œuvre collectivement dans le cadre du cours « Mise en œuvre de projets ».

Corpus : documents fournis par l'enseignante
Évaluation : contrôle continu : travail rédactionnel sur le projet.

Horaires : mercredi 8-9h
Début des cours : mercredi 11 septembre

M2 – S4

UE 1 – Séminaire « Outils et méthodes de la recherche »
« Littérature et libellistique : le roman de la Fronde »

Laurence GIAVARINI

Ce séminaire s'intéressera à l'intense circulation des écrits, classés comme littéraires ou non, pendant la Fronde – la guerre civile qui agite Paris et la France entre 1649 et 1653. Tout en donnant des éléments d'histoire du livre et de l'imprimé, il s'agira de confronter des types d'écrits différents et leurs rapports distincts ou convergents à la *mimesis* et à l'histoire « immédiate » : roman précieux (*Le grand Cyrus* de Madeleine de Scudéry), toute puissance du « burlesque » dans les libelles que le XIXe siècle a appelées « mazarinades » mais aussi dans les poèmes en vers (*Virgile travesti*) et le *Roman comique* de Scarron, circulation et publication des chansons pendant la guerre, rédaction postérieure de « mémoires » nobles…
Le « roman de la Fronde », ce n'est pas en ce sens le genre romanesque de l'époque de la Fronde, mais le « roman » des événements que produit l'intense agitation des écrits polémiques, plus ou moins à distance de l'événement, pendant le temps de la Fronde. À travers la lecture d'extraits fournis en séminaire, nous interrogerons ainsi certaines des catégories utilisées par l'histoire

littéraire : « contexte », « événement », « représentation », « fiction », « polémique », « littérature »…

Écrits travaillés dans le séminaire et consultables en bibliothèque

Roger de BUSSY-RABUTIN, *Histoire amoureuse des Gaules*, éd. Roger et Jacqueline Duchêne, « Folio classique », 1993.
Cardinal de RETZ, *Mémoires*, éd. Michel Pernot, Paris, « Folio classique », 2003.
LA ROCHEFOUCAULD, *Mémoires*, éd. Jean Lafond, Paris, « Folio classique », 2006.
Duchesse de MONTPENSIER, dite « la grande Mademoiselle », *Nouvelles*, Clermont-Ferrand, Bussac, 2016 [édition moderne d'écrits courts de 1659]
Madeleine de SCUDERY, *Le grand Cyrus*, éd. C. Bourqui et A. Gefen, Flammarion, « GF », 2005 [extraits]
Paul SCARRON, *Le Roman comique*, éd. Jean Serroy, Paris, Folio, « classique », 1985.
Le Manuscrit 673, éd. Vincenette Maigne, Paris, Klincksieck, « Bibliothèque de littérature classique », 1994.

Bibliographie critique indicative

Robert DesCimon, Christian JOUHAUD, *La France du premier XVIIe siècle*, Paris, Belin, « U », 1996.
Christian JOUHAUD, *Mazarinades. La Fronde des mots*, Paris, Aubier, 2000 (édition revue)
Laurence GIAVARINI, « Opérations de contextualisation et écriture de l'histoire littéraire : l'exemple de quelques écrits du XVIIe siècle », *Littérature*, « Le contexte en question », numéro coordonné par Guillaume Bridet et Joël Loehr, n°196, 2019/2, p. 73-82.
GRIHL, *Écriture et action. XVIIe-XIXe, une enquête collective*, Paris, Éditions de l'EHESS, « en temps et lieux », 2016.
Myriam MAITRE, *Les Précieuses. Naissance des femmes de lettres en France au XVIIe siècle,* Paris, H. Champion, « classiques », 2008.
Henri-Jean MARTIN, *Histoire et pouvoir de l'écrit*, Paris, Albin Michel, « Bibliothèque de l'Évolution de l'Humanité », 1996.

Évaluation

Des exposés oraux sont possibles dans le cadre du séminaire.
Contrôle terminal

*

UE 1 – Séminaire de Littérature comparée

« L'œuvre d'art à l'ère de sa circulation intermédiale »

Henri GARRIC

Dans une époque où les œuvres d'art les plus diffusées sont immédiatement soumises à un travail d'adaptation intermédiale (on peut penser à la saga *Star Wars* dont chaque nouvel épisode connaît immédiatement sa contrepartie en comics et en film d'animation, mais aussi aux grands succès de librairie comme *Réparer les vivants* de Maylis de Kerangal, publié en 2014 et adapté au cinéma et au théâtre dès 2016), on peut s'interroger sur le statut de l'œuvre d'art et particulièrement sur l'autonomie qu'on prête à l'œuvre littéraire dans le champ culturel et social. L'identification, issue du romantisme, qui lie une œuvre, un auteur, un style, a-t-elle encore un sens ? La valeur d'exception que confère un tel système à la littérature peut-elle encore être défendue ?

Nous aborderons ces enjeux théoriques à partir d'une approche expérimentale rompant avec l'approche traditionnelle de l'adaptation. L'adaptation est encore aujourd'hui abordée selon une logique hiérarchisée qui confronte l'œuvre-source à l'adaptation et réfléchit en termes de fidélité. Il s'agira de sortir de cette hiérarchie pour confronter de multiples versions issues du processus d'adaptation et voir ce qui se passe quand on met ces versions à plat.
Le cours aura donc une dimension expérimentale : il s'agira à la fois de trouver les procédures qui permettent d'aborder l'adaptation hors de cette conception datée de l'œuvre d'art et de proposer une description théorique de ce statut de l'œuvre d'art qui justifie une telle expérimentation. Pour cela, nous parcourrons différentes époques et leurs conceptions de l'œuvre d'art (Moyen Âge, âge classique, romantisme, époque contemporaine) et nous essaierons de proposer une conception cumulative pour penser le statut de ces « corpus d'œuvres adaptées ».

Corpus : il sera donc très large et prendra appui sur les œuvres suivantes : *Le Roman de Renard* ; *Iphigénie à Aulis* ; *Roméo et Juliette*.

Évaluation : La validation consistera en un oral où les étudiant.e.s présenteront par groupe un exemple de « corpus d'œuvre adaptée ».
Une bibliographie sera remise au fur et à mesure du travail.

*

UE 2 – « Consolider les savoirs disciplinaires »,
« Relectures et adaptations du conte : l'exemple de *Blanche-neige* »

Vanessa BESAND

Après en avoir étudié les sources, il s'agira de voir comment l'un des plus célèbres contes de la littérature occidentale a pu être adapté au fil des siècles par différents artistes et dans différents arts. Le conte et le personnage de Blanche-Neige sont en effet l'objet de multiples adaptations et réécritures, que l'on songe, hormis la littérature elle-même, au cinéma (en prise de vues réelles et en animation), au théâtre et au ballet (Angelin Preljocaj par exemple) ou à l'illustration et au dessin.
Qu'est-ce que ces différentes réécritures retiennent du conte (en fonction des époques et des publics auxquels elles sont destinées) et comment adaptent-elles le propos et la structure du conte à des formes artistiques et à des genres spécifiques ?

Corpus : extraits de textes distribués en cours et extraits d'œuvres cinématographiques ou théâtrales visionnés en cours.

Horaire : 2h/ semaine sur 9 semaines

Évaluation : Contrôle continu