

# L2 – S3

## UE 1 Perspectives Littéraires - Littérature française « Naissances et renaissances : littératures du Moyen Age et du XVI<sup>e</sup> siècle »

Jean-Marie FRITZ, Lisa SANCHO et Richard CRESCENZO

### A/ CM de J.-M. Fritz et TD de Lisa Sancho et J.-M. Fritz :

Le texte au programme est l'un des cinq romans arthuriens de Chrétien de Troyes, par bien des aspects le plus abouti et le plus riche d'avenir, *Yvain* ou le *Chevalier au Lion*. Le CM s'attachera à resituer ce texte fondateur dans le cadre plus général de la littérature française médiévale (naissance d'une littérature en langue romane, naissance du genre romanesque, constitution d'un univers fictionnel fondé sur le retour des personnages, contexte de la courtoisie). Le TD envisagera le texte de Chrétien de Troyes sous l'angle poétique et stylistique (structures narratives, place du narrateur, oralité, narration et couplet d'octosyllabes) et dans une perspective mythique (rapport avec le *folklore*, place de la merveille, importance du bestiaire).

### Corpus

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au Lion*, éd. David F. Hult, Paris, Le Livre de Poche (« Lettres Gothiques »), 1994.

### B/ CM de R. Crescenzo :

Le XVI<sup>e</sup> siècle est en France l'époque d'une révolution poétique. Le CM en retracera les étapes et mettra en évidence les mutations les plus importantes : émergence de la poésie lyrique, naissance de la figure du poète inspiré, triomphe du sonnet et des formes reprises à l'Antiquité (ode, élégie...), diversification du champ poétique (vers la satire, le politique ou le religieux). Tout en s'arrêtant sur les grands noms consacrés par la tradition critique (Ronsard, Du Bellay...), on fera place également à des figures moins connues, mais emblématiques de la richesse et de la diversité de la poésie de la Renaissance. Le TD se focalisera sur les *Amours* de Ronsard, recueil où s'expriment le plus nettement ces formes du renouveau poétique.

### Corpus

Ronsard, *Amours*, édition d'A. Gendre, Paris, Le livre de poche, 1993 + livret de textes distribué au début du cours.

**Horaires :** 2 h de CM / 1 h 30 de TD

### Évaluation :

Contrôle continu :  
(écrit / oral) pour le TD

Contrôle terminal :  
Dissertation ou commentaire de 4 h pour le CM

\*

## UE 1 - Perspectives Littéraires - Littérature générale et comparée « Théâtre et politique »

Pascal VACHER

Ainsi que le titre l'indique, nous envisagerons les différents aspects des rapports entre théâtre et politique en étudiant quatre pièces essentielles des domaines français, anglais et allemands. Le trajet diachronique permettra une exploration de différentes formes du théâtre européen (théâtre élisabéthain, drame romantique, théâtre « politique » au sens brechtien du terme, théâtre *in-Yer-face*).

### Corpus

- SHAKESPEARE, *Jules César*, trad. Yves Bonnefoy, folio théâtre.
- MUSSET, *Lorenzaccio*, in *Lorenzaccio, On ne badine pas avec l'amour* et autres pièces, Garnier Flammarion (1999), ed. Bernard Masson.
- BRECHT, *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny*, L'Arche éditeur.
- BOND, *La Furie des nantis, (pièce de guerre II)*, in *Pièces de guerre I et II, tome 1*, L'Arche éditeur.

**Horaires** : 1 h CM et 1 h 30 TD

### Évaluation :

Contrôle continu.

Contrôle terminal : écrit en 4h sur table : dissertation.

Session de rattrapage : écrit en 4h sur table : dissertation

\*

## UE 2 – Notions de littérature « Posture, activité, notion ? La lecture : son histoire, ses enjeux »

Irène LEROY-LADURIE

D'abord activité publique et orale, peu à peu enclose dans la sphère de l'intime, la lecture est une activité, un divertissement et même une posture physique – assis·e dans un fauteuil au chaud, en attendant le train, debout courbé·e sur un pupitre... D'abord considérée comme une simple réception – plus ou moins passive – le 20<sup>ème</sup> siècle a consacré la lecture comme notion centrale du texte littéraire. Le texte s'élabore désormais aussi bien pour que par le/la lecteur·trice. Nous étudierons les inflexions historiques de la notion de lecture, et son renouveau au XXI<sup>e</sup> siècle, dans la continuité des théories de la réception initiées au siècle dernier. Le parcours s'effectuera aussi bien au travers de textes de théorie littéraire que de textes littéraires décrivant l'activité de lecture.

### Corpus :

Vous pouvez d'ores et déjà consulter des manuels sur la notion et jeter un coup d'œil à l'anthologie de textes de Nathalie Piégay-Gros sur la lecture de l'ouvrage *Le Lecteur* dans la collection « Corpus » de Flammarion.

**Horaire** : 1h CM / sem.

### Évaluation

1<sup>ère</sup> session : contrôle continu écrit au cours du semestre, vous devrez commenter et critiquer des citations de théoricien·ne·s, critiques littéraires et auteur·e·s sur la notion et contrôle de connaissance à partir des extraits vus en cours

2<sup>e</sup> session : écrit (2h) : Contrôle de connaissances.

\*

**UE 2 Outils et pratiques – Littérature appliquée aux mondes professionnels**  
**« Évolutions du livre, lecture et écriture »**

**Lise FUERTES**

Ce cours sera l'occasion de parcourir les grandes questions liées à l'évolution des supports de l'écrit en relation avec leur création et leur réception. Seront examinées les principales étapes de l'histoire du livre, des pratiques de lecture et d'écriture.

**Horaire** : 1h30 TD / sem.

**Évaluation**

Première session : contrôle continu OU écrit argumentatif lors de la dernière séance.

Deuxième session : écrit argumentatif.

\*

**UE3 – Littérature et culture – Littérature française**  
**« Patrimoine littéraire de la Bourgogne »**

**Véronique SANCHEZ**

De Bonaventure des Périers à Aloysius Bertrand, de Bossuet à Colette et à Jacques Roubaud, il s'agit de faire découvrir des créateurs méconnus ou de mettre en valeur le rayonnement national et international d'écrivains dont la Bourgogne peut s'enorgueillir d'avoir été la patrie ou la terre d'asile. En donnant aux étudiants l'occasion de découvrir le patrimoine littéraire de leur région, le cours permet aussi de revisiter à partir d'une aire géographique circonscrite l'histoire littéraire de la France depuis le Moyen-Âge jusqu'à la plus récente actualité.

**Corpus** : Anthologie de textes fournis par l'enseignante.

**Horaire** : 1h30 TD / sem.

**Évaluation :**

Contrôle continu : un exercice de recherche et de découverte.

Contrôle terminal : 1h.

**UE 3 – Littératures de l'Antiquité**  
**« Rire, boire et parler au banquet des Grecs »**

**Estelle OUDOT**

Ce cours portera sur le banquet comme genre littéraire antique. Nous évoquerons le *Banquet* de Platon, modèle du genre, et nous nous centrerons sur le *Banquet* de Xénophon, qui raconte une réunion de convives, parmi lesquels figure Socrate, chez Callias, un riche Athénien. Nous étudierons à la fois les modalités d'organisation de ce moment particulier (accueil des convives, choix du chef de banquet, fréquence des coupes à boire, divertissements musicaux et chorégraphiques...), et la teneur du dialogue, associant sérieux et plaisanteries. La dimension de jeu est essentielle, car, en mettant en œuvre divers procédés comme la satire, la parodie, le paradoxe et l'énigme, elle permet aux convives de s'interroger sur un grand nombre d'idées reçues.

**Corpus** : nous compléterons les extraits de l'œuvre de Xénophon par des textes issus des « banquets » d'époque romaine (les *Propos de Table* de Plutarque, et le *Banquet ou les Lapithes* de Lucien, qui offre une joyeuse critique des philosophes).

Les textes étudiés seront tous distribués en cours. La lecture de l'ensemble du *Banquet* de Xénophon sera demandée (tr. F. Ollier, Collection des Universités de France, Paris, Belles-Lettres, 1972).

**Évaluation :**

Contrôle continu.

Contrôle terminal : 1h.

**UE 3 Littérature et culture – Littérature générale et comparée**  
**« Le miracle de Pompéi »**

**Muriel LABONNELIE**

Une éruption du Vésuve a soudain enseveli plusieurs cités en l'an 79, figeant pour l'éternité la vie quotidienne du monde romain du I<sup>er</sup> siècle de notre ère. À partir du XVIII<sup>e</sup> siècle, les antiquaires ont mis au jour des villes endormies il y a près de 2 000 ans. Leurs fascinantes découvertes, qui ont engendré l'archéologie moderne, ont profondément bouleversé notre vision du monde et renouvelé la création artistique européenne. Le cours consistera en une confrontation de deux regards portés sur Pompéi : le regard scientifique des archéologues et le regard poétique des artistes, matérialisé dans des œuvres littéraires, cinématographiques, picturales et graphiques.

**Corpus** : le corpus littéraire sera notamment constitué de récits de voyages, de nouvelles fantastiques et de romans historiques. Nous aborderons par exemple des œuvres de Théophile Gautier, de Stendhal, de Gérard de Nerval, de Madame de Staël, de Gustave Flaubert ou de Amélie Nothomb. Tous les extraits étudiés seront distribués par l'enseignante.

**Horaire** : 1h 30/ sem.

**Modalités d'évaluation :**

Exposé oral de contrôle continu

Contrôle terminal : 1h.

\*

## UE 4 - Questions de langue Pratiques de l'oral

**Guillaume BRIDET**

Ce cours cherchera à familiariser les étudiants avec l'explication de texte orale.

### **Corpus :**

Un petit fascicule regroupant divers textes sera distribué aux étudiants lors de la première séance. Après une présentation de l'exercice par le professeur et le traitement d'un exemple, il sera demandé aux étudiants de préparer un texte pour le cours suivant et d'intervenir à l'oral pour donner des éléments de problématique et d'analyse dans un dialogue avec le professeur et avec les autres étudiants.

**Horaire :** 1h30 / sem.

### **Évaluation :**

- Les étudiants devront réaliser chez eux une explication de texte, et réaliser également une explication de texte à l'écrit lors de l'avant-dernier cours. Ces deux exercices donneront lieu à un corrigé en bonne et due forme par le professeur.

\*

## UE 5 – Littérature, arts visuels, arts du spectacle « Imaginaires de la banlieue »

**Virginie BRINKER**  
(mutualisé avec L1)

La banlieue, celle des quartiers populaires, est au cœur de plusieurs productions contemporaines qui appartiennent à différents arts (le cinéma, la musique, notamment le rap, jusqu'à ce que l'on a pu nommer, en particulier depuis 2006, « la littérature des banlieues »). Nous aborderons les principaux enjeux posés aujourd'hui par les représentations imaginaires de cet espace. Lieu du tragique ou lieu qui permet d'éprouver, au contraire, sa liberté ; espace postcolonial ou espace de réinvention d'une nouvelle forme de cosmopolitisme, les représentations de la banlieue mettent en évidence les paradoxes de sa figuration.

Le cours se fondera essentiellement sur le visionnage de plusieurs longs métrages et l'écoute de titres musicaux et sur leur mise en rapport avec des représentations littéraires. Il s'agira en effet de se familiariser avec l'analyse de l'image mobile et de la mettre en relation avec l'analyse textuelle de chansons et d'extraits de romans.

Outre une bibliographie qui sera distribuée lors du premier cours :

### **Filmographie**

Marcel Carné, *Terrain vague*, 1960

Mathieu Kassovitz, *La Haine*, 1995

Rabah Ameur Zaimèche, *Wesh, wesh, qu'est-ce qui se passe ?*, 2001

Abdelatif Kechiche, *L'Esquive*, 2004

Céline Sciamma, *Bande de filles*, 2014

### **Discographie**

La Rumeur, *Le Bavar et le Paria*, 1999

Casey, *Ennemi de l'ordre*, 2006

Kery James, *A l'ombre du show business*, 2008

**Horaire** : 3h TD / sem.

### **Évaluation :**

Un contrôle de connaissances organisé lors de la dernière séance de cours (semaine 11), ainsi qu'un devoir personnel reposant sur la recherche et l'analyse d'un extrait de roman ou d'un morceau de musique, ou encore d'une séquence de film ou de série télévisée, laissé au choix de l'étudiant, et sur la capacité à tisser des liens entre cette analyse et d'autres œuvres du cours.

\*

## **UE 5 – Études théâtrales « Histoire du théâtre et des genres »**

**Corinne FRANÇOIS-DENÈVE**

(mutualisé avec L3)

Assuré par plusieurs professeurs, le cours retrace les grandes dates et les grands noms de l'histoire du théâtre, depuis le théâtre grec antique jusqu'au théâtre le plus contemporain. Divers domaines linguistiques sont explorés.

Le cours comprend également une partie de **pratique théâtrale**, obligatoire pour valider l'UE. Prévoir 4 séances les samedis.

Il intègre aussi le fait d'assister à plusieurs spectacles par semestre (au TDB, à l'ACB, à l'Athéneum), et aux rencontres organisées avec les artistes, parfois hors du temps du cours.

**NB : les étudiants sont invités à se procurer la carte culture qui offre des tarifs privilégiés aux spectacles.**

**Horaire** : 1h30 CM/sem.

Pratique théâtrale : 4 samedis après-midi sur le semestre.

### **Évaluation :**

1<sup>e</sup> session : contrôle continu : écrit d'1h30 lors de la dernière séance (questions de cours) + note de pratique + CR critiques de spectacles sur le principe du volontariat.

2<sup>e</sup> session : écrit de 2h



## L2 – S4

**UE 1 Perspectives Littéraires - Littérature française**  
**« Fiction, feinte, illusion : les détours de la vérité au XVII<sup>e</sup> siècle »**

Laurence GIAVARINI

Ce cours vise à donner des éléments de connaissance sur la pensée de la fiction (de la feinte, de l'illusion) pendant le premier XVII<sup>e</sup> siècle à les relier à la question de la vérité, et à mettre en perspective cette approche dans les discours postérieurs sur cette période (dite souvent « baroque »). Il est donc divisé en deux parties :

**A/ La première partie (CM1)** sera consacrée à la présentation et à l'étude de deux ouvrages, un roman pastoral et une comédie, exemples littéraires d'un discours sur l'illusion et la feinte au début du XVII<sup>e</sup> siècle. On verra comment la question de l'illusion y est développée tantôt du côté de l'erreur, tantôt du côté de la feinte, voire de la tromperie. On essaiera aussi à cette occasion d'entrer dans les codes de la représentation (pastorale pour *L'Astrée*, théâtrale pour *L'Illusion comique*).

Le TD (1H30) approfondira la connaissance des deux textes du programme, à l'aide d'explications de textes et de travaux écrits.

**Corpus de travail :**

- *L'Illusion comique* de CORNEILLE, éd. Jean Serroy (Folio)
- *L'Astrée* d'Honoré D'URFÉ, éd. J. Lafond (Folio).

**Une après-midi d'études consacrée à *L'Astrée* aura lieu le 12 février (4<sup>e</sup> semaine de cours) à l'UB, à destination des étudiants de L2 et des étudiants en khâgne (prépa ULM) de Carnot. Elle s'achèvera par la projection commentée des *Amours d'Astrée et de Céladon* d'Eric Rohmer (2006).**

**B/ La seconde partie du cours (CM2)** sera consacrée à une approche critique des perspectives ouvertes par le premier cours : on approfondira la fiction pastorale d'Honoré d'Urfé en s'intéressant à ses lectures aux XX<sup>e</sup> (Norbert Elias) et XXI<sup>e</sup> siècles (Eric Rohmer) ; on situera le discours de Corneille sur l'illusion dans une tradition de pensée de la représentation reprises par certaines théories modernes de la fiction ; on s'intéressera enfin à des pensées (positives ou critiques) de la fiction au XVII<sup>e</sup> siècle.

**Corpus indicatif :** les documents et extraits seront fournis en cours. Auteurs envisagés : Platon, *La République* ; Descartes, *Méditations métaphysiques* ; Emanuele Tesaurò, *Il cannocchiale aristotelico* (extraits en français dans *La Métaphore baroque*) ; Jean-Marie Schaeffer, *Pourquoi la fiction ?*, Le Seuil, 1999.

**Horaire :** 2h CM et 1h30 TD / sem.

**Évaluation :**

Contrôle continu sous forme d'une dissertation faite à la maison. La remise de ce devoir aura lieu après la journée d'études sur *L'Astrée* et les vacances de février.

Examen : dissertation de 4h validant les deux CM et le TD.

\*

**UE1 – Perspectives littéraires – Littérature comparée**

« Deux amants pour le XX<sup>e</sup> siècle : *L'Amant de Lady Chatterley* (1931) de D.H. Lawrence et *L'Amant* (1984) de Marguerite Duras »

**Irène LEROY-LADURIE**

Ce corpus d'étude nous invitera à évoquer tant d'un point de vue thématique que d'un point de vue poétique le récit de l'intimité sexuelle et amoureuse au XX<sup>e</sup> siècle entre l'Angleterre de Lady Chatterley et l'Indochine de la narratrice du roman autobiographique de Marguerite Duras. Ces deux récits de la découverte de la sexualité féminine se font dans le fracas de l'Histoire : le retour des hommes après la Première Guerre mondiale dans l'Angleterre industrielle et les complexes interactions de domination coloniale et de genre de l'Empire français en déclin. Ces deux livres s'affrontent à la possibilité de restituer l'expérience et d'en faire récit. D'un côté un écrivain tente de rendre compte de la l'intimité d'une femme pour montrer l'émancipation de celle-ci par la jouissance sexuelle, de l'autre il s'agit d'un roman du retour : retour à l'écriture littéraire, retour à l'écriture du moi après la période du Nouveau Roman. Entre intime et politique ces récits du corps et de la sensibilité nous permettront d'aborder les questions littéraires qui ont parcouru le roman français et anglais au XX<sup>e</sup> siècle. Ce sera l'occasion de vous familiariser avec la dissertation de littérature comparée.

**Corpus :**

*L'Amant de Lady Chatterley*, David Herbert LAWRENCE, Gallimard, Folio Classique, traduction de l'anglais par F. Roger-Cornaz, 1993

*L'Amant*, Marguerite DURAS, Editions de Minuit, 1984 (NE PAS ACHETER *L'Amant de la Chine du Nord* QUI EST UN TEXTE TOUT À FAIT DIFFÉRENT)

**Horaire :** 1h CM et 1h30 TD / sem.

**Évaluation :**

- contrôle continu : commentaire composé sur extrait ou travail de préparation à la dissertation (introduction/plan) à me rendre au fil du semestre avec passage à l'oral optionnel.

- examen final : dissertation de littérature comparée (4h.)

**Évaluation :**

Contrôle continu (orales sous forme de commentaires composés et dissertation à la maison à la mi-semestre)

Contrôle terminal : écrit en 4h sur table : dissertation

2<sup>e</sup> session : écrit en 4h sur table : dissertation



\*

**UE 2 Outils et pratiques – Notions de littérature  
« Les littératures de l’imaginaire »**

**Vanessa BESAND**

Ce cours se propose de travailler sur les littératures de l’imaginaire en remontant aux romans fondateurs de ce que Marthe Robert nomme, dans son ouvrage *Roman des origines et origines du roman*, la « tradition fantaisiste ». Il s’agira ensuite de voir comment s’est déployée toute une littérature volontairement en marge du réalisme au XIX<sup>e</sup> siècle (avec le fantastique notamment), puis comment divers genres, courants ou registres se sont implantés dans le paysage littéraire occidental tout au long du XX<sup>e</sup> siècle (du surréalisme à la *fantasy*, en passant par la science-fiction ou le réalisme magique).

**Corpus** : extraits de textes distribués en classe.

**Horaire** : CM 1h / semaine

**Évaluation** : Contrôle continu sous forme d’un examen sur table lors du dernier cours du semestre (connaissances et analyse).

\*

**UE 2 – Outils et pratiques - Littérature appliquée aux mondes professionnels  
« Atelier d’écriture : la fabrique du texte »**

**Brigitte DENKER- BERCOFF**

Comment se fabrique un récit ? Peut-on déceler des carrefours où des récits bien connus auraient pu bifurquer et finir d’une tout autre façon ? Comment se fabrique un sonnet, cette « petite chanson » qui peut vite devenir une litanie, si l’on n’en maîtrise pas les rythmes ? Peut-on imaginer que certaines formes plutôt pratiques, la liste, la recette ou le mode d’emploi par exemple, puissent donner lieu à des textes littéraires ?

La littérature se fait par des processus de création qu’on peut explorer « de l’intérieur », en les mettant « en œuvre » : c’est ce que cet atelier vous propose, à partir de textes existants. A vos plumes (ou vos claviers) !

**Horaire** : 7 séances de 2h, 1 séance de 2h30.

\*

**UE 3 Littérature et culture – Littérature française**

## « Littérature et politique »

Sandrine COSTA-COLIN

L'objectif de ce cours sera de réfléchir sur les rapports denses et complexes entre politique et littérature, et plus largement politique et art, au XIX<sup>e</sup> siècle. Avec le romantisme, la question politique trouve sa place légitime dans une littérature qui préfigure déjà ce que le siècle suivant nommera « engagement » et, dans le même temps, suscite des réactions de rejet qui refusent que l'art se subordonne à d'autres fins que lui-même. Le triomphe du genre romanesque déplace enfin le questionnement en interrogeant la place du politique au niveau de la représentation elle-même : il ne s'agira dès lors plus de penser l'engagement des écrivains et artistes, ni même la manière dont ils représentent la société et ses tensions, mais de supposer, comme Jacques Rancière en fait l'hypothèse, « un lien spécifique entre la littérature comme forme de la pratique collective et la littérature comme régime historiquement déterminé de l'art d'écrire ».

Le cours s'efforcera d'illustrer et d'éclairer ces enjeux en recourant systématiquement à des confrontations ou mise en regard de textes littéraires (poétiques, théâtraux et romanesques) et théoriques sans négliger la peinture du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Horaire** : 1h30 TD / sem.

**Évaluation** : elle se fera à la fois sous forme de contrôle continu à travers des exposés d'étudiants et d'un examen final d'1 heure.

## UE 3 – Littératures de l'Antiquité « L'épopée latine »

Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE

Genre littéraire majeur dans l'Antiquité, l'épopée est née en Grèce avec Homère et a été très vite imitée à Rome. Après avoir brièvement rappelé les critères génériques de l'épopée, le cours s'attachera aux différentes formes que ce genre littéraire a pris à Rome à travers différentes époques, différentes œuvres et différents auteurs : épopée mythologique (Virgile, Ovide, Stace), épopée historique (Lucain), épopée mixte (Silius Italicus). Pour chacun d'entre eux, plusieurs extraits seront proposés, dont on donnera une analyse littéraire détaillée. Les textes seront donnés essentiellement en traduction : aucun niveau de latin n'est requis pour suivre ce cours.

**Corpus** : le corpus sera distribué en photocopie.

**Horaire** : 1h30 / sem.

**Évaluation** : contrôle continu et écrit final d'1 heure.

## UE 3 – Littérature et cultures – Littérature comparée « Représentations de l'évènement : la Première guerre mondiale »

## Corinne FRANÇOIS-DENÈVE

Il s'agira ici de voir comment la Première guerre mondiale a été représentée, dans le feu de l'évènement ou pour les générations suivantes. Un corpus varié de films, romans, poèmes... sera étudié, menant de l'année 1914 aux années 2000.

Il est conseillé aux étudiants de relire une histoire de la Première guerre mondiale. Sera vu ensemble un corpus d'œuvres canoniques sur la Première guerre mondiale.

**Corpus :** le corpus est constitué selon les appétences et affinités des étudiants. Il comprend des œuvres venant de divers domaines linguistiques, et peut être formé de livres, films, poèmes, bandes dessinées, jeux vidéos...

Le corpus étant déterminé selon le profil des étudiants, il n'est pas possible d'intégrer le cours, hors excuse valable, au-delà de la séance 3.

**Horaire :** 1h30 TD /sem.

### Évaluation :

**1<sup>ère</sup> session :** contrôle continu, soit un exposé oral collectif sur une œuvre en lien avec la Première guerre mondiale **et** un dossier écrit individuel sur une œuvre en lien avec la Première guerre mondiale.

Contrôle terminal : écrit d'1 heure

\*

## UE 4 – Questions de traduction « Variations autour de Shakespeare »

### Corinne FRANÇOIS-DENÈVE

Dans ce cours, nous prendrons l'exemple de quelques pièces de Shakespeare pour nous pencher sur la question de la traduction, singulièrement théâtrale.

Quels choix, quels partis-pris (linguistiques ? dramaturgiques ?) peut-on mettre au jour? Ce cours dessinera aussi en creux une histoire de la traduction. On examinera les travaux de François-Victor Hugo, Yves Bonnefoy, Jean-Michel Déprats, André Markowicz, Daniel Mesguich...

**Corpus :** On se concentrera (non exclusivement) sur *Hamlet*, *Le Roi Lear*, *Macbeth*. Il est demandé aux étudiants de lire au moins une de ces pièces en langue originale, ou en bilingue. Une maîtrise de l'anglais, même sommaire, suffit. Selon les capacités linguistiques des étudiants, on pourra toutefois aussi se pencher à la marge sur les domaines italien, espagnol ou allemand. Enfin, il sera aussi question de domaines linguistiques *a priori* non connus des étudiants.

**Horaire :** 1h30 TD

### Évaluation :

Contrôle continu : exposés collectifs et devoir sur table de 1h30.  
et contrôle terminal (écrit de 2 h).

\*

**UE 5 – option théâtre  
« Nouveaux dispositifs/dramaturgies plurielles »**

**Corinne FRANÇOIS-DENÈVE  
(mutualisé avec L3)**

Organisé avec l'Atheneum, le TDB et l'ACB, et conçu en relation avec la saison théâtrale dijonnaise, le cours est axé sur l'analyse de spectacles et de mises en scène.

Cette année, le cours se concentrera plus particulièrement sur des **créations contemporaines** et mettra l'accent sur le phénomène des dramaturgies plurielles.

Le cours poursuit celui d'histoire du théâtre du semestre précédent. Il peut aussi être pris par de nouveaux étudiants.

Comme au premier semestre, le cours comprend également une partie de **pratique théâtrale**, obligatoire pour valider l'UE. Prévoir 4 séances les samedis.

Il intègre aussi le fait **d'assister à plusieurs spectacles par semestre** (au TDB, à l'ACB, à l'Athénéum), et aux rencontres organisées avec les artistes, parfois hors du temps du cours.

Enfin, les étudiants sont invités à participer à une **« mise en pratique dramaturgique »** avec nos partenaires du Conservatoire de Dijon. Il s'agit de se faire les dramaturges des étudiants de cycle 3 ou de COP pour leurs projets personnels.

**Horaire** : 1h30 /sem.

**Évaluation :**

1ère session : contrôle continu : comptes rendus, analyses de spectacle en cours de semestre ; écrit de 1h 30 de synthèse en fin de semestre noté sur 15 et note de mise en pratique dramaturgique notée sur 5 + note de pratique

2e session: écrit de 2h (question sur le cours et les spectacles vus).

\*

**UE 5 – Littérature, arts visuels, arts du spectacle  
« Les lettres au cinéma »**

**Nathalie MAUFFREY  
(mutualisé avec L1)**

L'objectif de ce cours est de se constituer une bonne culture cinématographique, de s'initier à l'analyse filmique et de s'interroger sur les spécificités de l'expression cinématographique en analysant la manière dont les lettres sont mises en scène à l'écran. Après un parcours historique sur la manière dont les lettres au cinéma ont contribué à légitimer le cinéma et l'étude des connivences et écarts entre les deux langages, nous analyserons des séquences filmiques de genres, de formats, d'époques et de cinématographies différents. Nous nous demanderons ce que la mise en scène des lettres, alphabétiques comme épistolaires, celle de l'écrit comme de l'écriture, dit sur le film et sur le cinéma, sur un plan narratologique, esthétique et poétique.

**Corpus** : extraits de films de Renoir, Bresson, Ophuls (*Lettre d'une inconnue*), Mankiewicz, Ford, Hitchcock, Truffaut, Chabrol, Resnais, Godard, Varda, Melville, Antonioni, Coppola, Fincher, Wachowski, Daldry (*The Hours*), Aronofsky, Wright, Desplechin et les frères Coen

**Horaire** : 3h TD / sem.

**Évaluation** :

Contrôle continu (un devoir sur table qui consistera en un contrôle sur les connaissances et l'analyse d'une séquence de film, en 3h lors du dernier cours du semestre)

