

# L3 – S5

## UE 1 - Perspectives Littéraires - Littérature française « Le libertinage au XVIII<sup>e</sup> siècle »

Jean-Luc MARTINE et Jean-Marie FRITZ

Le XVIII<sup>e</sup> siècle nous a légué le personnage du libertin, mais notre imaginaire moderne a quelque peu simplifié cet héritage. En revenant aux œuvres où ce personnage s'est formé, nous essaierons de lui rendre sa profondeur et sa complexité, afin de dégager ce qu'il peut nous permettre de comprendre de notre rapport au monde et à autrui.

### CM1 et TD de J.-L. Martine :

Œuvres au programme :

CRÉBILLON fils, *Les Égarements du cœur et de l'esprit*, dans l'édition procurée par Jean Dagen, GF, 1985.

Vivant DENON, *Point de lendemain*, édition de Michel Delon, Folio classique, 1995.

Lecture complémentaire : CRÉBILLON fils, *La Nuit et le moment*

Les éléments de bibliographie seront distribués lors de la première séance.

### CM2 de J.M. Fritz :

Choderlos de LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*, éd. R. Pomeau, Paris, GF, 1981

**Horaires** : 2 h. de CM et 1 h. 30 de TD / sem.

### Évaluation :

TD : contrôle continu

CM : écrit de 4h.

\*

## UE 1 – Perspectives littéraires – Littérature comparée « Romans de la folie narrative »

Pascal VACHER

Les romans au programme sont à l'origine de ce que l'on appelle le roman moderne. On les étudiera dans le cadre d'une certaine « folie narrative », autrement dit le plaisir de raconter et de se prendre au jeu du conte, le plaisir d'inventer, lesquels peuvent mener jusqu'à un jeu avec la fiction, très prenant, mais qui n'est jamais qu'un faux semblant, et qui consiste à faire mine de croire ce que nous dit la fiction. Sterne et Cervantès ont été parmi les premiers en Europe à systématiquement utiliser leur dispositif narratif pour jouer sur la frontière entre réalité et fiction : jeux vertigineux de mises en abyme et de métalepses pour le plus grand plaisir du lecteur...

### **Corpus**

CERVANTES, *Don Quichotte de la Manche (tome 2 uniquement)*, trad. Aline Schulman, Seuil, Points, P920.

STERNE, *Vie et opinions de Tristram Shandy*, trad. Charles Mauron, GF.

**N.B. Si seul le tome 2 de *Don Quichotte* est au programme, il est cependant indispensable de lire le prologue et les six premiers chapitres du tome 1.**

**Horaire** : 1h CM et 1h30 TD / sem.

### **Évaluation :**

Contrôle continu.

Contrôle terminal : écrit en 4h sur table : dissertation.

Session de rattrapage : écrit en 4h sur table : dissertation.

\*

## **UE 2 Outils et pratiques - Littérature appliquée aux mondes professionnel « Initiation à la radiophonie : réalisation d'une émission littéraire »**

**Irène LEROY-LADURIE**

Réalisation et enregistrement sur Radio Campus d'une émission littéraire préparée par groupes de 2.

**Horaire** : 1h30 T.D./semaine (1 groupe)

### **Évaluation :**

1<sup>ère</sup> session : contrôle continu

2<sup>e</sup> session : oral

\*

## **UE 2 Outils et pratiques – Notions de littérature « Aspects de la critique »**

**Jean-Luc MARTINE**

Il s'agira de prendre contact avec les grandes orientations de la réflexion théorique sur ce que l'on a appris à appeler « la littérature » (esthétique, poétique, critique littéraire) par la lecture et le commentaire de ces analyses majeures.

**Corpus** : un fascicule d'extraits sera distribué lors de la première séance.

On se procurera par ailleurs l'ouvrage suivant qui nous servira de guide : Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*, Seuil, 2001.

**Horaires** : 1h / sem.

### **Évaluation :**

1<sup>ère</sup> session : contrôle continu

2<sup>e</sup> session : écrit 2 h

\*

**UE3 Littérature et cultures - Littérature française**  
**« Rhétorique et littérature »**

**Richard CRESCENZO**

Trop souvent réduite à l'utilisation des « figures », la rhétorique comme technique d'invention des idées, de leur agencement et de leur expression avec tout l'éclat nécessaire pour persuader les auditeurs prend en charge la totalité de l'élaboration du discours. A ce titre, la connaissance des cadres fondamentaux de la rhétorique (genres oratoires, preuves éthiques, pathétiques ou logiques, notions d'invention, de disposition et d'élocution, parties du discours...) s'avère opératoire pour interpréter nombre de textes littéraires, en particulier ceux d'un « âge de l'éloquence » qui va de la Renaissance à la Révolution. Le cours alternera des rappels théoriques appuyés sur quelques ouvrages fondateurs de la tradition rhétorique occidentale (de la *Rhétorique* d'Aristote à *L'empire rhétorique* de Ch. Perelman) et l'étude de textes littéraires de genres divers (roman, théâtre, poésie, prose d'idées...). On s'efforcera de voir comment les textes littéraires ne se contentent pas d'« appliquer » les préceptes de la rhétorique, mais (s') en jouent librement et les transforment pour créer leurs effets propres. Sans s'arrêter sur l'étude d'une œuvre intégrale, on étudiera de larges extraits du théâtre de Molière illustrant cette réappropriation de la rhétorique par la « littérature » qui en est issue.

**Corpus**

- livret de textes distribué au début du cours.
- MOLIÈRE, *Le Tartuffe*, *Le Misanthrope*, *Les Femmes savantes*

**Horaires** : 1h30 TD / sem.

**Évaluation :**

**Contrôle continu :**

Une note de TD établie à partir de 2 évaluations écrites de 2h en cours de semestre, sur une séance de cours (étude de texte)

**Contrôle terminal :**

Un écrit d'1h

Le CC et le CT comptent chacun pour 50% de la note semestrielle.

**OU :**

**UE 3 Littérature et cultures - Littérature française**  
**« Adolescences : figures et lectorat de la bande dessinée »**

**Irène LEROY-LADURIE**

Nous étudierons au cours du semestre les questions liées à la représentation de l'adolescence dans un médium qui lui est, à tort ou à raison, attaché : la bande dessinée. Nous nous interrogerons

également sur les implications politiques, éthiques et éventuellement didactiques de ces publications. Sur un corpus varié fourni par l'enseignante, les étudiant·e·s feront des études d'albums et de planches ainsi que de courts essais sur la question de l'adolescence.

**Horaires :** 1h30 TD / sem.

**Évaluation :**

Contrôle continu : une analyse de planche de 1h30 au cours du semestre.

Examen final (1h) : une explication ou un essai sur la figure de l'adolescent·e.

**UE 3 – Littératures de l'Antiquité  
« Ovide, *Héroïdes* »**

**Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE**

Les *Héroïdes* du poète latin Ovide (1<sup>er</sup> s. ap. J.-C) est un recueil de lettres fictives supposées avoir été écrites par les héroïnes de la mythologie (Phèdre, Pénélope, Didon, Médée...) à leur mari ou leur amant dont elles ont été séparées. Le recueil développe donc les motifs traditionnels de la poésie d'amour, mais joue également avec les genres littéraires (épopée, tragédie...) dans lesquelles ces différentes héroïnes apparaissent avant Ovide. On explorera ce jeu littéraire à travers un grand nombre d'extraits, donnés à la fois en texte original et en traduction française. On s'intéressera également à la postérité des *Héroïdes* dans la littérature occidentale. Aucun niveau de latin n'est requis pour suivre ce cours.

**Corpus :** se procurer une édition française des *Héroïdes*.

**Horaire :** 1h30 / sem.

**Évaluation :** contrôle continu + écrit 1h

**UE 3 Littérature et cultures – Littérature comparée  
« Représentations de l'évènement : la guerre d'Algérie »**

**Corinne FRANÇOIS-DENÈVE**

Il s'agira ici de voir comment la Guerre d'Algérie, ou la guerre d'indépendance algérienne, a été représentée, dans le feu de l'évènement ou pour les générations suivantes. Un corpus varié de films, romans, poèmes... sera étudié, menant de l'année 1954 à 2018.

Le cours poursuit les explorations menées dans l'UE3 de L2.

Il est conseillé aux étudiants de relire une histoire de la guerre d'Algérie.

**Corpus :** il est constitué selon les appétences et affinités des étudiants. Il comprend des œuvres venant de divers domaines linguistiques, et peut être formé de livres, films, poèmes, bandes

dessinées, jeux vidéos...

Le corpus étant déterminé selon le profil des étudiants, il n'est pas possible d'intégrer le cours, hors excuse valable, au-delà de la séance 3.

**Horaire** : 1h30 TD / sem.

**Évaluation :**

1<sup>ère</sup> session : contrôle continu sous forme d'un exposé oral collectif sur une œuvre en lien avec la Guerre d'Algérie **et** un dossier écrit individuel sur une œuvre en lien avec la Guerre d'Algérie.

Contrôle terminal : écrit de 1 h

\*

**UE 4 – Découverte professionnelle « Lettres modernes appliquées »  
« Initiation aux métiers du livre »**

**Lisa FUERTES et Laure OZON-GRISEZ**

**Cours 2 heures hebdomadaires : 12h CM et 12h TD** partagés entre une approche historique

**Cours A / « Du manuscrit au livre imprimé » : Lisa Fuertes**

En s'appuyant sur les fonds anciens de la Bibliothèque municipale et de la Bibliothèque universitaire, ce cours se propose de retracer l'évolution des écritures et des supports de l'écrit (rouleau, *codex* ; parchemin, papier), de l'Antiquité à l'époque moderne. Une attention particulière sera portée aux manuscrits et aux incunables. Seront étudiés comparativement leurs conditions de composition, leur structure, le rôle du paratexte et du péri-texte et le rapport texte/iconographie. Quelques repères sur l'histoire des bibliothèques de l'Antiquité à nos jours seront enfin proposés.

**Corpus** : textes et documents iconographiques distribués par l'enseignante.

**Cours B / « L'édition : enjeux, acteurs, pratiques » : Laure Ozon-Grisez**

Après une réflexion autour de la notion d'auteur.e et de sa réalité plurielle, ce cours proposera de suivre le rôle de l'éditeur dans l'Histoire, du « libraire » de l'Ancien Régime à l'entrepreneur moderne. Quelques chiffres-clés introduiront aux différents maillons de la chaîne du Livre (création, conception, fabrication, impression, promotion, commercialisation), à sa douzaine d'acteurs (éditeurs.rices, lecteurs.rices, correcteur.rices, maquettistes, graphistes, metteurs.ses en pages, délégué.e.s pédagogiques, commerciaux, etc.) et à ses incontournables partenaires (bibliothécaires, libraires, etc.).

**Corpus** : textes et documents distribués par l'enseignante

**Horaires** : 2 h TD

**Évaluation :**

Contrôle continu : écrit de 2 h.

Projet personnel tutoré au choix parmi la liste proposée en début d'année (domaines de l'édition, de la librairie, des bibliothèques, de la culture...) et donnant lieu à un dossier rédigé de 10-15 pages (+ annexes).

\*

**UE 5 – Études théâtrales**  
**« Histoire du théâtre et des genres »**

**Corinne FRANÇOIS-DENÈVE**  
(mutualisé avec L2)

Ce cours est complémentaire (en alternance, une année sur deux) du parcours « Représentation et société », et peut donc être choisi par les étudiants qui ont déjà suivi le cours du premier semestre l'année dernière. Il peut aussi être pris par de nouveaux étudiants.

Il se poursuit au semestre suivant avec un cours d'analyse de spectacles.

Assuré par plusieurs professeurs, le cours retrace les grandes dates et les grands noms de l'histoire du théâtre, depuis le théâtre grec antique jusqu'au théâtre le plus contemporain. Divers domaines linguistiques sont explorés.

Le cours comprend également une partie de **pratique théâtrale**, obligatoire pour valider l'UE. Prévoir 4 séances les samedis.

Il intègre aussi le fait d'assister à plusieurs spectacles par semestre (au TDB, à l'ACB, à l'Athénéum), et aux rencontres organisées avec les artistes, parfois hors du temps du cours.

**Horaire** : 1h30 CM/sem.

Pratique théâtrale : 4 samedis après-midi sur le semestre.

**Évaluation :**

1<sup>e</sup> session : contrôle continu : écrit d'1h30 lors de la dernière séance (questions de cours) + note de pratique + CR critiques de spectacles sur le principe du volontariat.

2<sup>e</sup> session : écrit de 2h

\*

**UE 5 – Découverte des métiers de l'enseignement**

**Martine JACQUES**

L'objectif de cette UE est de découvrir les principes fondamentaux de la didactique de la littérature au sein du système scolaire, en lien avec les caractéristiques de la lecture littéraire, ainsi que son fonctionnement cognitif et culturel. Les étudiants découvrent l'histoire de la discipline, comparent les *curricula* français et étrangers ainsi que les démarches innovantes en la lecture littéraire : du carnet de lecteur au cercle de lecture en passant par la construction de séquences et de séances. L'ensemble du travail sera décliné autour d'une grande entrée littéraire valide dès le primaire jusqu'à l'enseignement supérieur. Cette année cette entrée sera consacrée à la question du héros et du mythe

à travers le personnage de Pinocchio et ses avatars.

**Corpus :**

• **Bibliographie scientifique (donnée en extraits)**

CHERVEL A. (1992-1995), *L'Enseignement du français à l'école primaire. Textes officiels concernant l'enseignement primaire de la Révolution à nos jours*, Paris, INRP / Éd. Economica.

B. VECK, *La culture littéraire au lycée : Des humanités aux méthodes ?*, Paris, INRP, 1994.

M. JEY, *La littérature au lycée : invention d'une discipline, 1880-1925*, Paris, Klincksieck, 1998.

V. HOUDART-MEROT, *La culture littéraire au lycée depuis 1880*, Rennes, PUR, 1998.

M.J FOURTANIER/G. LANGLADE, *Enseigner la littérature*, Paris, Delagrave, 2000.

J.L. DUFAYS (éd.), *Enseigner et apprendre la littérature aujourd'hui, pourquoi faire ? Sens, utilité, évaluation*, UCL, Presses universitaires de Louvain, 2007.

B. LOUICHON, A. ROUXEL (éd.), *La littérature en corpus*, Dijon, Sceren, 2009.

• **Bibliographie littéraire**

Carlo COLLODI, *Les Aventures de Pinocchio*, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2002.

Joël POMMERAT, *Pinocchio*, Arles, Actes Sud, coll. Babel, 2015.

**Horaire :** 1h CM et 1h TD / sem.

**Évaluation :**

CC : construction d'un carnet de lecteur

CT : Contrôle de connaissances sur les notions abordées, critique d'une séquence ou séance portant sur le corpus étudié et présentation d'une œuvre en réseau avec la thématique retenue.



## L3 – S6

### UE 1 - Perspectives Littéraires – Littérature française

« Poésie à lire, poésie à dire : perspectives de la poésie française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles »

Hervé BISMUTH

Ce cours, consacré à la poésie des deux derniers siècles, comporte deux cours magistraux d'une heure et un TD d'une heure et demie.

**CM1 (1h) : Formes nouvelles de la poésie au XIX<sup>e</sup> siècle**

Corpus d'étude : *Anthologie de la poésie française du XIX<sup>e</sup> siècle*, tome I, Poésie/Gallimard.

**CM2 (1h) : Aspects de la poésie française depuis Mallarmé**

Corpus d'étude : *Anthologie de la poésie française du XX<sup>e</sup> siècle*, tome I, Poésie/Gallimard.

(Les autres textes concernant les deux cours magistraux seront fournis par l'enseignant en début de semestre.)

TD (1h30) : Étude détaillée de textes.  
Textes fournis par l'enseignant en début de semestre.

**Méthodologie** : explication de texte littéraire.

**Évaluation :**

1e session : contrôle continu. Un oral en milieu ou en fin de parcours et un écrit terminal de 4h.

2e session : un écrit 4h

\*

**UE 1 - Perspectives Littéraires – Littérature comparée**  
**« Je t'aime, moi non plus » : récits de la jalousie et ébranlements du sujet amoureux dans la modernité littéraire. *La Prisonnière* (1923) de Marcel Proust et *La Nouvelle rêvée* (1926) d'Arthur Schnitzler »**

**Irène LEROY-LADURIE**

Entre deux Albertine notre cœur balance : ces romans marqués par le travail du modernisme littéraire (subjectivisation de l'écriture, remise en cause du réalisme, travail sur la temporalité romanesque) mettent en scène des couples incomplets et inquiets. Le narrateur de Marcel Proust est jaloux et emprisonne Albertine dans ses habitudes et sa demeure. Les deux personnages de Schnitzler, Fridolin et Albertine, sont confrontés à leurs démons intérieurs par le rêve ou l'angoisse que la psychanalyse, visage nouveau de la connaissance de l'homme, met en lumière dans l'Autriche des années 20. Nous verrons comment le motif de la jalousie participe de l'éclatement du récit traditionnel et réaliste en invitant d'autres tonalités (essayiste, philosophique, fantastique) au sein du roman pour peindre le portrait d'individus éclatés aux identités instables.

**Corpus**

*La Prisonnière. A la recherche du temps perdu V.* Marcel PROUST, Gallimard, Folio Classique, 1923, édition de 1989

*La Nouvelle rêvée*, Arthur SCHNITZLER, Le livre de Poche, Biblio, 1926, édition de 2002. Traduction de l'allemand par Pierre Forget

**Horaires** : 1h CM et 1h30 TD / sem.

**Évaluation :**

Contrôle continu : dissertation ou commentaire composé à rendre avec passage à l'oral optionnel le long du semestre.

Examen final (première et deuxième sessions) : (première et deuxième session) dissertation ou commentaire composé en 4h sur table.



\*

**UE 2 Outils et pratiques : Notions de littérature  
« Introduction aux études postcoloniales »**

**Pauline FRANCHINI**

Champ d'études pluridisciplinaire, les *postcolonial studies* s'attachent à l'analyse des situations de « postcolonialité » qui caractérisent les sociétés anciennement colonisées marquées par la persistance d'un pouvoir impérial dans leurs structures politiques, sociales et culturelles. Ce cours sera l'occasion de dégager les outils et concepts-clés à travers la lecture de textes théoriques et de fiction.

**Corpus** : travail sur des textes distribués en cours.

**Horaires** : 1h CM /sem.

**Évaluation** : contrôle continu. Devoir sur table d'1h. Commentaire d'un texte littéraire (assez court).

\*

**UE 2 Outils et pratiques – Littérature appliquée aux mondes professionnels  
« Écriture Web »**

**Éric MALNOY**

Ce module explore les façons dont le web permet de nouveaux développements du monde de la littérature, œuvres, critiques, manifestations, etc. Il donne lieu à une publication commune sous forme de blog abrité par le site de l'Université de Bourgogne.

**Horaires** : 2h TD / sem.

**Évaluation** :

1ère session : contrôle continu

2ème session : écrit de 2h

\*

**UE 3 Littérature et cultures – Littérature française  
« L'auteur-fiction (XVII<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècles) »**

**Laurence GIAVARINI**

Ce cours propose une réflexion sur les enjeux sociaux, poétiques, politiques de la littérature envisagée à partir de la question de l'auteur. Après avoir précisé les rapports entre auteur et écrivain, après avoir rappelé et situé le débat des années 70 sur « la mort de l'auteur » (principalement à travers Roland Barthes et Michel Foucault dont on lira les textes « classiques » sur le sujet), on s'arrêtera sur des cas singuliers de construction d'auteur au XVII<sup>e</sup> siècle et aux XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles principalement, pour proposer un parcours historicisé dans cette question : que signifie l'anonymat de l'œuvre au

XVII<sup>e</sup> siècle par exemple ? Pourquoi certaines femmes ne publient-elles pas leur nom dans leurs écrits ? Comment *La princesse de Clèves* a-t-elle été attribuée à Mme de La Fayette, et de quelles conséquences est cette attribution ? Comment définit-on le plagiat au XVII<sup>e</sup> (Guez de Balzac, Corneille), au XXI<sup>e</sup> siècle (affaire Laurens/Darrieussecq) ? On s'attachera enfin à la façon dont un texte et des éléments de paratexte peuvent construire l'auteur comme une fiction, dans les récits de « vies » du passé (sur Homère, sur Esope) mais aussi dans l'autofiction moderne (C. Millet, E. Louis) que marque le retour flagrant d'un « désir d'auteur ».

**Horaire** : 1h30 TD hebdomadaire.

**Corpus** : le corpus sera constitué de dossiers fournis en cours et constitué d'avis aux lecteurs, de récits de vie, extraits d'articles, débats, etc.

**Évaluation** :

- Contrôle continu : compte rendu d'un ouvrage tournant autour de la question de l'auteur, ou portant sur une question liée au cours. Ouvrage à choisir dans une bibliographie donnée en début de semestre et qui sera principalement composée de titres d'histoire littéraire ou de sociologie de la littérature.

- Examen : un écrit d'1 heure

## OU :

### UE 3 Littérature et cultures – Littérature française « Introduction à la littérature de jeunesse »

**Martine JACQUES**

Ce cours a pour ambition de faire découvrir aux étudiants les spécificités de la littérature destinée aux enfants. Dans une première partie, nous nous attacherons particulièrement à dégager les enjeux et les traits caractéristiques d'une littérature qui ne se définit ni par son contenu, ni par son esthétique, mais par son destinataire : situation originale et complexe qui entraîne de nombreuses conséquences, sociales et génériques, sur cette littérature. Nous envisagerons ensuite les grandes étapes historiques de constitution et d'évolution de cette littérature spécifique, née en Occident au cours du 18<sup>e</sup> siècle. Enfin, nous nous intéresserons à un genre spécifique qui a trouvé ses lettres de noblesse au sein de la littérature de jeunesse avant de s'ouvrir à tous les publics, celui de l'album. Nous espérons ainsi permettre aux étudiants de L3 de découvrir la richesse et la complexité d'une littérature trop souvent jugée mineure. Il s'agit également de leur fournir des outils d'analyse spécifiques qui leur permettront aussi bien d'inclure ensuite en master cette forme littéraire dans leurs objets d'études ou de recherche que de la mobiliser dans leur enseignement s'ils se destinent à cette pratique.

**Bibliographie :**

• **Ouvrages étudiés :**

Y. Pommaux, *Persée, vainqueur de la Gorgone*, Paris, École des Loisirs, 2018.

Elzbieta, *Flon-Flon et Musette*, Paris, École des Loisirs, 1993. (version en poche existante et recommandée)

• **Bibliographie scientifique de base :**

Nathalie Prince, *La Littérature de jeunesse, pour une théorie littéraire*, Paris, Armand Colin, 2015.

Christian Poslaniec, *Des livres d'enfants à la littérature de jeunesse*, Paris, Gallimard, Découvertes, 2008.

Jean Perrot, *Jeux et enjeux du livre d'enfance et de jeunesse*, Paris, Cercle de la Librairie, 1999.

Sophie Van der Linden, *Lire l'album*, Le Puy, L'Atelier du Poisson Soluble, 2006.

**Horaire** : 1h30 TD / sem.

**Évaluation :**

- contrôle continu : devoir à la maison portant sur un extrait d'album pour la jeunesse et questions.
- examen : question de cours portant sur le programme (1h00).

**UE 3 – Littératures de l'Antiquité  
« Théâtre antique et spectateur moderne »**

**Estelle OUDOT et Vincent CINOTTI**

Le cours comportera deux parties :

**Première partie**

Tout d'abord, nous présenterons le cadre événementiel, politique et culturel dans lequel est né le théâtre grec. Nous étudierons l'organisation des représentations théâtrales dans la cité (les festivals, la triade « poète-acteur-producteur », le public...), le théâtre comme spectacle total, puis comme genre littéraire. Nous analyserons quelques extraits représentatifs de tragédies et de comédies, ainsi que des textes anciens théorisant la fonction du théâtre pour le citoyen. Enfin, nous évaluerons la distance ou la proximité entre le théâtre antique et nos attentes de spectateur ; nous nous intéresserons à des mises en scène contemporaines de pièces antiques, et aux questions dramaturgiques qu'elles posent.

**Seconde partie**

La seconde partie du cours proposera la lecture et l'analyse d'une pièce, à travers de larges extraits : l'*Ajax* de Sophocle.

**Corpus :**

Les textes étudiés seront distribués en cours. En dehors d'*Ajax*, la lecture de deux tragédies et deux comédies sera demandée.

L'ensemble des tragédies grecques est publié

- en un volume, Le Livre de Poche, coll. « Pochothèque », Paris, 1999 (trad. V.-H. Debidour)
- en deux volumes, Robert Laffont, coll. « Bouquins », Paris, 2001 (trad. B. Deforge et F. Jouan)

Les comédies d'Aristophane sont disponibles dans la collection « Folio » (Gallimard, traduction V.-H. Debidour), ainsi que dans la « Bibliothèque de la Pléiade » (Gallimard, traduction P. Thiery).

**Horaire** : 1h30 / semaine

**Contrôle terminal** : écrit d'1 heure

## Pauline FRANCHINI ou Henri GARRIC

### **A/Cours de Pauline Franchini : « Regards sur l'américanité : littérature et minorités, États-Unis, Brésil »**

Ce TD vise à se demander ce que signifie « être américain.e » aujourd'hui à travers des textes contemporains du continent américain, par des voix issues de minorités et/ou de l'immigration. Nous avons choisi deux autrices des États-Unis et deux auteurs du Brésil dont la littérature donne la parole à une minorité, avec pour chaque pays :

- un(e) auteur(e) issu(e) de l'immigration récente
- un(e) auteur(e) issu(e) des peuples Amérindiens

**Corpus** : travail sur des textes distribués en cours (principalement : Edwidge Danticat, Louise Erdrich, Daniel Munduruku, Moacyr Scliar).

**Horaires** : 1h30 TD / sem.

**Évaluation** : contrôle continu sous la forme d'un devoir sur table d'1h30 et partiel terminal d'1 heure. La moyenne de ces deux notes constituera la note de validation.

**NB** : un texte avec des questions sera distribué chaque semaine. La préparation des textes en amont du cours et la participation à l'oral pendant le TD sont exigées. Le travail sera contrôlé par des interrogations orales au hasard.

### **B/Cours d'Henri Garric : « Les sixties : quelle culture en Europe dans les années soixante ? »**

En explorant la littérature, le cinéma, la bande dessinée, le dessin de presse, la chanson, la musique et les arts plastiques dans les années soixante, on se demandera quelle originalité garde l'Europe culturelle et comment la révolte politique et sociale se retrouve dans la révolution artistique.

**Corpus** : extraits distribués au fur et à mesure du cours.

**Horaire** : 1h30 TD /sem.

**Évaluation** : contrôle continu (analyse d'un dossier) et contrôle terminal (1 heure)

\*

## **UE 4 – Découverte professionnelle « Lettres appliquées » Maîtrise des écrits professionnels**

**Jean-Marie ZAEPFEL**

Les écrits professionnels sont abordés à travers des approches méthodologiques qui correspondent aux différents types d'épreuves de concours, tant à l'écrit qu'à l'oral, mais aussi par une approche synthétique des grands thèmes de culture générale. Seront notamment abordées et expérimentées : les notions d'objectivité, de reformulation, la relation texte/image.

**Horaire** : 2h /sem. en salle informatique

**Évaluation** : contrôle continu : travaux réguliers individuels et collectifs pendant le cours + examen écrit en fin de semestre.

\*

**UE 5 – option théâtre**  
**« Nouveaux dispositifs / Dramaturgies plurielles »**

**Corinne FRANÇOIS-DENÈVE**  
(mutualisé avec L2)

Organisé en lien avec l'Atheneum, le TDB et l'ACB, et conçu en relation avec la saison théâtrale dijonnaise, le cours est axé sur l'analyse de spectacles et de mises en scène.

Cette année, le cours se concentrera plus particulièrement sur des **créations contemporaines** et mettra l'accent sur le phénomène des dramaturgies plurielles.

Le cours peut être choisi par les étudiants qui ont déjà suivi le cours du second semestre l'année dernière. Il poursuit le cours d'histoire du théâtre du semestre précédent. Il peut aussi être pris par de nouveaux étudiants.

Comme au premier semestre, le cours comprend également une partie de **pratique théâtrale**, obligatoire pour valider l'UE. Prévoir 4 séances les samedis.

Il intègre aussi le fait **d'assister à plusieurs spectacles par semestre** (au TDB, à l'ACB, à l'Athénéum), et aux rencontres organisées avec les artistes, parfois hors du temps du cours.

Enfin, les étudiants sont invités à participer à une **« mise en pratique dramaturgique »** avec nos partenaires du Conservatoire de Dijon. Il s'agit de se faire les dramaturges des étudiants de cycle 3 ou de COP pour leurs projets personnels.

NB : les étudiants sont invités à se procurer la carte culture, qui offre des tarifs privilégiés aux spectacles.

**Horaire** : 1h30 /sem.

Pratique théâtrale : 4 samedis après-midi sur le semestre.

Ateliers de **« mise en pratique dramaturgique »** : en lien avec les étudiants du Conservatoire, horaires à la convenance des étudiants.

**Évaluation :**

1ère session : contrôle continu : comptes rendus, analyses de spectacle en cours de semestre ; écrit de 1h 30 de synthèse en fin de semestre noté sur 15 et note de mise en pratique dramaturgique notée sur 5 + note de pratique.

2e session : écrit de 2h (sur le cours et les spectacles vus).