

Master 1 Lettres modernes
Semestre 1
Programme UE4 : Littérature et Modernité
« Les discours de savoir face aux œuvres littéraires au XX^e siècle »

Guillaume BRIDET

Descriptif :

Ce séminaire étudie les différents modèles que les discours de savoir, développés en particulier dans le cadre ou à proximité des sciences humaines, ont mis en œuvre au XX^e siècle pour penser la créativité littéraire – pour saisir la production d'œuvres dont la singularité et la nouveauté constituent pour eux un véritable défi : modèles de la reproduction (approche sociologique ou historique), de la filiation (approche psychanalytique) ou de l'hybridation (approche des études postcoloniales ou des études de genre). Nous essayerons d'exposer ces différents modèles et de les mettre en relation avec le contexte de leur développement, mais aussi de les comparer les uns aux autres, afin d'en mesurer la pertinence et les limites pour l'étude des œuvres littéraires.

Corpus étudié :

- Didier Anzieu, *Le Corps de l'œuvre*, Paris, Gallimard, coll. Connaissance de l'inconscient, 1981.
- Homi K. Bhabha, *Les Lieux de la culture. Une théorie postcoloniale* [1994], Paris, Payot, 2007.
- Pierre Bourdieu, *Les Règles de l'art* [1992], Paris, Éditions du Seuil, coll. Points, 1998.
- Judith Butler, *Trouble dans le genre. Pour un féminisme de la subversion* [1990], Paris, La découverte, 2005.
- Janine Chasseguet-Smirgel, *Pour une psychanalyse de l'art et de la créativité*, Paris, Payot, coll. Science de l'homme, 1971.
- François Cusset, *Queer critics. La littérature française déshabillée par ses homo-lecteurs*, Paris, PUF, coll. Perspectives critiques, 2002.
- Lucien Goldmann, *Pour une sociologie du roman* [1964], Paris, Gallimard, coll. Tell, 1978.
- Edward W. Saïd, *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident* [1978], Éditions du Seuil, coll. La couleur des idées, 2005.

Une bibliographie complémentaire sera distribuée lors de la première séance du séminaire.

Évaluation :

Les étudiants devront remettre une fiche de lecture sur un des ouvrages proposés dans la bibliographie distribuée par le professeur lors de la première séance du séminaire.

Master 1 Lettres Modernes
Semestre 1
Programme UE1 « Littérature française »
Joël Loehr

- Histoire et problèmes du roman

Le cours portera sur le genre « lawless » du roman (et ses « sous-genres »). Il suivra les « sentiers de la création » qu'il a empruntés au cours de son histoire, interrogera ses techniques narratives comme sa pensée, croisera des notions fondamentales (mimèsis, fiction, personnage etc.). Il s'appuiera sur des ouvrages de référence mais aussi sur l'étude d'extraits précis, représentatifs.

Bibliographie :

- N. Piégay-Gros, *Le Roman*, GF, coll. « Corpus »
- H. Godard, *Le Roman modes d'emploi*, Gallimard
- J. Loehr, *Les Grandes Notions littéraires*, EUD

- Histoire et problèmes de la poésie

Il s'agira d'interroger la spécificité du texte poétique, « hésitation prolongée entre le son et le sens », dans les diverses formes qu'il a pu prendre au cours de son histoire, avec, notamment, la place qu'il a faite à l'image et celle qu'y prend le sujet lyrique. Le cours croisera des notions fondamentales (comme celles de création et d'invention), examinera des genres divers, s'appuiera sur l'étude précise d'un certain nombre de poèmes mais aussi de la composition d'un recueil.

Bibliographie :

- H. Marchal, *La Poésie*, GF, coll. « Corpus »
- J. Loehr, *Les Grandes Notions littéraires*, EUD

Programme Vanessa Besand

Master1 et Master 2 Lettres Modernes Semestre 1 UE4 séminaire en Littérature comparée Année 2015-2016

24h CM / 36h TD

Titre du séminaire : « Destin individuel et destin collectif : le personnage romanesque face à l'Histoire et à la société »

Corpus :

- Günter Grass, *Le Tambour*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1997.
- Milan Kundera, *La Valse aux adieux*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2005.

Descriptif du cours :

Ce cours, dont les deux romans mettent en scène des personnages fictifs aux prises avec l'Histoire de leur pays, nous permettra de nous interroger sur le lien entre l'individu et l'Histoire à travers la manière dont s'imbriquent parcours individuel du ou des héros et événements historiques. Il sera ainsi l'occasion d'étudier le lien complexe qui unit Histoire et fiction, mais aussi de nous pencher sur les modalités et les enjeux du roman postmoderne européen et de voir comment deux grands romanciers de la seconde moitié du XX^{ème} siècle, très représentatifs de leur époque, utilisent et détournent l'héritage du roman réaliste ou moderne et font de leur œuvre un espace de réflexion sur les régimes politiques contemporains (formes du totalitarisme), mais aussi sur l'art romanesque lui-même.

Master 1 Lettres modernes
Semestre 1

Programme UE4 : Littérature du XVIII^e
« **Littérature et exotisme au XVIII^e siècle** »

Sylviane LEONI

Suite aux grandes découvertes géographiques des XVI^e et XVII^e siècles, la littérature française s'ouvre au XVIII^e siècle à des contrées et horizons géographiques lointains, mi-réels, mi-rêvés. Cette oscillation entre rêve et réalité, entre ici (l'Europe) et ailleurs, entre quête idéale de la nature et théâtralisation de celle-ci, sera plus particulièrement analysée à partir d'un choix de textes et de deux récits considérés comme les textes fondateurs de l'exotisme au XVIII^e siècle, à savoir :

Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*, Le livre de poche classique (éd. J.-M. Racault) ;

L.A. de Bougainville, *Voyage autour du monde*, La Découverte, 1980.