

Séminaire UE4 « Littérature comparée »
Master 1 et 2 recherche, LMA, MEEF

Vanessa Besand

« L'autofiction : étude d'un genre »

Il s'agira d'étudier un type spécifique d'écriture de soi, caractéristique de l'ère postmoderne. Qu'est-ce que l'autofiction ? Comment est-elle définie ? Quelles formes littéraires et stylistiques peut-elle prendre ? Par ailleurs, n'est-elle propre qu'à la postmodernité ou remonte-t-elle à des temps plus anciens ?

L'un des intérêts de ce cours sera de différencier l'autofiction de l'autobiographie ou du roman autobiographique, autrement dit d'autres formes de l'écriture de soi. Il s'agira ainsi d'acquérir des outils définitoires sur un genre devenu très présent depuis une quarantaine d'années dans le monde littéraire.

Nous travaillerons à partir d'extraits d'œuvres, françaises et étrangères, distribués en cours.

Bibliographie indicative :

- COLONNA, Vincent, *Autofiction et autres mythomanies littéraires*, Paris, Éditions Tristram, 2004, 250 p. - DELAUME, Chloé, *La Règle du je. Autofiction : un essai*, Paris, PUF, 2010, 95 p. - GASPARI, Philippe, *Autofiction, Une aventure du langage*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2008, 340 p.

- GENETTE, Gérard, « Récit fictionnel, récit factuel », in *Fiction et Diction*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 2004 [1979], p. 141-168. - HUBIER, Sébastien, *Littératures intimes, Les expressions du moi, de l'autobiographie à l'autofiction*, Paris, Armand Colin, coll. « U, série Lettres », 2005, 160 p.

- VILAIN, Philippe, *L'Autofiction en théorie*, Paris, Éditions de la Transparence, 2009, 123 p.

Master 2 lettres
UE4 : Littérature française du XIXe siècle
"Les rires du XIXe siècle"

Marie-Ange Fougère

Argumentaire : A travers un corpus varié (extraits de *La Vieille fille* d'H. de Balzac, *La Cagnotte* d'E. Labiche, *Tartarin de Tarascon* d'A. Daudet, *Dictionnaire des idées reçues* de Flaubert, *Contes cruels* de Villiers de l'Isle-Adam), étudier la place du rire dans un siècle considéré à tort comme exclusivement sérieux.

Il s'agira d'envisager les différentes formes de rires produites par les écrivains et de s'interroger sur leur évolution au cours du siècle, en tenant compte du contexte politique et idéologique.

Pour mener à bien cette réflexion, on s'appuiera sur plusieurs textes théoriques (*Le Rire* de Bergson, *De l'essence du rire* de Baudelaire).

Master 1 Lettres modernes
UE4 : Littérature du XVIII^e
« Littérature et exotisme au XVIIIe siècle »

Sylviane LEONI

Suite aux grandes découvertes géographiques des XVI^e et XVII^e siècles, la littérature française s'ouvre au XVIII^e siècle à des contrées et horizons géographiques lointains, mi-réels, mi-rêvés. Cette oscillation entre rêve et réalité, entre ici (l'Europe) et ailleurs, entre quête idéale de la nature et théâtralisation de celle-ci, sera plus particulièrement analysée à partir d'un choix de textes et de deux récits considérés comme les textes fondateurs de l'exotisme au XVIII^e siècle, à savoir :

Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, Le livre de poche classique (éd. J.-M. Racault) ;

L.A. de Bougainville, *Voyage autour du monde*, La Découverte, 1980.

Master 1 – S1 UE4 : Littérature et modernité
« Les discours de savoir face aux œuvres littéraires au XX^e siècle »

Guillaume BRIDET

Descriptif :

Ce séminaire étudie les différents modèles que les discours de savoir, développés en particulier dans le cadre ou à proximité des sciences humaines, ont mis en œuvre au XX^e siècle pour penser la créativité littéraire – pour saisir la production d'œuvres dont la singularité et la nouveauté constituent pour eux un véritable défi : modèles de la reproduction (approche sociologique ou historique), de la filiation (approche psychanalytique) ou de l'hybridation (approche des études postcoloniales ou des études de genre). Nous essayerons d'exposer ces différents modèles et de les mettre en relation avec le contexte de leur développement, mais aussi de les comparer les uns aux autres, afin d'en mesurer la pertinence et les limites pour l'étude des œuvres littéraires.

Corpus étudié :

- Didier Anzieu, *Le Corps de l'œuvre*, Paris, Gallimard, coll. Connaissance de l'inconscient, 1981.
- Homi K. Bhabha, *Les Lieux de la culture. Une théorie postcoloniale* [1994], Paris, Payot, 2007.
- Pierre Bourdieu, *Les Règles de l'art* [1992], Paris, Éditions du Seuil, coll. Points, 1998.
- Judith Butler, *Trouble dans le genre. Pour un féminisme de la subversion* [1990], Paris, La découverte, 2005.
- Janine Chasseguet-Smirgel, *Pour une psychanalyse de l'art et de la créativité*, Paris, Payot, coll. Science de l'homme, 1971.
- François Cusset, *Queer critics. La littérature française déshabillée par ses homo-lecteurs*, Paris, PUF, coll. Perspectives critiques, 2002.
- Lucien Goldmann, *Pour une sociologie du roman* [1964], Paris, Gallimard, coll. Tell, 1978.
- Edward W. Saïd, *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident* [1978], Éditions du Seuil, coll. La couleur des idées, 2005.

Une bibliographie complémentaire sera distribuée lors de la première séance du séminaire.

Évaluation :

Les étudiants devront remettre une fiche de lecture sur un des ouvrages proposés dans la bibliographie distribuée par le professeur lors de la première séance du séminaire.

Master 2 – S3 UE4 : Littérature du XXe

« Présence de l'étranger dans la littérature française du XX^e siècle »

Guillaume BRIDET

Descriptif :

Ce séminaire se propose d'étudier la manière dont les écrivains et les intellectuels français ont perçu les cultures et les littératures étrangères et ont accueilli les écrivains et les intellectuels qui n'étaient pas français. On s'arrêtera entre autres sur quelques exemples significatifs (l'Allemagne, la Russie et l'Inde), quelques institutions particulières du champ littéraire (l'avant-garde, la revue *Europe*, la collection « Connaissance de l'Orient ») et sur quelques conjonctures précises (années qui suivent les deux guerres mondiales). Il s'agira à cette occasion de réfléchir à la construction de l'histoire littéraire nationale dans son rapport avec les autres histoires littéraires et concernant la place qu'elle attribue aux influences venues de l'étranger.

Corpus étudié :

- André Gide, « Introduction » à Rabindranath Tagore, *L'Offrande lyrique* [1913], Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1971, p. 9-24.
- Henri Massis, *Défense de l'Occident*, Paris, Plon, 1926.
- Rabindranath Tagore & Romain Rolland, *Lettres et autres écrits*, Paris, Albin Michel, « Cahiers Romain Rolland », 1961.
- Roger Caillois, *Cases d'un échiquier*, Paris, Gallimard, 1970.
- Etiemble, *Essais de littérature (vraiment) générale*, Paris, Gallimard, 1975.

Une bibliographie précise sera distribuée lors de la première séance du séminaire.

Évaluation :

Les étudiants devront remettre une fiche de lecture sur un des ouvrages proposés dans la bibliographie distribuée par le professeur lors de la première séance du séminaire.