|  |
| --- |
| AGRÉGATION EXTERNE de Lettres Modernes |

**Programme de littérature française :**

* **Moyen-âge**: Christine de Pizan, *Le Livre du duc des vrais amants* traduction et présentation par Dominique Demartini et Didier Lechat, Paris, Champion Classiques, p. 133-423.
* Cours assuré par **M. Jean-Marie Fritz** **à Dijon**, le mercredipar quinzaine **(**[**Jean-Marie.Fritz@u-bourgogne.fr**](mailto:Jean-Marie.Fritz@u-bourgogne.fr)**) : 8 séances de deux heures**
* **XVIe siècle** : Montaigne, *Les Essais*, édition E. Naya, Delphine Reguig, Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, « Folio classique »
* Cours assuré par **Richard Crescenzo** à Dijon le mercredi **(**[crescenzo@wanadoo.fr](mailto:gaviano@wanadoo.fr)) **8 séances de deux heures**
* **XVIIe siècle** : Molière, *Tartuffe* et *Le Misanthrope,*  édition de Robert Jouanny, Paris, Classiques Garnier.
* Cours assuré **à Dijon** le jeudi : 8 séances de deux heures par **Laurence Giavarini** (laurence-giavarini@orange.fr)
* **XVIIIe siècle** : Diderot, *Le Neveu de Rameau*, éd. de Pierre Chartier, Paris, Le Livre de Poche classique, p. 39-170.
* Cours assuré par **Jean-Luc Martine** à Dijon le jeudi par quinzaine ([jean.luc.martine21@gmail.com](mailto:jean.luc.martine21@gmail.com)) **8 séances de deux heures**
* **XIXe siècle** : Victor Hugo, *Les Contemplations*, éd Ludmilla Wurtz, Paris, Le Livre de Poche classique.
* Cours assuré par **Véronique Sanchez** à Dijon le mercredi par quinzaine ([dufief.sanchez@sfr.fr](mailto:dufief.sanchez@sfr.fr)) **8 séances de deux heures**
* **XXe siècle** : Jean Giono, *Les Âmes fortes*, Paris, Gallimard, « Folio ».
* Cours assuré par **Guillaume Bridet** à Dijon le mercredi ([**g.bridet@free.fr**](mailto:g.bridet@free.fr)**) 8 séances de deux heures**

**Programmes de littérature comparée**

**I. Question 1. Inspirations méditerranéennes : aspects de l’essai au XXe siècle**

* Albert Camus, *Noces*, suivi de *L’Été*, Paris, Gallimard, « Folio », 1972.
* Zbigniew Herbert, *Le labyrinthe au bord de la mer*, trad. du polonais par B. Gautier, Le Bruit du temps, 2011.
* Lawrence Durrell ; *L’Ombre infinie de César. Regards sur la Provence*, trad. de l’anglais par Françoise Kestsman, Paris, Gallimard, « Folio », 1996.
* ce cours sera assuré par Henri Garric ([laurenri@orange.fr](mailto:laurenri@orange.fr)) **9 séances le jeudi à Dijon.**

**II. Question 2. Formes de l’action poétique**

* René Char, *Fureur et mystère*, Paris, Gallimard, « Poésie/Gallimard »
* Mahmoud Darwich, *La Terre nous est étroite et autres poèmes*, traduit de l’arabe par Elias Sanbar, Paris, Gallimard, « Poésie/ Gallimard »
* Federico Garcia Lorca, *Complaintes gitanes*, traduit de l’espagnol par Line Amselem, Paris, Allia
* ce cours sera assuré par Béatrice Guéna (beatrice.guena@gmail.com) **9 séances le mercredi à Dijon.**

**Grammaire / langue (LM)**

**\* Pour l’épreuve d’étude grammaticale d’un texte antérieur à 1500**: Christine de Pizan, *Le Livre du duc des vrais amants* traduction et présentation par Dominique Demartini et Didier Lechat, Paris, Champion Classiques, p. 250-374 (vers et prose).

* Le cours sera assuré par Hélène Gallé ([h.galle@laposte.net](mailto:h.galle@laposte.net)) à Besançon, certains jeudis.

**\* Pour l’épreuve d’étude grammaticale d’un texte postérieur à 1500**

* **XVIe siècle** : Montaigne, *Les Essais*, édition E. Naya, Delphine Reguig, Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, « Folio classique », p. 201-481.

Grammaire, stylistique et langue assurées par **Françoise Lesage 6h CM le jeudi** (francoise.lesage@u-bourgogne.fr)

* **XVIIe siècle** : Molière, *Le Misanthrope,* en entier, édition de Robert Jouanny, Paris, Classiques Garnier,
* Grammaire, stylistique et langue assurées par **Frédéric Calas de l’université Clermont-Ferrand (**[**calasf@icloud.com**](mailto:calasf@icloud.com)**)**
* **XVIIIe siècle** : Diderot, *Le Neveu de Rameau*, éd. de Pierre Chartier, Paris, Le Livre de Poche classique, p. 39-170.
* Grammaire, stylistique et langue assurées **par Bertrand Degott** **le jeudi, à Dijon 6h CM** ([bdegott@wanadoo.fr](mailto:bdegott@wanadoo.fr))
* **XIXe siècle** : Victor Hugo, *Les Contemplations*, éd Ludmilla Wurtz, Paris, Le Livre de Poche classique, p. 167-392.
* Grammaire-stylistique préparées par **Bertrand Degott** à **Besançon le jeudi 6h CM** ([bdegott@wanadoo.fr](mailto:bdegott@wanadoo.fr))
* **XXe siècle** : Jean Giono, *Les Âmes fortes*, Paris, Gallimard, « Folio », p. 120 jusqu’à la fin du roman.
* Grammaire-stylistique préparées par **Mustapha Krazem** ([mustapha.krazem@wanadoo.fr](mailto:mustapha.krazem@wanadoo.fr) ) à Dijon, 6h CM

**Cette question de grammaire donnera lieu en outre à un cours général de grammaire par Mustapha Krazem, à Dijon, le jeudi :** [mustapha.krazem@wanadoo.fr](mailto:mustapha.krazem@wanadoo.fr) : **7h30 CM**

**Version latine (LM)**

* La préparation à la version latine de Lettres Modernes sera assurée par un enseignant du Département de Lettres Classiques : *le jour et l’horaire seront précisés prochainement.*

**Version de langue vivante**

* Indiquez quelle est votre langue vivante en vous inscrivant sur la feuille de présence.