

# Licence de Lettres

## Programmes 2017-2018

### L1 – S1

**UE 1 Perspectives littéraires – Littérature française**  
**« La littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle : du romantisme au réalisme »**  
**Marie-Ange Fougère**

L'objectif de ce cours est de parcourir le XIX<sup>e</sup> siècle, à la fois du point de vue de l'histoire littéraire et du point de vue des genres. On s'appuiera, en TD, sur des œuvres d'époques et de genres différents pour approfondir ce panorama.

#### **Corpus**

H. de Balzac, *Le Père Goriot* (pas de consigne pour l'édition)

G. Flaubert, *Madame Bovary* (pas de consigne pour l'édition)

**Horaires** : 1h CM et 1h30 TD

**Évaluation** : contrôle continu pour le TD (dont un commentaire de texte) et un examen final (commentaire de texte, 4h) pour le CM

\*

**UE 1 – Perspectives littéraires – Littérature générale et comparée**  
**« Femmes au foyer : les romans du mariage »**  
**Corinne Denève**

En prenant appui sur les deux œuvres au programme, on réfléchira à la façon dont les auteurs thématisent la place de la femme dans le couple, et la façon dont se construit, littérairement, un « roman du mariage ».

#### **Corpus**

- Honoré de Balzac, *Le Lys dans la vallée*, édition d'Anne-Marie Meininger. Collection Folio classique (n° 4123), Gallimard.

- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, traduction de Charlotte Maurat, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche ».

Une bibliographie critique vous sera communiquée à la rentrée.

**Horaire** : 1h CM et 1h30 TD / sem.

**Évaluation** : contrôle continu pour le TD et examen final (écrit, 4h) pour le CM

\*

**UE 2 – Outils et pratiques – « Textes en contexte »**  
**Dalila Abidi, Sophie Hébert, Lisa Sancho**

Ce TD sera l'occasion, à partir de textes de genres variés allant du XVIème au XXème siècle, de repérer à la fois des données contextuelles et des indices des grands mouvements de l'histoire littéraire. Il s'agira d'acquérir des réflexes de questionnement (comment lire un texte littéraire et comment le contextualiser) ainsi qu'une méthode de repérage des indices de contextualisation (historique, sociologique et littéraire) présents dans les textes à partir d'analyses linéaires.

**Corpus** : extraits de textes distribués en cours.

**Horaire** : 1h30 / sem.

**Évaluation** :

**1<sup>e</sup> session** : contrôle continu (une note d'oral : étude de texte ; une note d'écrit : étude de texte, 1h30)

**2<sup>e</sup> session** : étude linéaire de texte (2h)

\*

**UE 2 – Outils et pratiques – Littérature en pratique**  
**Initiation à l'écriture de critiques dramatiques**  
**V. Brinker**

Dans le cadre d'un partenariat avec le Théâtre Dijon Bourgogne, il s'agira de s'initier à la pratique de l'écriture de la critique dramatique à partir d'analyses de mises en scènes de spectacles vus au cours du semestre. Les sorties au théâtre font donc pleinement partie du cours.

**Corpus** : lecture obligatoire : Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730)

+ extraits de textes distribués en cours : *Ceux qui errent ne se trompent pas* de Kevin Keiss (2016) ; *La Lucidité* de José Saramago (2004) ; *Inoxydables* de Julie Ménard (2016)

**Horaire** : 2h TD / sem.

**Évaluation :**

1<sup>ère</sup> session : contrôle continu écrit : deux notes : écriture finalisée d'une critique littéraire ou dramatique (projet sur le semestre) *et* contrôle de connaissances sur les œuvres et extraits vus en cours.

2<sup>e</sup> session : écrit (2h) : commentaire et réécriture d'une critique littéraire ou dramatique et contrôle de connaissances sur les œuvres et extraits vus en cours.

\*

**UE 3 – Littérature et culture – Littérature française**  
**« Le mythe arthurien au Moyen Âge : naissance et évolution »**  
**Lisa Sancho**

Fort d'une exceptionnelle destinée littéraire dont les ramifications s'étendent jusque dans les arts visuels et dans ceux du spectacle, le mythe arthurien nourrit toujours l'imaginaire des Occidentaux à l'époque contemporaine, où il bénéficie même d'un regain d'intérêt manifeste.

Le cours se propose de remonter aux origines médiévales du mythe, afin de mettre au jour les processus qui président à sa formation. L'univers arthurien est remarquable en ceci qu'il est générateur de mythes auxiliaires : autour de la figure éponyme du roi Arthur, gravitent de nombreux thèmes et motifs (en particulier le Graal) qui, en s'agrégeant progressivement à un noyau primitif, concourent à étoffer le mythe arthurien, mais aussi à l'infléchir voire à le réorienter tout au long du Moyen Âge.

Par quelles stratégies narratives le monde arthurien accède-t-il au statut de mythe ? Comment les enrichissements successifs de ce mythe contribuent-ils à le faire évoluer au cours de la période médiévale ?

**Corpus** : extraits de textes du Moyen Âge distribués en classe (nous travaillerons toujours sur des traductions modernes de l'ancien français). Le cours s'autorisera également des incursions dans l'iconographie médiévale ainsi que dans les adaptations modernes du mythe arthurien.

**Horaire** : 1h30 TD / sem.

**Évaluation** : examen final, 1h30 (3 questions de cours + 3 questions d'analyse portant sur un texte inconnu).

OU

**UE 3 – Littératures de l'Antiquité**  
**« Naissance de la littérature occidentale : Homère et le genre épique »**  
**Estelle Oudot**

Le cours s'intéressera à l'épopée homérique, et notamment à l'*Illiade*. Il comportera une introduction sur la question homérique (auteur/s ; date ; mode de composition et fixation par écrit ; époque décrite) et une présentation de l'*Illiade* (sujet, temps et lieu ; traits d'écriture ; thèmes centraux ; définition et attributs du héros, idéal héroïque et son aspect tragique). Nous étudierons de façon détaillée des extraits de l'œuvre en suivant, comme fil rouge, le thème de la colère d'Achille.

**Corpus** : Les textes étudiés seront distribués en cours.

La lecture de l'ensemble du poème sera demandée (toute édition de *Illiade* : cf. Folio classique, traduction P. Mazon ; Seuil, Traduction Ph. Brunet...)

**Horaire** : 1h30 / sem.

**Évaluation** : Contrôle continu et écrit final : 3h

\*

**UE3 - Littérature et cultures – Littérature générale et comparée**  
**« Fortune littéraire et artistique de trois livres de la Bible :**  
***Genèse, L'Ecclésiaste et Le Cantique des cantiques.* »**  
**Pascal Vacher**

Les soixante pages de la *Genèse*, les douze pages de *L'Ecclésiaste* ou du *Cantique des cantiques* ont été la matrice de milliers d'œuvres littéraires et d'innombrables peintures et réalisations plastiques sacrées ou profanes. Il s'agira donc d'acquérir une maîtrise de ces textes, de se les approprier grâce à des analyses littéraires, afin d'être capable de repérer ce substrat culturel dans les productions littéraires et artistiques à travers les siècles, et d'en mesurer les enjeux. Nous partirons tantôt des textes bibliques tantôt des réalisations artistiques y faisant référence, selon un mouvement de va-et-vient souple et équilibré.

**Horaire** : 1h30 TD / sem.

**Évaluation** :

Contrôle terminal : écrit en 3h sur table : commentaire de textes et/ou de documents.

Session de rattrapage : écrit en 3h sur table : commentaire de textes et/ou de documents.

\*

**UE 4 – Questions de langue**  
**Maîtrise de l'écrit**  
**M.A. Fougère, Marion Lafouge, Mylène Prélat, Anne-Sophie Rivat**

Objectif : améliorer, par le rappel de la règle, l'exemple et l'entraînement, la maîtrise de l'écrit dans le cadre des études supérieures.

**Horaire** : 2h TD / sem.

**Évaluation** :

1<sup>e</sup> session : contrôle continu (évaluations hebdomadaires)

2<sup>e</sup> session : écrit de 2h

\*

## UE 5 – Littérature, arts visuels, arts du spectacle

### « Le cinéma d'animation »

Vanessa Besand

(mutualisé avec L2)

Il s'agira de découvrir le cinéma d'animation, non plus en tant que simples consommateurs de films, mais en tant que décrypteurs d'images. Pour ce faire, nous traverserons l'histoire de l'animation depuis ses débuts à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle jusqu'à ses développements les plus récents en nous arrêtant sur les grands moments de l'animation, les grands noms qui l'ont marquée et les différentes techniques qui la caractérisent, mais nous tenterons aussi de définir l'animation, notamment par rapport à l'autre grande technique cinématographique qu'est la prise de vues réelles, en nous demandant si l'animation se construit vraiment contre elle ou pas plutôt parallèlement à elle, voire avec elle.

**Corpus :** films et extraits de films qui seront visionnés en cours

**Horaire :** 3h TD / sem.

**Évaluation :** contrôle continu (devoir sur table en 3h lors du dernier cours du semestre)

\*

## UE 5 – Civilisation et mythologie antique

M. Leidwanger

**Programme à venir.**

**Horaire :** 1h 30/ sem.

**Modalités d'évaluation :** contrôle continu

\*

# L1 – S2

## UE1 - Littérature française

### « Le détour ou l'art de suggérer : littérature et génocides »

Virginie Brinker

Comment et pourquoi chercher à transmettre par l'écriture l'expérience génocidaire ? Pourquoi recourir parfois à la fiction, quels sont ses enjeux ? Pourquoi, encore, faire le choix du détour et de la suggestion ? Le cours aura pour vocation d'examiner ces questions et de s'initier aux

termes du débat sur l'utilisation de la fiction, permettant d'interroger notamment les notions d'« indicible », de « témoin », d'« écrivain ». Deux événements seront principalement privilégiés dans cette étude : le génocide de la seconde guerre mondiale, ainsi que le génocide des Tutsi au Rwanda de 1994.

**Corpus :** Gaël Faye, *Petit pays*, Le Livre de Poche, 2017, [2016].  
Georges Pérec, *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard, « L'Imaginaire », 1993, [1975].

**Horaire :** 1h CM et 1h30 TD / sem.

**Évaluation :**

1e session : contrôle terminal (dissertation de 4h) + contrôle continu (exercices méthodologiques écrits et contrôle de connaissances sur les œuvres et extraits vus en cours)

2e session : dissertation de 4h

\*

**UE1 - Perspectives Littéraires - Littérature générale et comparée**  
**« Et après ? Mettre en scène le deuil, pour rester vivant »**  
**Marion Lafouge**

Comment continuer à vivre quand on a tout perdu ? Dès l'origine, la tragédie semble avoir partie liée avec le deuil, qu'il soit collectif, comme dans *Les Perses*, ou individuel et familial, comme dans *Électre*. Le cours se propose ainsi de réfléchir, à partir d'un corpus large allant de l'Antiquité à nos jours, à ce lien consubstantiel et, plus largement, à la manière dont le théâtre, fait par et pour des vivants, met en scène la perte - perte de la liberté, d'un parent, d'un enfant, du passé -, tantôt pour la perpétuer dans le souvenir douloureux, tantôt, surtout, pour le dépasser. C'est ainsi, peut-être, en le représentant, que le théâtre constitue lui-même une forme de travail de ou du deuil, vital pour chacun de nous individuellement, et en tant que communauté.

**Corpus**

Eschyle, *Les Perses*, Paris, GF, 2014.

Sophocle, *Electre*, in *Tragédies complètes*, Paris, Folio classiques 1973.

Henrik Ibsen, *Petit Eyolf*, in *Drames contemporains*, Paris, Le livre de Poche, 2005.

Joël Pommerat, *Cendrillon*, Actes Sud, Babel, 2013.

Tadeusz Kantor, *La classe morte*.

**Horaires :** 1 h CM et 1 h 30 TD

**Évaluation :**

1<sup>e</sup> session : contrôle continu (commentaire composé et dissertation) ; examen final : dissertation (4h).

2<sup>e</sup> session : dissertation ou commentaire composé (4h).

\*

**UE 2 – Outils et pratiques – Littérature appliquée aux mondes professionnels**

**« P'oasis : Atelier d'initiation ludique et interactive à la poésie »  
Véronique Sanchez**

**Horaire :** 2h TD / sem.

**Évaluation :**

1<sup>e</sup> session : contrôle continu

2<sup>e</sup> session : écrit de 2h

\*

**UE3 – Littérature et cultures – littérature française  
Mylène Prélat**

**Programme à venir**

**Corpus :**

**Horaire :** 1h30 T.D./sem.

**Évaluation :**

\*

**UE 3 - Littérature et cultures – Littérature comparée  
« Les fruits pourris de la passion : violence et (dés)amour dans le roman caribéen »  
Pauline Franchini**

Ce cours se veut une introduction aux littératures francophones de la Caraïbe à travers le regard porté par les auteur.e.s contemporain.e.s sur la condition de la femme antillaise, doublement dominée par la discrimination raciale et par un patriarcat brutal hérités du passé colonial et esclavagiste. Naître femme en « *terres de déveine* », pour reprendre une formule de Patrick Chamoiseau, est vécu comme la pire des malédictions. En témoignent les personnages féminins de ces romans, long cortège de filles-mères séduites, trompées, abandonnées, battues, violées, désillusionnées. L'histoire de ces territoires marqués au fer rouge de la « *maudition* » semble évacuer d'emblée toute possibilité d'amour romantique tel qu'on le rencontre dans le roman sentimental. L'exploration des thématiques récurrentes du désamour maternel (avortements, infanticides, rejet de la maternité) et de l'enfance brisée (misère, abandon, violences physiques et sexuelles, inceste...) sera l'occasion de montrer le lien étroit qui unit le roman guadeloupéen à l'ensemble des littératures féminines afro-descendantes de l'arc Caraïbe et des Amériques : ce passé commun et cette expérience en partage – être une femme ou une petite fille noire en situation postcoloniale – dessinent un espace littéraire et culturel transnational.

**Corpus :** extraits de textes distribués en cours.

Vous pouvez d'ores et déjà vous familiariser sans modération avec l'œuvre romanesque de Maryse Condé et de Gisèle Pineau.

**Horaire** : 1h30 / sem.

**Évaluation** : examen final d'1h30 comportant des questions de cours et des questions d'analyse portant sur un texte inconnu.

OU

**UE3 – Littératures de l'Antiquité**  
**« La comédie latine, ancêtre de la comédie française classique »**  
**S. Fontaine**

Le cours s'intéressera à la naissance de la comédie à Rome et à ses caractéristiques. Après quelques cours généraux, on travaillera sur des extraits précis de Plaute et Térence (en traduction), que l'on commentera et mettra en relation avec les pièces de Molière et Corneille qui s'en inspirent.

**Corpus** : diverses pièces de Plaute et Térence (textes fournis)

**Horaire** : 1h30 TD

**Évaluation** : CC + écrit 3 h

\*

**UE 4 – Questions de langue**  
**Méthodologie de l'explication de texte**  
**Emmanuelle Rougé**

Ce TD a pour objectif d'apporter aux étudiants des éléments d'histoire littéraire et de les former à l'analyse de texte à l'oral. Ce cours s'inscrit dans la suite du cours « Textes en contexte ».

**Horaire** : 1h30 / sem.

**Évaluation** : contrôle continu

\*

**UE 5 – Littérature, arts visuels, arts du spectacle**  
**« La bande dessinée »**  
**Irène Leroy-Ladurie**  
(mutualisé avec L2)

Vous apprendrez au cours du semestre les fondamentaux de l'histoire du 9ème art en Occident (Töpffer, McCay, Hergé) avec une ouverture sur la tradition orientale de la *manga* (Tezuka, Ōtomo), ainsi que les outils primaires d'analyse du récit de bande dessinée : étude de



planche, de strips et d'albums. Le cours consistera en des moments magistraux et en des applications concrètes de la théorie et de l'analyse séquentielle. Vous serez amené.e.s au cours du semestre à produire une critique de bande dessinée contemporaine dans l'esprit des apprentissages vus en cours.

**Horaire** : 3h TD / sem.

**Évaluation** :

1ère session : contrôle continu

2ème session : écrit de deux heures



## L2 – S3

**UE1 - Perspectives Littéraires - Littérature française**  
**« Naissances et renaissances : littératures du Moyen Age et du XVI<sup>e</sup> siècle »**  
**Jean-Marie Fritz, Lisa Sancho et Richard Crescenzo**

**A/ CM de J.-M. Fritz et Lisa Sancho :**

Ce cours s'intéressera à la première mise en forme du mythe du Graal dans la littérature européenne, le *Conte du Graal* de Chrétien de Troyes. Le CM s'attachera à resituer ce texte fondateur dans le cadre plus général de la littérature française médiévale (naissance d'une littérature en langue romane, naissance du genre romanesque, constitution d'un univers fictionnel fondé sur le retour des personnages, contexte de la courtoisie). Le TD envisagera le texte de Chrétien de Troyes sous l'angle poétique et stylistique (structures narratives, récit à double protagoniste Perceval / Gauvain, oralité / écriture) et dans une perspective mythique (rapport avec le *folklore*, place de la merveille, naissance d'un mythe : le Graal).

**Corpus**

CHRETIEN DE TROYES, *Le Conte du Graal*, éd. C. Méla, Paris, Le Livre de Poche (« Lettres Gothiques »), 1990.

**B/ CM et TD de R. Crescenzo :**

- Le cours magistral présentera une histoire générale de la poésie française à la Renaissance, abordée non pas comme une succession de noms d'auteurs et d'« écoles », mais à travers les renouvellements esthétiques, formels et thématiques propres au XVI<sup>e</sup> siècle. On accordera ainsi une attention particulière à la recherche du sens et à l'affranchissement des contraintes formelles, sans se focaliser sur une œuvre en particulier.

- Les séances de travaux dirigés consacrées à la Renaissance porteront sur une œuvre à la fois « canonique » et représentative des tendances propres à la poésie française du XVI<sup>e</sup> siècle : les *Regrets* de Joachim Du Bellay (1558).

### **Corpus**

- . CM : livret de textes distribué au début du cours
- . TD : DU BELLAY, *Les Regrets* suivis des *Antiquités de Rome* et du *Songe*, éd. F. Roudaut, Paris, Le livre de Poche classique, 2002.

**Horaires** : 2 h de CM / 1 h 30 de TD

### **Évaluation :**

Contrôle continu (écrit / oral) pour le TD

Dissertation ou commentaire de 4 h. pour le CM

\*

## **UE1 - Perspectives Littéraires - Littérature générale et comparée « Théâtre et politique » Pascal Vacher**

### **Corpus**

- SHAKESPEARE, *Jules César*, trad. Yves Bonnefoy, folio théâtre.
- MUSSET, *Lorenzaccio*, in *Lorenzaccio, On ne badine pas avec l'amour* et autres pièces, Garnier Flammarion (1999), ed. Bernard Masson.
- BRECHT, *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny*, L'Arche éditeur.
- BOND, *La Furie des nantis, (pièce de guerre II)*, in *Pièces de guerre I et II, tome 1*, L'Arche éditeur.

**Horaires** : 1 h CM et 1 h 30 TD

### **Évaluation :**

Contrôle continu.

Contrôle terminal : écrit en 4h sur table : dissertation.

Session de rattrapage : écrit en 4h sur table : dissertation

\*

## **UE 2 – Notions de littérature « Introduction aux littératures francophones (XXe-XXIe siècles) » Virginie Brinker**

Les littératures francophones sont multiples, couvrant des aires géographiques extrêmement diverses. On s'initiera aux dénominations de ces littératures (francophones, d'expression française, postcoloniales, littérature-monde en français...) et aux débats critiques qu'elles suscitent. Dans le temps imparti de ce cours, nous découvrirons essentiellement les pensées d'Aimé Césaire, Frantz Fanon et Edouard Glissant et leurs échos dans des productions artistiques très contemporaines. Un projet avec les Masters Métiers du livre permettra de lire une œuvre courte relative à d'autres sociétés et cultures.

### **Corpus** : lectures obligatoires

- Aimé Césaire, *Discours sur le colonialisme*, suivi de *Discours sur la négritude*, Présence Africaine, 2000 [1950 ; 1987]

- une œuvre courte à lire et à choisir parmi une sélection présentée par les Masters Métiers du Livre.

**Horaire** : 1h CM / sem.

### **Évaluation**

1<sup>ère</sup> session : contrôle continu écrit : deux notes : travail personnel (analyse critique d'une œuvre à lire et à choisir parmi une sélection présentée par les Masters Métiers du Livre) *et* contrôle de connaissances à partir des extraits et notions vus en cours (1h).

2<sup>e</sup> session : écrit (2h) : Contrôle de connaissances à partir des extraits et notions vus en cours.

\*

## **UE 2 – Outils et pratiques – Littérature appliquée aux mondes professionnels « Lecture, écriture et technologie » Noémie Suisse**

Ce cours sera l'occasion de parcourir les grandes questions liées à l'existence et à l'usage des technologies dans le cadre de l'écriture et de la lecture. Seront examinées les principales étapes de l'histoire du livre, des supports et pratiques de lecture et d'écriture.

**Horaire** : 1h30 TD / sem.

### **Évaluation**

Première session : contrôle terminal : écrit argumentatif lors de la dernière séance  
Deuxième session : écrit argumentatif.

\*

## **UE 3 – Littérature et cultures - Littérature française « La notion de déclin en littérature » Sophie Hébert**

Ce TD interrogera, à partir d'un corpus de textes littéraires et critiques allant du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, la notion de "déclin" en littérature, en l'abordant sous des angles culturels variés (littéraires, socio-historiques, philosophiques, etc.). Il s'agira d'observer les modalités d'apparition de ces discours sur la fin des lettres et sur le déclin de la culture, mais également de questionner leur(s) ambiguïté(s) afin d'en analyser leurs enjeux comme leurs limites.

**Corpus** : extraits de textes distribués en cours

**Horaire** : 1h30 TD / sem.

### **Évaluation :**

1<sup>ère</sup> session : contrôle continu (une note d'oral : commentaire de texte ; une note d'écrit : dissertation, 3h)

2ème session : écrit de 3h (dissertation)

OU

**UE 3 – Littératures de l'Antiquité**  
**« L'*Enéide* de Virgile et sa postérité »**  
**S. Fontaine**

Le cours s'intéressera à ce qui est sans doute le chef d'œuvre de la littérature latine, l'*Enéide* de Virgile. L'œuvre sera replacée dans son contexte littéraire (épopée) et historique (règne d'Auguste), puis divers extraits seront étudiés (en traduction) et commentés, avant que l'on s'intéresse aux auteurs de la littérature française qui se sont inspirés de Virgile (Ronsard, Rabelais, Racine, Butor...)

**Corpus** : Virgile, *Enéide* (se procurer une édition en traduction)

**Horaire** : 1h30 TD / sem.

**Évaluation** : contrôle continu + écrit 3 h

\*

**UE3 – Littérature générale et comparée**  
**« Le miracle de Pompéi »**  
**Muriel Labonnelie**

Une éruption du Vésuve a soudain enseveli plusieurs cités en l'an 79, figeant pour l'éternité la vie quotidienne du monde romain du I<sup>er</sup> siècle de notre ère. À partir du XVIII<sup>e</sup> siècle, les antiquaires ont mis au jour des villes endormies il y a près de 2 000 ans. Leurs fascinantes découvertes, qui ont engendré l'archéologie moderne, ont profondément bouleversé notre vision du monde et renouvelé la création artistique européenne. Le cours consistera en une confrontation de deux regards portés sur Pompéi : le regard scientifique des archéologues et le regard poétique des artistes, matérialisé dans des œuvres littéraires, cinématographiques, picturales et graphiques.

**Corpus** : Le corpus littéraire sera notamment constitué de récits de voyages, de nouvelles fantastiques et de romans historiques. Nous aborderons par exemple des œuvres de Théophile Gautier, de Stendhal, de Gérard de Nerval, de Madame de Staël, de Gustave Flaubert ou de Amélie Nothomb.

**Horaire** : 1h 30/ sem.

**Modalités d'évaluation** : contrôle continu et contrôle terminal (épreuve commune avec la littérature française)

\*

**UE4 - Questions de langue**  
**Pratiques de l'oral**

## G. Bridet

Ce cours consistera en un double apprentissage de l'explication de texte. Il s'agira à la fois d'apprendre la méthode de l'explication et, en même temps, de valoriser au mieux sa présentation orale.

**Corpus** : une série de textes représentatifs des différents genres littéraires et de l'histoire de la littérature française du 16<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> siècle.

**Horaire** : 1h30 / sem.

### Évaluation :

- contrôle continu : Certains étudiants passeront pour une explication de texte présentée à l'oral. Les autres réaliseront une explication de texte écrite durant le dernier cours.
- seconde session (rattrapage) : Les étudiants devront présenter une explication de texte à l'oral à la suite d'une préparation en temps limité. Durée : 2 heures de préparation, 30 minutes de présentation, suivies de quelques questions.

\*

## UE 5 – Littérature, arts visuels, arts du spectacle « Le cinéma d'animation »

**Vanessa Besand**  
(mutualisé avec L2)

Il s'agira de découvrir le cinéma d'animation, non plus en tant que simples consommateurs de films, mais en tant que décrypteurs d'images. Pour ce faire, nous traverserons l'histoire de l'animation depuis ses débuts à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle jusqu'à ses développements les plus récents en nous arrêtant sur les grands moments de l'animation, les grands noms qui l'ont marquée et les différentes techniques qui la caractérisent, mais nous tenterons aussi de définir l'animation, notamment par rapport à l'autre grande technique cinématographique qu'est la prise de vues réelles, en nous demandant si l'animation se construit vraiment contre elle ou pas plutôt parallèlement à elle, voire avec elle.

**Corpus** : films et extraits de films qui seront visionnés en cours

**Horaire** : 3h TD / sem.

**Évaluation** : contrôle continu (devoir sur table en 3h lors du dernier cours du semestre)

\*

## UE 5 – Études théâtrales « Histoire du théâtre et des genres »

**Marion Lafouge**  
(mutualisé avec L2)

Le cours propose un parcours « Représentations et sociétés » des grandes étapes de l'histoire du théâtre, depuis le théâtre grec antique jusqu'au théâtre contemporain. Ce cours est complémentaire (en alternance, une année sur deux) du parcours « Textes et genres », et peut donc être choisi par les étudiants qui ont déjà suivi le cours du premier semestre l'année dernière.

NB 1 : le cours alterne chaque année, pour le premier semestre, entre le parcours « Textes et genres » et le parcours « représentations et sociétés » ; le 2e semestre est quant à lui consacré à de l'analyse de spectacles).

NB2 : le cours comprend également une partie de pratique, obligatoire pour valider l'UE.

**Horaire** : 1h30 CM/sem.

**Évaluation :**

1<sup>e</sup> session : contrôle continu (écrit d'1h30 lors de la dernière séance + note de pratique)

2<sup>e</sup> session : écrit de 2h



## L2 – S4

**UE1 - Perspectives Littéraires - Littérature française**  
**« Erreur, feinte, tromperie : les détours de la vérité »**  
**Laurence Giavarini**

**A/ Le premier CM** sera consacré à la présentation et à l'étude des deux textes de Corneille et Honoré d'Urfé, envisagés comme exemples littéraires d'un discours sur l'illusion et la feinte dans leur rapport à la vérité. On verra comment la question de l'illusion y est développée tantôt du côté de l'erreur, tantôt du côté de la feinte, voire de la tromperie. Ce thème est souvent relié au baroque, mais d'autres approches des jeux de l'illusion, dans *L'Astrée* notamment, seront proposées en cours. Le TD approfondira la connaissance des deux textes du programme, à l'aide d'explications de textes et de travaux écrits.

**Corpus**

- *L'Illusion comique* de Corneille, éd. Jean Serroy (Folio)
- *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé, éd. J. Lafond (Folio)
- Lecture théorique : - Jean-Marie Schaeffer, *Pourquoi la fiction?*, Le Seuil, 1999.

**B/ Le second CM** sera consacré à une mise en relation des usages de la fiction et /ou feinte au XVII<sup>e</sup> siècle, dans la littérature mais aussi dans la philosophie (de Descartes notamment), et des théories modernes de la fiction.

**Corpus :** documents et lectures fournis en cours

**Horaire :** 2h CM et 1h30 TD / sem.

**Évaluation :** contrôle continu et examen commun aux deux cours (dissertation en 4h).

\*

**UE1 – Perspectives littéraires – Littérature comparée**  
**« Le récit du XIX<sup>e</sup> siècle à l'épreuve du fou »**  
**Marie-Luce Raillard et Hélène Monnot**

Le genre du récit, au début du XIX<sup>e</sup> siècle, se met en quête d'une forme inédite de vérité, décalant ou critiquant une vision jusqu'alors raisonnable et positiviste de l'Homme et faisant pénétrer la fiction littéraire dans un univers ambigu, sollicitant la marge, l'imaginaire et l'étrange. Alors que dans cette période dite « romantique » naît véritablement le fantastique – dont il s'agira d'interroger les traits sensibles et poétiques – s'impose une figure de prédilection : celle du fou, à la fois personnage et principe d'une nouvelle esthétique narrative.

**Corpus :**

- *Princesse Brambilla* d'E.T.A. Hoffmann, Flammarion, coll. « Garnier-Flammarion », Paris, traduit de l'allemand par Alzir Hella et Olivier Bournac, 1990

- *La fée aux miettes* de Charles Nodier, Flammarion, coll. « Garnier-Flammarion », Paris, 1989

- *La Sylphide* in *La cité sans nom* de Vladimir Odoïevski, Lingva, traduit du russe Viktoriya Lajoye, 2014 . **Le recueil n'étant plus réédité actuellement et n'étant pas non plus disponible en bibliothèque universitaire, les étudiants qui le souhaitent recevront une photocopie de cette nouvelle au début du second semestre, en TD. Toutefois, une version numérique de cet ouvrage existe sur internet.**

**Horaire :** 1h CM et 1h30 TD / sem.

**Évaluation :**

- contrôle continu : questions de cours appliquées au corpus (date fixe) et/ou commentaire de texte (oral ou écrit) tout au long du semestre en TD.

- examen final : dissertation (4h.)

**Horaire :** 1h CM et 1 h30 TD

**Évaluation :**

Contrôle continu (oraux sous forme de commentaires composés et dissertation à la maison à la mi-semestre)

Contrôle terminal : écrit en 4h sur table : dissertation

2<sup>e</sup> session : écrit en 4h sur table : dissertation

\*

**UE2 Outils et pratiques – Notions de littérature**  
**Mylène Prélat**

## Programme à venir

**Corpus :**

**Horaire :** 1 h CM / sem.

**Évaluation :**

\*

### UE2 – Outils et pratiques - Littérature appliquée aux mondes professionnels « Atelier d'écriture : La Fabrique du texte » Brigitte Bercoff-Denker

Comment se fabrique un récit ? Peut-on déceler des carrefours où des récits bien connus auraient pu bifurquer et finir d'une tout autre façon ? Comment se fabrique un sonnet, cette « petite chanson » qui peut vite devenir une litanie, si l'on n'en maîtrise pas les rythmes ? Peut-on imaginer que certaines formes plutôt pratiques, la liste, la recette ou le mode d'emploi par exemple, puissent donner lieu à des textes littéraires ?

La littérature se fait par des processus de création qu'on peut explorer « de l'intérieur », en les mettant « en œuvre » : c'est ce que cet atelier vous propose, à partir de textes existants. A vos plumes (ou vos claviers) !

**Horaire :** 7 séances de 2h, 1 séance de 2h30.

\*

### UE3 – Littérature et culture – Littérature française « Littérature et psychiatrie au XIX<sup>e</sup> siècle » Véronique Sanchez

On assiste au XIX<sup>e</sup> siècle à une véritable révolution épistémologique qui donne naissance aux sciences humaines dans leur forme moderne. Dans ce contexte de grande ébullition intellectuelle, écrivains, artistes et savants partagent les mêmes interrogations, la psychiatrie naissante ouvrant un champ passionnant. C'est ce foisonnement d'idées à la frontière entre science et littérature que ce cours voudrait mettre en valeur.

**Corpus :** 2 œuvres au choix parmi les suivantes :

Nodier, *La Fée aux miettes*

Balzac, *Louis Lambert*

Flaubert, *Mémoires d'un fou*

Zola, *La Faute de l'abbé Mouret*

**Horaire :** 1h30 TD / sem.

**Évaluation :**

1<sup>ère</sup> session : contrôle continu et examen final (3h, épreuve commune à littérature française et littérature comparée)



2<sup>ème</sup> session : 3h, épreuve commune à littérature française et littérature comparée.

OU

**UE 3 – Littératures de l'Antiquité**  
**« Théâtre antique et spectateur moderne »**  
**Estelle Oudot**

Le cours présentera le cadre événementiel, politique et intellectuel dans lequel est né le théâtre grec. Nous étudierons l'organisation des représentations théâtrales dans la cité (les festivals, la triade 'poète-acteur-producteur', le public...), le théâtre comme spectacle total, puis comme genre littéraire. Nous analyserons des extraits représentatifs de tragédies et de comédies, ainsi que des textes anciens théorisant la fonction du théâtre pour le citoyen. Enfin, nous évaluerons la distance ou la proximité entre le théâtre antique et nos attentes de spectateur ; nous nous intéresserons à des mises en scène contemporaines de pièces antiques, et aux questions dramaturgiques qu'elles posent.

**Corpus** : Les textes étudiés seront distribués en cours.

La lecture d'une sélection de tragédies et de comédies sera, en outre, demandée.

L'ensemble des tragédies grecques est publié

- en un volume, Le Livre de Poche, coll. « Pochothèque », Paris, 1999 (trd. V.-H. Debidour)

en deux volumes, Robert Laffont, coll. « Bouquins », Paris, 2001 (trd. B. Deforge et F. Jouan)

Les comédies d'Aristophane sont disponibles dans la collection « Folio » (Gallimard, traduction V.-H. Debidour), ainsi que dans la « Bibliothèque de la Pléiade » (Gallimard, traduction P. Thiery).

**Horaire** : 1h30 / sem.

**Évaluation** : contrôle continu et écrit final : 3h

\*

**UE 3 – Littérature et cultures – Littérature comparée**  
**« Représentations de l'évènement : la Première guerre mondiale »**  
**Corinne Denève**

Il s'agira ici de voir comment la Première guerre mondiale a été représentée, dans le feu de l'évènement ou pour les générations suivantes. Un corpus varié de films, romans, poèmes... sera étudié, menant de l'année 1914 aux années 2000.

**Corpus** : indiqué au premier cours. Il est conseillé aux étudiants de relire une histoire de la Première guerre mondiale.

Les étudiants peuvent également choisir de lire un « classique » de la littérature sur 14-18 :

- *A l'ouest rien de nouveau* d'Erich Maria Remarque

- *L'Adieu aux armes* d'Ernest Hemingway

- *Le Grand Troupeau* de Jean Giono, etc.

ainsi qu'un ouvrage plus contemporain :

- *Les Champs d'honneur* de Jean Rouaud

- *Le Chemin des âmes* de Joseph Boyden, etc.

On leur conseille également de visionner un film « classique » (*Quatre de l'infanterie*, *The Big Parade*, *Les Croix de bois...*), et un film plus récent (*Les Fragments d'Antonin*, *La France* de Serge Bozon....)

Les formes les plus « populaires » (BD, chanson, jeux vidéo) pourront également être prises en compte.

Le site « Mission centenaire » contient nombre de ressources :  
<http://centenaire.org/fr>

**Horaire** : 1h30 TD /sem.

**Évaluation** : contrôle continu et contrôle terminal (écrit de 3 h).

\*

**UE 4 – Questions de traduction**  
**« Variations autour de Shakespeare »**  
**Corinne Denève**

Dans ce cours, nous prendrons l'exemple de quelques pièces de Shakespeare pour nous pencher sur la question de la traduction, singulièrement théâtrale. Quels choix, quels partis-pris (linguistiques ? dramaturgiques ?) peut-on mettre au jour? Ce cours dessinera aussi une histoire de la traduction. On examinera les travaux de François-Victor Hugo, Yves Bonnefoy, Jean-Michel Déprats, André Markowicz, Daniel Mesguich....

**Corpus** : On se concentrera (non exclusivement) sur *Hamlet*, *Le Roi Lear*, *Macbeth*.  
On demande aux étudiants de lire ces pièces en langue originale, ou en bilingue.

**Horaire** : 1h30 TD

**Évaluation** : contrôle continu et contrôle terminal (écrit de 2 h).

\*

**UE 5 – option théâtre**  
**« Mettre en scène les classiques »**  
**Marion Lafouge**  
**(mutualisé avec L3)**

Organisé en partenariat avec l'Atheneum et le TDB, et conçu en relation avec la saison théâtrale dijonnaise, le cours est axé sur l'analyse de spectacles et de mises en scène, à partir de l'étude préliminaire du texte et de la dramaturgie d'œuvres du répertoire ou de créations contemporaines.

Cette année, le TDB ayant programmé notamment *Andromaque* de Racine et *Georges Dandin* de Molière, nous travaillerons essentiellement sur la question de la mise en scène des classiques.

En parallèle du cours et en marge des spectacles sélectionnés sont prévus des rencontres et ateliers avec les artistes et metteurs en scène.

NB1 : le cours comprend également une partie de pratique, obligatoire pour valider l'UE.

NB 2 : les étudiants sont invités à se procurer la carte culture, qui offre des tarifs privilégiés aux spectacles.

**Horaire** : 1h30 /sem.

**Évaluation :**

1ère session: contrôle continu (compte-rendu ou analyse de spectacle et écrit de 1h30 - synthèse)

2e session: écrit de 2h

\*

**UE 5 – Littérature, arts visuels, arts du spectacle**

**« La bande dessinée »**

**Irène Leroy-Ladurie**

(mutualisé avec L1)

Vous apprendrez au cours du semestre les fondamentaux de l'histoire du 9ème art en Occident (Töpffer, McCay, Hergé) avec une ouverture sur la tradition orientale de la *manga* (Tezuka, Ōtomo), ainsi les outils primaires d'analyse du récit de bande dessinée : étude de planche, de strips et d'albums. Le cours consistera en des moments magistraux et en des applications concrètes de la théorie et de l'analyse séquentielle. Vous serez amené.e.s au cours du semestre à produire une critique de bande dessinée contemporaine dans l'esprit des apprentissages vus en cours.

**Horaire** : 3h TD / sem.

**Évaluation :**

1ère session : contrôle continu

2ème session : écrit de 2h

\*

## **L3 – S5**

**UE1 - Perspectives Littéraires - Littérature française**

**« Le libertinage au XVIII<sup>e</sup> siècle »**

**Jean-Luc Martine et Jean-Marie Fritz**

Le XVIII<sup>e</sup> siècle nous a légué le personnage du libertin, mais notre imaginaire moderne a quelque peu simplifié cet héritage. En revenant aux œuvres où ce personnage s'est formé, nous

essaierons de lui rendre sa profondeur et sa complexité, afin de dégager ce qu'il peut nous permettre de comprendre de notre rapport au monde et à autrui.

**CM1 et TD de J.-L. Martine :**

. Œuvres au programme :

CREBILLON fils, *Les Égarements du cœur et de l'esprit*, dans l'édition procurée par Jean Dagen, GF, 1985.

Vivant DENON, *Point de lendemain*, édition de Michel Delon, Folio classique, 1995.

Lecture complémentaire : CREBILLON fils, *La Nuit et le moment*

Les éléments de bibliographie seront distribués lors de la première séance.

**CM2 de J.M. Fritz :** Choderlos de LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*, éd. R. Pomeau, Paris, GF, 1981

**Horaires :** 2 h. de CM et 1 h. 30 de TD / sem.

**Évaluation :**

TD : contrôle continu

CM : écrit de 4h.

\*

**UE1 – Perspectives littéraires – Littérature comparée**

**« Poésie de résistance »**

**Pascal Vacher**

La poésie de résistance appartient au domaine de la poésie engagée, qui entend intervenir dans le monde réel. Comment la poésie peut-elle être une arme pour faire face à la réalité ? S'agit-il de porter à la connaissance du lecteur une histoire qui n'a sa place dans aucun manuel ? S'agit-il de chercher à transformer le monde ? S'agit-il de retrouver par les mots une force qui permette de supporter ce monde ? S'agit-il de fonder une action ?

**Corpus**

- Pablo NERUDA, *Chant général*, coll « Poésie », Gallimard.

- René CHAR, « Feuillettes d'Hypnos », in *Fureur et mystère*, coll. « Poésie », Gallimard.

- Mahmoud DARWICH, *La terre nous est étroite*, coll. « Poésie », Gallimard.

**Horaire :** 1h CM et 1h30 TD / sem.

**Évaluation :**

Contrôle continu.

Contrôle terminal : écrit en 4h sur table : dissertation.

Session de rattrapage : écrit en 4h sur table : dissertation.

\*

**UE2 – Outils et pratiques : Littérature appliquée aux mondes professionnel**  
**« Initiation à la radiophonie : réalisation d'une émission littéraire »**  
**Véronique Sanchez**

Réalisation et enregistrement sur Radio Campus d'une émission littéraire préparée par groupes de 2.

**Horaire** : 1h30 T.D./semaine (1 groupe)

**Évaluation :**

1<sup>ère</sup> session : contrôle continu

2<sup>e</sup> session : oral

\*

**UE2 Outils et pratiques – Notions de littérature**  
**« Aspects de la critique »**  
**Jean-Luc Martine**

Il s'agira de prendre contact avec les grandes orientations de la réflexion théorique sur ce que l'a à appris à appeler la littérature (esthétique, poétique, critique littéraire) par la lecture et le commentaire de ces analyses majeures.

**Corpus** : un fascicule d'extraits sera distribué lors de la première séance.

On se procurera par ailleurs l'ouvrage suivant qui nous servira de guide : Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*, Seuil, 2001.

**Horaires** : 1h / sem.

**Évaluation :**

1<sup>ère</sup> session : contrôle continu

2<sup>e</sup> session : écrit 2 h

\*

**UE3 Littérature et cultures - Littérature française**  
**« Littérature et éloquence : force et douceur de la parole »**

**Richard Crescenzo**

Comment comprendre le pouvoir de la parole dans le domaine politique ou religieux, dans la vie sociale en général, mais aussi dans la vie quotidienne ? Pourquoi certains discours, lus ou entendus, ont-ils le pouvoir de nous émouvoir profondément, de changer notre vision du monde, pourquoi retentissent-ils en nous bien après et bien au-delà de notre lecture ? On entendra par « éloquence » tout ce qui donne à la parole une prise sur le monde, lui permet de modifier le cours des choses et le destin des personnes, tout ce qui fait de la parole une véritable arme. En étudiant quelques textes littéraires majeurs à la lumière des concepts fondamentaux de la rhétorique comprise comme art de la persuasion on s'efforcera de comprendre quels sont les ressorts qui rendent un texte éloquent,

c'est à dire capable d'agir de manière décisive sur ceux qui l'écoutent ou le lisent.

Ce cours proposé en UE d'ouverture s'adresse à tous ceux qu'intéresse l'étude des techniques d'argumentation : littéraires, mais aussi philosophes (on reviendra sur quelques textes philosophiques fondateurs comme la *Rhétorique* d'Aristote), historiens (on examinera quelques discours politiques célèbres), juristes (étude des techniques rhétoriques à l'œuvre dans les discours de défense ou d'accusation).

Les séances seront partagées une partie théorique où l'on étudiera des notions de rhétorique et une partie consacrée à analyser des textes à la lumière des notions préalablement étudiées. On mettra ainsi en évidence l'intérêt des outils rhétoriques pour l'examen des textes littéraires.

### **Corpus**

livret de textes distribué au début du cours

**Horaires** : 1h30 TD / sem.

### **Évaluation :**

Contrôle continu :

Une note de TD établie à partir de 2 évaluations écrites de 2h en cours de semestre, sur une séance de cours (étude de texte) + une note semestrielle (Devoir sur table pendant la session d'examen)

1<sup>e</sup> session : écrit 3h (étude de texte + question de cours)

2<sup>e</sup> session : écrit 3h (étude de texte + question de cours)

**OU**

### **UE3 Littérature et cultures - Littérature française « Le statut littéraire de l'enfant de la Grèce antique à nos jours » Anne-Sophie Rivat**

L'Enfant, selon A. Dupuy, fait son entrée dans la littérature au XIX<sup>e</sup> siècle, grâce au roman et au réalisme. Il lui a fallu plusieurs siècles pour devenir un personnage à part entière du paysage littéraire. De la Grèce antique au XX<sup>e</sup> siècle, à partir de la dimension sociale de l'enfant, nous allons étudier les différents aspects du personnage de l'enfant qui évoluent en fonction du genre littéraire et des siècles.

### **Corpus**

Aristophane, *Les Nuées*, v1304-1379, Hérodote, *Histoires*, I, 107-112, Pline le Jeune, *Lettres*, V, 16, Térence, *Les Adelphe*s, v26-80

Chrétien de Troyes, *Perceval ou Le Conte du Graal*, chap 1, Robert de Boron, *Merlin*, chap 10, Rabelais, *Gargantua*, chap 11, Montaigne, *Essais*, chap 24, « Du Pédantisme », Molière, *Le Malade imaginaire*, III ? 3, Lesage, *Histoire de Gil Blas de Santillane*, chap 1, Mme de Sévigné, *Lettres*, 18 décembre 1871

Marceline Desbordes-Valmore, *Les Pleurs*, « L'Ephémère », V Hugo, *L'Homme qui rit*, chap 7, A Rimbaud, *Poésies*, « Les Effarés », J Vallès, *L'Enfant*, chap 11, A Daudet, *Les Rois en exil*, excipit, A de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, chap 2, G Pérec, *W ou le souvenir d'enfance*, chap 4

**Horaires** : 1h30 TD / sem.

**Evaluation :**

Contrôle continu : une explication linéaire de 1h30 en cours de semestre

Examen final : une explication linéaire et un essai sur le statut littéraire de l'enfant

\*

**UE3 – Littératures de l'Antiquité**  
**« L'élégie érotique romaine »**  
**Sylvie Laigneau-Fontaine**

Le cours s'intéressera aux trois « poètes élégiaques » latins (Tibulle, Propertius et Ovide). A travers l'étude générale de thèmes et de motifs topiques de cette poésie et le commentaire de textes précis, on entend montrer le caractère extrêmement provocateur, tant sur le plan littéraire que sur le plan moral, de cette poésie, dont se sont ensuite inspirés les poètes de l'amour courtois et tous les poètes d'amour de la Renaissance française.

**Corpus :** textes tirés des poètes élégiaques (fourni) ; se procurer une édition en traduction des *Amours* d'Ovide

**Horaire :** 1h30 / sem.

**Évaluation :** contrôle continu + écrit 3 h

\*

**UE 3 – Littérature et cultures – Littérature comparée**  
**« Représentations de l'évènement : la guerre d'Algérie »**  
**Corinne Denève**

Le corpus englobera un grand nombre de documents. On conseille aux étudiants de lire :

- *Les Oranges* d'Aziz Chouaki
- *Le Retour au désert* de Bernard-Marie Koltès

et de visionner

- *Les Parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy
- *Le Petit Soldat* de Jean-Luc Godard.

Les étudiants peuvent également choisir de lire un roman (ou plusieurs) parmi les suivants :

- *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour* de Georges Perec
- *Des hommes* de Laurent Mauvignier
- *La Femme sans sépulture* d'Assia Djebar

Il est conseillé aux étudiants de (re)lire une brève histoire de la Guerre d'Algérie. On signale également les travaux de Benjamin Stora, par exemple, pour un utile contrepoint : Benjamin Stora et Renaud de Rochebrune, *La guerre d'Algérie vue par les Algériens*, Denoël, 2011

**Horaire :** 1h30 TD / sem.

**Évaluation** : contrôle continu et contrôle terminal (écrit de 3h)

\*

**UE 4 – Découverte professionnelle « Lettres modernes appliquées »**  
**Initiation aux métiers du livre**  
**Jean-Marie Fritz et Laure Ozon**

**Cours 2 heures hebdomadaires : 12h CM et 12h TD** partagés entre une approche historique

**Cours A : « Du manuscrit au livre imprimé » (J.-M. Fritz)**

L'on étudiera l'évolution des supports de l'écrit, de l'Antiquité à l'époque moderne : tradition ancienne du rouleau et du papyrus, invention médiévale du *codex* ou livre manuscrit ; apparition du papier à côté du parchemin à la fin du Moyen Age ; invention de l'imprimé avec les premiers incunables. On s'appuiera sur le fonds ancien de la Bibliothèque municipale et de la Bibliothèque universitaire. On sera notamment attentif à l'articulation entre le texte et l'image et à la question du péritexte et paratexte dans les manuscrits et les incunables ; on étudiera aussi l'interaction entre la nature du support et la poésie même de l'œuvre littéraire.

**Corpus** : dossier de textes photocopiés

**Cours B : « L'édition : enjeux, acteurs, pratiques » (Laure Ozon)**

Après une réflexion autour de la notion d'auteur.e et de sa réalité plurielle, ce cours proposera de suivre le rôle de l'éditeur dans l'Histoire, du « libraire » de l'Ancien Régime à l'entrepreneur moderne. Quelques chiffres-clés introduiront aux différents maillons de la chaîne du Livre (création, conception, fabrication, impression, promotion, commercialisation), à sa douzaine d'acteurs (éditeurs.rices, lecteurs.rices, correcteur.rices, maquettistes, graphistes, metteurs.ses en pages, délégué.e.s pédagogiques, commerciaux, etc.) et à ses incontournables partenaires (bibliothécaires, libraires, etc.).

**Outils proposés :**

- Réaliser une veille informationnelle sur les métiers du Livre.
- Mener un entretien auprès des professionnels du secteur.

**Horaires** : 1 h de CM et 1 h. de TD

**Évaluation** : contrôle continu (écrit de 2 h)

**Projet personnel tutoré** : par exemple, participation au montage d'une exposition, à la préparation d'un événement culturel, à l'observation d'une maison d'édition de la région. L'étudiant choisira parmi une liste de projets proposés par des tuteurs ou construira son propre projet en accord avec l'un d'eux.

**Évaluation** : dossier (10-15 pages rédigées +annexes de documents).

\*



**UE 5 – Études théâtrales**  
**« Histoire du théâtre et des genres »**

**Marion Lafouge**  
(mutualisé avec L2)

Le cours propose un parcours « Représentations et sociétés » des grandes étapes de l'histoire du théâtre, depuis le théâtre grec antique jusqu'au théâtre contemporain. Ce cours est complémentaire (en alternance, une année sur deux) du parcours « Textes et genres », et peut donc être choisi par les étudiants qui ont déjà suivi le cours du premier semestre l'année dernière.

NB 1 : le cours alterne chaque année, pour le premier semestre, entre le parcours « Textes et genres » et le parcours « représentations et sociétés » ; le 2e semestre est quant à lui consacré à de l'analyse de spectacles).

NB2 : le cours comprend également une partie de pratique, obligatoire pour valider l'UE.

**Horaire** : 1h30 CM/sem.

**Évaluation :**

1<sup>e</sup> session : contrôle continu (écrit d'1h30 lors de la dernière séance + note de pratique)

2<sup>e</sup> session : écrit de 2h

\*

**UE5 – Découverte des métiers de l'enseignement**  
**Martine Jacques**

L'objectif de cette UE est de découvrir les principes fondamentaux de la didactique de la littérature au sein du système scolaire, en lien avec les caractéristiques de la lecture littéraire, ainsi que son fonctionnement cognitif et culturel. Les étudiants découvrent l'histoire de la discipline, comparent les curricula français et étrangers ainsi que les démarches innovantes en la lecture littéraire : du carnet de lecteur au cercle de lecture en passant par la construction de séquences et de séances. L'ensemble du travail sera décliné autour d'une grande entrée littéraire valide dès le primaire jusqu'à l'enseignement supérieur. Cette année cette entrée sera consacrée à la question du héros et du mythe à travers le personnage de Pinocchio et ses avatars.

**Corpus :**

• **Bibliographie scientifique (donnée en extraits)**

CHERVEL A. (1992-1995), *L'Enseignement du français à l'école primaire. Textes officiels concernant l'enseignement primaire de la Révolution à nos jours*, Paris, INRP / Éd. Economica.

B. VECK, *La culture littéraire au lycée : Des humanités aux méthodes ?*, Paris, INRP, 1994.

M. JEY, *La littérature au lycée : invention d'une discipline, 1880-1925*, Paris, Klincksieck, 1998.

V. HOUDART-MEROT, *La culture littéraire au lycée depuis 1880*, Rennes, PUR, 1998.

M.J FOURTANIER/G. LANGLADE, *Enseigner la littérature*, Paris, Delagrave, 2000.

J.L. DUFAYS (éd.), *Enseigner et apprendre la littérature aujourd'hui, pourquoi faire ? Sens, utilité, évaluation*, UCL, Presses universitaires de Louvain, 2007.

B. LOUICHON, A. ROUXEL (éd.), *La littérature en corpus*, Dijon, SCEREN, 2009.

- **Bibliographie littéraire**

Carlo COLLODI, *Les Aventures de Pinocchio*, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2002.

Joël POMMERAT, *Pinocchio*, Arles, Actes Sud, coll. Babel, 2015.

**Horaire** : 1h CM et 1h TD / sem.

**Évaluation :**

CC : construction d'un carnet de lecteur

CT : Contrôle de connaissances sur les notions abordées, critique d'une séquence ou séance portant sur le corpus étudié et présentation d'une œuvre en réseau avec la thématique retenue.



## L3 – S6

### UE1 - Perspectives Littéraires – Littérature française

«Poésie à lire, poésie à dire : perspectives de la poésie française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles »

Hervé Bismuth

Ce cours, consacré à la poésie des deux derniers siècles, comporte deux cours magistraux d'une heure et un TD d'une heure et demie.

**CM1 (1h) : Formes nouvelles de la poésie au XIX<sup>e</sup> siècle**

Corpus d'étude : *Anthologie de la poésie française du XIX<sup>e</sup> siècle*, tome I, Poésie/Gallimard.

**CM2 (1h) « Aspects de la poésie française depuis Mallarmé »**

Corpus d'étude : *Anthologie de la poésie française du XX<sup>e</sup> siècle*, tome I, Poésie/Gallimard.

(Les autres textes concernant les deux cours magistraux seront fournis par l'enseignant en début de semestre.)

TD (1h30) : Étude détaillée de textes.

Textes fournis par l'enseignant en début de semestre.

**Méthodologie** : explication de texte littéraire.

**Évaluation :**

1e session : contrôle continu. Un oral en milieu ou en fin de parcours et un écrit terminal de 4h.  
2e session : un écrit 4h

\*

**UE1 - Perspectives Littéraires – Littérature comparée**  
**« Écriture romanesque au féminin : lecture de la réalité socio-historique à la lueur du surnaturel »**  
**Vanessa Besand**

Ce cours sera consacré à l'étude de trois grands romans écrits par des femmes entre les années 1980 et les années 2000. Chacune de ces œuvres met en lumière un contexte social et/ou historique fort : la dictature chilienne chez Allende, l'esclavage des Noirs chez Morrison et l'intégration des Maghrébins dans la France contemporaine chez NDiaye.

Mais la spécificité des trois récits tient au fait que la représentation de cette réalité socio-historique passe, non par le réalisme, mais par le recours au surnaturel et par des procédés littéraires d'intégration de ce surnaturel à l'univers social décrit.

Nous étudierons donc la manière dont les nouvelles formes d'intrusion du surnaturel et de la magie dans la fiction romanesque permettent de donner une épaisseur à la réalité sociale et historique, mais aussi de dénoncer, parfois virulemment, certains mécanismes politiques et sociaux d'oppression. Ainsi, nous analyserons l'art avec lequel les trois romancières offrent au lecteur une vision critique de leurs sociétés respectives qui passe, non par la dénonciation explicite, mais par le recours subtil à des procédés narratifs et stylistiques bien précis.

**Corpus**

- Isabel Allende, *La Maison aux esprits*, Paris, Fayard, coll. « Le livre de poche », traduit de l'espagnol par Claude et Carmen Durand, 1986 [1982].
- Toni Morrison, *Beloved*, Paris, 10/18, traduit de l'américain par Hortense Chabrier et Sylviane Rué, 2008 [1987].
- Marie NDiaye, *Mon Cœur à l'étroit*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2008 [2007].

**Horaires** : 1h CM et 1h30 TD / sem.

**Évaluation :**

Contrôle continu : dissertation à la maison (date fixe) + commentaires de textes (à l'oral et à l'écrit) tout au long du semestre

Examen final (première et deuxième sessions) : dissertation en 4h sur table

\*

**UE2 Outils et pratiques : Notions de littérature**  
**« Introduction aux études postcoloniales »**  
**Pauline Franchini**

Champ d'études pluridisciplinaire, les *postcolonial studies* s'attachent à l'analyse des situations de « postcolonialité » qui caractérisent les sociétés anciennement colonisées marquées par la persistance d'un pouvoir impérial dans leurs structures politiques, sociales et culturelles. Ce cours sera l'occasion de dégager les outils et concepts-clés à travers la lecture de textes théoriques et de fiction.

**Corpus** : extraits de textes distribués en cours.

Vous pouvez d'ores et déjà consulter :

Collectif Write Back, *Postcolonial studies : modes d'emploi*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2013.

Clavaron Yves, *Petite introduction aux postcolonial studies*, Paris, Éditions Kimé, 2015.

Moura Jean-Marc, *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, Paris, P.U.F., collection « Écritures francophones », 1999.

**Horaires** : 1h T.D./sem.

**Évaluation** : contrôle continu

\*

**UE2 - Outils et pratiques – Littérature appliquée aux mondes professionnels**  
**« Écriture Web »**  
**Christian Denker**

Ce module explore les façons dont le web permet de nouveaux développements du monde de la littérature, œuvres, critiques, manifestations, etc. Il donne lieu à une publication commune sous forme de blog abrité par le site de l'Université de Bourgogne.

**Horaires** : 2h TD / sem.

**Évaluation** :

1ère session : contrôle continu

2ème session : écrit de 2h

\*

**UE3 Littérature et cultures – Littérature française**  
**« L'auteur-fiction »**  
**Laurence Giavarini**

Ce cours propose une réflexion historicisée sur les enjeux sociaux, poétiques, politiques de la littérature envisagée à partir de la question de l'auteur. Après avoir rappelé et situé le débat des années 70 sur « la mort de l'auteur » (principalement à travers Roland Barthes et Michel Foucault dont on lira les textes « classiques » sur le sujet), on s'arrêtera sur des cas singuliers de réflexion sur l'auteur au XVIII<sup>e</sup> siècle et aux XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles principalement, à la fois pour proposer un parcours historique dans cette question : que signifie l'anonymat de l'œuvre au XVIII<sup>e</sup> siècle par exemple ? pourquoi certaines femmes ne publient-elles pas leur nom dans leurs écrits ? comment *La princesse de Clèves* a-t-elle été attribuée à Mme de La Fayette, et de quelle conséquence est cette attribution ? qu'est-ce qu'un auteur collectif ? comment définit-on le plagiat au XVII<sup>e</sup>, au XX<sup>e</sup> siècle ?

On s'attachera en particulier à la façon dont le texte peut construire l'auteur comme une fiction, dans les « vies » du passé mais aussi dans l'auto-fiction moderne qui marque le retour perceptible d'un « désir d'auteur ».

Le cours consiste en 1h30 TD hebdomadaire.

### **Corpus**

Le corpus sera constitué de dossiers fournis en cours et constitué d'avis aux lecteurs, de récits de vie, extraits d'articles, débats, etc.

### **Évaluation :**

- Contrôle continu : un exercice de synthèse ou de compte rendu d'un ouvrage tournant autour de la question de l'auteur (en tous les cas, fourni dans une liste).
- Examen : un écrit de 3 heures comportant une question de cours et un ensemble de questions sur un texte vu en cours ou « inédit ».

OU

### **UE3 Littérature et cultures – Littérature française « Introduction à la littérature de jeunesse » Emmanuelle Rougé**

Ce cours a pour objectif d'apporter aux étudiants des connaissances sur la littérature de jeunesse et de leur permettre de développer une réflexion sur cette dernière. Ainsi, après une introduction sur l'histoire de la littérature de jeunesse, nous aborderons différentes problématiques autour de la définition de cette littérature (est-ce un genre ? un champ éditorial ? Comment se situe-t-elle dans le champ de la littérature ?), autour de son/ses destinataire(s), de ses fonctions, de ses personnages, des genres qui la composent.

Nous nous appuierons sur différents supports : roman, album, bande dessinée. Il s'agira de développer ainsi également des capacités d'analyse des rapports entre texte et image dans l'album pour la jeunesse.

### **Bibliographie indicative :**

*Le Maître des Livres* (manga sur la littérature de jeunesse)

### **Ouvrages théoriques**

Isabelle Nières-Chevrel, *Introduction à la Littérature de Jeunesse*

Nathalie Prince, *La Littérature de Jeunesse*

### **Contes**

Perrault, Grimm, Andersen

Lewis Carroll, *Alice au Pays des Merveilles / De l'autre côté du miroir*

### **Romans pour la jeunesse (dystopie, fantastique, fantasy)**

Jean-Claude Mourlevat, *Terrienne*

Patrick Ness, *Quelques minutes après minuit*

Philip Pullman, *À la Croisée des mondes*

### **Romans réalistes pour la jeunesse**

Jacqueline Kelly, *Calpurnia*

Marie-Aude Murail, *Oh boy*

## Albums

Anthony Browne, *Les tableaux de Marcel*

Christian Jolibois et Christian Heinrich, *Les p'tites poules*

Claude Ponti, *L'arbre sans fin / L'album d'Adèle/ Parci et Parla*

**Horaire** : 1h30 TD / sem.

## Évaluation :

- contrôle continu : un compte rendu de lecture (sur un livre choisi dans une liste que je fournis), ou un dossier sur un procès de votre choix (choisi en concertation), éventuellement présenté dans le cadre du cours.

- examen : un écrit de 3 heures comportant une question de cours et un ensemble de questions sur un texte vu en cours ou « inédit ».

OU

\*

## UE 3 – Littératures de l'Antiquité « Écrire l'histoire en Grèce ancienne » Estelle Oudot

Nous proposons une étude de la prose historique et de son évolution chez les Grecs, en partant d'Hérodote, « père de l'histoire », auteur d'une « enquête » (*historia*) qui aboutit au récit de la confrontation entre Grecs et Perses (Guerres médiques). Avec Thucydide, l'histoire devient plus analytique et plus réflexive, et se concentre par ailleurs sur les conflits entre les cités grecque. Le projet des historiens se modifie à partir de l'époque hellénistique : il s'élargit dans l'espace et dans le temps. Ainsi, l'*Histoire* de Polybe relate la conquête du monde par Rome et la *Bibliothèque historique* de Diodore a le projet de remonter aux temps des origines. L'historiographie prend encore un autre tour au second siècle de notre ère : on aborde le passé par le biais des mythes (Pausanias), ou encore par celui des grands personnages, dans une approche morale et psychologique (les *Vies parallèles* de Plutarque). Nous verrons comment les historiens, au cours du temps, se démarquent de leurs prédécesseurs et inscrivent leur démarche dans une historicité de la connaissance. Enfin, nous lancerons des ponts avec l'époque contemporaine : quelle est la part d'héritage grec dans les écoles historiques d'aujourd'hui ? Pourquoi faut-il, plus que jamais, lire les historiens antiques ?

**Corpus** : extraits d'Hérodote, Thucydide, Xénophon, Polybe, Diodore, Pausanias et Plutarque. Ces textes seront distribués en cours.

**Horaire** : 1h30 / sem.

**Évaluation** : contrôle continu et écrit final : 3h

OU

### **UE 3 Littérature et cultures – Littérature comparée Henri Garric ou Pauline Franchini**

#### **A/Cours de Pauline Franchini : « Littérature(s) américaine(s) et diversité »**

Nous nous demanderons ce que signifie « être américain.e » aujourd'hui à travers des textes contemporains du continent américain, des États-Unis au Brésil en passant par les Caraïbes, par des auteur.e.s issu.e.s des minorités et/ou de l'immigration.

**Corpus** : extraits distribués au début du cours.

**Horaires** : 1h30 TD / sem.

**Évaluation** : examen final

#### **B/Cours d'Henri Garric : « Les sixties : quelle culture en Europe dans les années soixante ? »**

En explorant la littérature, le cinéma, la bande dessinée, le dessin de presse, la chanson, la musique et les arts plastiques dans les années soixante, on se demandera quelle originalité garde l'Europe culturelle et comment la révolte politique et sociale se retrouve dans la révolution artistique.

**Corpus** : extraits distribués au fur et à mesure du cours.

**Horaire** : 1h30 TD /sem.

**Évaluation** : contrôle continu (analyse d'un dossier) et contrôle terminal (3 heures, même épreuve qu'au contrôle continu)

\*

### **UE 4 –Découverte professionnelle « Lettres appliquées » Maîtrise des écrits professionnels Mustapha Krazem**

Les écrits professionnels sont abordés à travers deux outils descriptifs : les fonctions du langage et les genres de discours. Seront notamment abordés et expérimentés : les genres de l'objectivité, de la reformulation, la définition et la relation texte/image.

**Horaire** : 2h /sem. en salle informatique

**Évaluation** : contrôle continu : travaux réguliers individuels et collectifs pendant le cours + examen écrit en fin de semestre.

\*

### **UE 5 – option théâtre « Mettre en scène les classiques »**

**Marion Lafouge**  
(mutualisé avec L3)

Organisé en partenariat avec l'Atheneum et le TDB, et conçu en relation avec la saison théâtrale dijonnaise, le cours est axé sur l'analyse de spectacles et de mises en scène, à partir de l'étude préliminaire du texte et de la dramaturgie d'œuvres du répertoire ou de créations contemporaines.

Cette année, le TDB ayant programmé notamment *Andromaque* de Racine et *Georges Dandin* de Molière, nous travaillerons essentiellement sur la question de la mise en scène des classiques. En parallèle du cours et en marge des spectacles sélectionnés sont prévus des rencontres et ateliers avec les artistes et metteurs en scène.

NB1 : le cours comprend également une partie de pratique, obligatoire pour valider l'UE.

NB 2 : les étudiants sont invités à se procurer la carte culture, qui offre des tarifs privilégiés aux spectacles.

**Horaire** : 1h30 /sem.

**Évaluation :**

1ère session: contrôle continu (compte-rendu ou analyse de spectacle et écrit de 1h30 - synthèse)

2e session: écrit de 2h