

Master 2 Lettres Modernes
Semestre 3
UE4 : Littérature du XXe Siècle

« *Présence de l'étranger dans la littérature française du XX^e siècle* »

Guillaume BRIDET

Descriptif :

Ce séminaire se propose d'étudier la manière dont les écrivains et les intellectuels français ont perçu les cultures et les littératures étrangères et ont accueilli les écrivains et les intellectuels qui n'étaient pas français. On s'arrêtera entre autres sur quelques exemples significatifs (l'Allemagne, la Russie et l'Inde), quelques institutions particulières du champ littéraire (l'avant-garde, la revue *Europe*, la collection « Connaissance de l'Orient ») et sur quelques conjonctures précises (années qui suivent les deux guerres mondiales). Il s'agira à cette occasion de réfléchir à la construction de l'histoire littéraire nationale dans son rapport avec les autres histoires littéraires et concernant la place qu'elle attribue aux influences venues de l'étranger.

Corpus étudié :

- André Gide, « Introduction » à Rabindranath Tagore, *L'Offrande lyrique* [1913], Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1971, p. 9-24.
- Henri Massis, *Défense de l'Occident*, Paris, Plon, 1926.
- Rabindranath Tagore & Romain Rolland, *Lettres et autres écrits*, Paris, Albin Michel, « Cahiers Romain Rolland », 1961.
- Roger Caillois, *Cases d'un échiquier*, Paris, Gallimard, 1970.
- Etiemble, *Essais de littérature (vraiment) générale*, Paris, Gallimard, 1975.

Une bibliographie précise sera distribuée lors de la première séance du séminaire.

Évaluation :

Les étudiants devront remettre une fiche de lecture sur un des ouvrages proposés dans la bibliographie distribuée par le professeur lors de la première séance du séminaire.

Programme Vanessa Besand

Master1 et Master 2 Lettres Modernes Semestre 1 UE4 séminaire en Littérature comparée Année 2015-2016

24h CM / 36h TD

Titre du séminaire : « Destin individuel et destin collectif : le personnage romanesque face à l'Histoire et à la société »

Corpus :

- Günter Grass, *Le Tambour*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1997.
- Milan Kundera, *La Valse aux adieux*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2005.

Descriptif du cours :

Ce cours, dont les deux romans mettent en scène des personnages fictifs aux prises avec l'Histoire de leur pays, nous permettra de nous interroger sur le lien entre l'individu et l'Histoire à travers la manière dont s'imbriquent parcours individuel du ou des héros et événements historiques. Il sera ainsi l'occasion d'étudier le lien complexe qui unit Histoire et fiction, mais aussi de nous pencher sur les modalités et les enjeux du roman postmoderne européen et de voir comment deux grands romanciers de la seconde moitié du XX^{ème} siècle, très représentatifs de leur époque, utilisent et détournent l'héritage du roman réaliste ou moderne et font de leur œuvre un espace de réflexion sur les régimes politiques contemporains (formes du totalitarisme), mais aussi sur l'art romanesque lui-même.

Master 2 Lettres Modernes
Semestre 3
Programme UE1 littérature française
« ACTUALISATION DES TEXTES CLASSIQUES »
Martine JACQUES

Ce cours portera sur les points suivants :

- tendances actuelles de la recherche sur les 17^e et 18^e siècles et de la recherche littéraire générale ; grands repères sur les tendances actuelles de l'histoire littéraire de ces siècles et examen de leur éventuelle prise en compte par les manuels.
- moyens, finalités et limites des procédures d'actualisation de la didactique des textes classiques en collège et en lycée s'appuyant sur l'étude d'exemples précis.

BIBLIOGRAPHIE

Y. CITTON (2007), *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?*, Paris, Editions Amsterdam.

Textes et films actualisants

Coll. *La fontaine aux Fables*, Paris, Delcourt, 2006 et sqq ; R.L. Stevenson/H.Pratt, *L'île au trésor*, Paris, Magnard, 2011 ; J. Swift/ F. Begame, *Les Voyages de Gulliver*, Quebec, Soleil jeunesse 2003 ; Voltaire/Joan Sfar, *Candide*, Bréal, 2003 ; *La Princesse de Montpensier* (texte de Mme de La Fayette, adaptation cinématographique de B. Tavernier) ; *Le Moine* (texte de M.G. Lewis ; adaptation par D. Moll en 2010) ; *La Princesse de Clèves* (texte de Mme de La Fayette ; adaptation cinématographique par C. Honoré, *La Belle personne* ; documentaire *Nous princesses de Clèves* R. Sauder)) ; Marivaux, *Le jeu de l'amour et du hasard* et film d'A. Kechiche, *L'esquive*. D'autres extraits seront distribués en cours.

MASTER 2 Lettres Modernes
Semestre 3
UE4 Littérature du XIX^e siècle
« Prose & poésie au XIX^e siècle »

V. SANCHEZ

Le cours se fera à partir d'une anthologie de textes.

Au programme : Verlaine, Baudelaire, Vigny, Musset, Hugo, Zola, Balzac.

Le poème en prose est souvent cité comme le lieu privilégié où se joue au XIX^e siècle la reconfiguration des territoires respectivement attribués jusque là à la prose et à la poésie. Or toute la littérature du XIX^e siècle est traversée par une véritable « dérive des continents » : nombreux sont les textes qui sous des formes variées et infiniment inventives redéfinissent à nouveaux frais, par leur fonctionnement même, la frontière entre prose et poésie : on voit donc bouger en même temps et de manière complexe à la fois la définition de ces deux notions ET leur position relative l'une par rapport à l'autre. Ce déplacement architectonique de fond affecte non seulement les relations entre les grands genres littéraires, mais au-delà participe à l'émergence de la modernité.