

# L1 – S1

## UE 1 Perspectives littéraires – Littérature française « Les yeux plus gros que le ventre » : le roman, genre boulimique »

Marie-Ange FOUGERE

De Balzac jusqu'à Proust en passant par Zola, les romanciers ont voulu faire entrer dans leur oeuvre toute la société de leur temps. On étudiera la réussite et les apories d'une telle ambition à travers l'analyse d'extraits de textes (Balzac) et de deux romans (Zola et Proust).

### Corpus

H. de BALZAC : extraits distribués en cours

E. ZOLA, *L'Assommoir* (si possible en GF)

M. PROUST, *Un amour de Swann* (GF)

**Horaires** : 1h CM et 1h30 TD

**Évaluation** : contrôle continu pour le TD (dont un commentaire de texte) et un examen final (commentaire de texte, 4h) pour le CM.

\*

## UE 1 Perspectives littéraires – Littérature générale et comparée « Femmes au foyer : les romans du mariage »

Corinne FRANÇOIS DENEVE

En prenant appui sur les deux œuvres au programme, on réfléchira à la façon dont les auteurs thématisent la place de la femme dans le couple, et la façon dont se construit, littérairement, un « roman du mariage ».

### Corpus primaire :

- Charlotte BRONTË, *Jane Eyre*, traduction de Charlotte Maurat, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche ».

- Honoré de BALZAC, *Le Lys dans la vallée*, édition d'Anne-Marie Meininger. Collection Folio classique (n° 4123), Gallimard.

Une bibliographie critique vous sera communiquée au premier cours.

**Horaires** : 1h CM et 1h30 TD / sem.

### Évaluation :

**1ère session** : contrôle continu (contrôles de lecture, exposés oraux, individuels ou collectifs, travaux sur table (commentaire composé)) et examen final (écrit, 4h (commentaire composé et questions de cours sur le CM)).

**2<sup>e</sup> session** : écrit, 4h (commentaire composé).

\*

**UE 2 Outils et pratiques**  
**« Textes en contexte »**

**Dalila ABIDI, Stéphane GAILLY, Lisa SANCHO**

Ce TD sera l'occasion, à partir de textes de genres variés allant du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, de repérer à la fois des données contextuelles et des indices des grands mouvements de l'histoire littéraire. Il s'agira d'acquérir des réflexes de questionnement (comment lire un texte littéraire et comment le contextualiser) ainsi qu'une méthode de repérage des indices de contextualisation (historique, sociologique et littéraire) présents dans les textes à partir d'analyses linéaires.

**Corpus** : extraits de textes distribués en cours.

**Horaire** : 1h30 / sem.

**Évaluation** :

**1<sup>e</sup> session** : contrôle continu (une note d'oral : étude de texte ; une note d'écrit : étude de texte, 1h30)

**2<sup>e</sup> session** : étude linéaire de texte (2h)

\*

**UE 2 Outils et pratiques – Littérature appliquée au monde professionnel**  
**« Écrire autour du texte littéraire »**

**Julie CHAMPONNIER**

Ce TD a pour but de développer l'esprit de synthèse et de résumé en travaillant sur le paratexte des œuvres littéraires : comment présenter une œuvre, l'annoncer, la vendre ? Comment donner aux autres l'envie de la lire ? La première séance consistera en une introduction théorique, toutes les suivantes seront des mises en pratique. Le corpus évoluera en fonction des apports et des connaissances des étudiants de manière à mettre l'accent sur la pratique et non plus sur le savoir théorique.

**Corpus** : ensemble de textes et d'œuvres qui évoluera selon les goûts et les connaissances des étudiants.

**Horaire** : 2h TD / sem.

**Évaluation** :

Contrôle continu : travaux d'écriture correspondant aux différentes pratiques et aux différents espaces étudiés.

Examen : production d'un paratexte imposé autour d'une œuvre qui sera sélectionnée au préalable en concertation avec les étudiants.

\*

## **UE 2 Outils et pratiques « Latin I »**

**Muriel LABONNELIE**

Ce cours d'initiation soulignera la prégnance de la langue latine dans la langue française par le biais de l'étymologie. Recommandé aux étudiants qui envisagent de préparer les concours d'enseignement, il consistera en un apprentissage des principaux phénomènes morphologiques et syntaxiques du latin nécessaires à la rédaction de versions.

**Corpus** : corpus d'exercices et de textes apporté par l'enseignant

**Horaire** : 2h hebdomadaires

**Évaluation** : évaluation grammaticale lors du semestre et examen écrit de 2h. lors de la session d'examen

\*

## **UE 3 Littérature et culture – Littérature française « Figures royales au Moyen Âge : entre mythe et histoire »**

**Lisa SANCHO**

Figure incontournable des structures sociétales de l'Occident médiéval, le roi occupe très logiquement une place de choix au sein des productions textuelles et iconographiques de l'époque. Que ce soit dans les récits littéraires, épiques ou romanesques, les chroniques historiques ou les écrits philosophiques, au sein des enluminures ornant les manuscrits ou des sculptures habillant l'architecture des monuments, l'incarnation du pouvoir royal semble bien être omniprésente dans l'univers mental des médiévaux.

Le cours se propose d'étudier les modalités de représentation de cette figure spécifique. Loin d'être homogène, la peinture faite du roi en offre au contraire, selon le contexte spatio-temporel, culturel, idéologique voire générique dans lequel elle s'inscrit, un visage pour le moins contrasté mais incontestablement fascinant. Rien de commun, par exemple, entre un Arthur considéré comme l'idéal régalien par excellence, et le pusillanime Louis, fils de Charlemagne. Et pourtant, tous deux sont rois. Plus complexe encore : un même personnage royal peut faire l'objet de représentations quasi-contradictaires, reflets d'une évolution diachronique ou de partis pris synchroniques opposés. C'est que le roi médiéval résiste à tout enfermement dans une axiologie univoque : pris entre le réel et l'imaginaire, entre l'histoire et la fiction, il est le fruit d'héritages divers, depuis la tradition antique jusqu'au legs celtique, qui contribuent à en forger un portrait tout en nuances et en variations. Surtout, il s'inscrit au cœur d'un vaste réseau hiérarchique où il entretient des relations complexes avec d'autres figures, à l'instar de l'ecclésiastique, de la reine, du chevalier, du fou, ou encore de l'homme du peuple. Au bout du compte, représenter le roi

constitue toujours le prétexte à une réflexion sur le pouvoir et sur l'autorité qui tend systématiquement à la recherche d'un idéal politique de la juste mesure.

Par quelles stratégies narratives la figure du roi accède-t-elle au statut de mythe ? Comment cette construction mythique contribue-t-elle en retour à façonner l'imaginaire et les attentes entourant le roi historique au Moyen Âge ? Dans quelle mesure ce large éventail de représentations évolue-t-il au cours des dix siècles qui forment ce que l'on a coutume d'appeler « Moyen Âge » ?

**Corpus** : Extraits de textes et reproductions iconographiques du Moyen Âge distribués en cours. Tenant compte des parcours académiques variés dont sont issus les étudiants, le cours est volontairement construit sur une forte interdisciplinarité. Par conséquent, si la littérature constituera la principale discipline mobilisée tout au long du semestre, le cours convoquera également d'autres champs, tels que l'histoire, l'histoire de l'art et la philosophie.

**Horaire** : 1h30 TD / sem.

**Évaluation** : Examen final lors des semaines de partiels. Durée : 1h30.

Contenu : 3 questions de cours + 1 paragraphe argumenté à partir d'une question portant sur un texte inconnu.

OU

**UE 3 – Littératures de l'Antiquité**  
**« Le personnage d'Alexandre le Grand dans la littérature antique »**

**Mélissa LEUZY**

Alexandre le Grand est une figure historique majeure de l'Antiquité, qui a bouleversé le monde grec au point d'inaugurer une nouvelle période de son histoire, la période hellénistique. Mais il constitue également un sujet très largement traité dans la littérature antique, non seulement dans des œuvres biographiques ou historiographiques, mais aussi dans des écrits philosophiques, des discours, des lettres apocryphes ou un roman. Qu'ils aient représenté un épisode particulier vécu par Alexandre, une période de son parcours ou toute sa vie, les auteurs de ces textes ont façonné une image du conquérant.

Mais loin d'offrir une vision unifiée du roi macédonien, avec des caractéristiques constamment évoquées, ces œuvres proposent des portraits multiples et souvent antagonistes. La réalité historique cède la place à la construction littéraire, où un même personnage change au gré des textes qui le mettent en scène.

Dans ce cours, nous nous attacherons précisément à étudier ces différents portraits, à les comparer et à dégager les grandes questions qui faisaient débat autour d'Alexandre. Cette étude nous amènera également à réfléchir sur la manière de penser le personnage littéraire dans l'Antiquité et sur les moyens dont les auteurs disposaient pour le caractériser. Elle impliquera enfin une réflexion sur les caractéristiques et les attentes propres à chaque genre littéraire antique et sur le contexte d'écriture de chaque œuvre examinée.

**Corpus** : le cours reposera principalement sur des extraits d'œuvres littéraires grecques, mais aussi sur des passages de la littérature latine. Tous les textes seront proposés en traduction et distribués en cours.

**Horaire** : 1h30 / sem.

**Évaluation :** contrôle terminal (1h30) avec des questions de cours et des questions de commentaire

\*

**UE 3 Littérature et cultures – Littérature générale et comparée  
« Mythologie gréco-romaine »**

**Muriel LABONNELIE**

Ce cours montrera la prégnance de la mythologie gréco-romaine dans notre société actuelle. Il est destiné à l'acquisition des notions de culture générale nécessaires à la bonne compréhension de la majorité des œuvres littéraires et iconographiques européennes.

**Corpus :** extraits de œuvres littéraires présentés par l'enseignant en photocopies, œuvres picturales et graphiques présentées par *powerpoints*.

**Horaire :** 1h30 TD / sem.

**Évaluation :**

Examen écrit de 1h30. lors de la session d'examen.

\*

**UE 4 Questions de langue  
« Maîtrise de l'écrit »**

**Muriel LABONNELIE, Mylène PRELAT, Anne-Sophie RIVAT, Pascal VACHER**

Objectif : améliorer, par le rappel de la règle, l'exemple et l'entraînement, la maîtrise de l'écrit dans le cadre des études supérieures.

**Horaire :** 2h TD / sem.

**Évaluation :**

1<sup>e</sup> session : contrôle continu (évaluations hebdomadaires)

2<sup>e</sup> session : écrit de 2h

\*

**UE 5 – Littérature, arts visuels, arts du spectacle  
« Imaginaires de la banlieue »**

**Virginie BRINKER  
(mutualisé avec L2)**

La banlieue, celle des quartiers populaires, est au cœur de plusieurs productions contemporaines qui appartiennent à différents arts (le cinéma, la musique, notamment le rap, jusqu'à ce que l'on a pu nommer, en particulier depuis 2006, « la littérature des banlieues »). Nous aborderons les

principaux enjeux posés aujourd'hui par les représentations imaginaires de cet espace. Lieu du tragique ou lieu qui permet d'éprouver, au contraire, sa liberté ; espace postcolonial ou espace de réinvention d'une nouvelle forme de cosmopolitisme, les représentations de la banlieue mettent en évidence les paradoxes de sa figuration.

Le cours se fondera essentiellement sur le visionnage de plusieurs longs métrages et l'écoute de titres musicaux et sur leur mise en rapport avec des représentations littéraires. Il s'agira en effet de se familiariser avec l'analyse de l'image mobile et de la mettre en relation avec l'analyse textuelle de chansons et d'extraits de romans.

Outre une bibliographie qui sera distribuée lors du premier cours :

### **Filmographie**

Marcel Carné, *Terrain vague*, 1960

Mathieu Kassovitz, *La Haine*, 1995

Rabah Ameur Zaimèche, *Wesh, wesh, qu'est-ce qui se passe ?*, 2001

Abdelatif Kechiche, *L'Esquive*, 2004

Céline Sciamma, *Bande de filles*, 2014

### **Discographie**

La Rumeur, *Le Bavar et le Paria*, 1999

Casey, *Ennemi de l'ordre*, 2006

Kery James, *A l'ombre du show business*, 2008

**Horaire** : 3h TD / sem.

### **Évaluation :**

Un contrôle de connaissances organisé lors de la dernière séance de cours (semaine 11), ainsi qu'un devoir personnel reposant sur la recherche et l'analyse d'un extrait de roman ou d'un morceau de musique, ou encore d'une séquence de film ou de série télévisée, laissé au choix de l'étudiant, et sur la capacité à tisser des liens entre cette analyse et d'autres œuvres du cours.

\*

## **UE 5 – Civilisation et mythologie antique**

### **« Grec I »**

**Mélissa LEUZY**

Il s'agit d'un cours de langue destiné aux étudiants débutants dans l'étude du grec ancien. L'apprentissage sera progressif, avec une nouvelle leçon à chaque cours. Chaque leçon sera accompagnée d'exercices pour faciliter l'acquisition des connaissances linguistiques.

**Horaire** : 2h/ sem.

**Modalités d'évaluation** : contrôle continu et contrôle terminal (2h).



## L1 – S2

UE 1 - Littérature française

« Se raconter rêveur et se raconter fou : *Aurélia* de Gérard de Nerval »

Geoffrey PAULY

L'objectif de ce cours est d'étudier le « je » comme sujet et objet du récit à partir de l'*Aurélia* de Gérard de Nerval.

Le CM abordera le mouvement progressif qui plonge le sujet dans le rêve et la folie tout en bouleversant son rapport au monde. Le TD se focalisera sur la poétique du récit et sur sa place dans le corpus nervalien.

**Corpus :**

Gérard de NERVAL, *Aurélia*

**Horaire :** 1h CM et 1h30 TD / sem.

**Évaluation :**

Examen final ; exercice de commentaire ou de dissertation au choix.



UE 1 Perspectives Littéraires - Littérature générale et comparée

« Mouvements de la conscience et transformations des formes  
romanesques au XXe siècle »

Anne GRAND D'ESNON

*Vers le Phare* et *Le Planétarium* sont deux œuvres emblématiques d'autrices qui se sont saisies d'un problème littéraire particulier – comment représenter « les espaces obscurs du psychisme » ? – pour faire évoluer les formes romanesques. Pour Woolf comme pour Sarraute, cette démarche s'articule à une réflexion théorique, une activité critique et une certaine conception du passé comme du devenir de la littérature, dans un contexte plus large de renouvellement formel du récit. La problématique de la représentation des mouvements de la conscience vient questionner en effet un cadre générique : peut-on prendre pour objet de tels phénomènes à travers un roman ? Faut-il sortir du roman ou en faire évoluer la forme ? Enfin, quelles conséquences cette démarche implique-t-elle dans la façon de construire des personnages, d'élaborer une intrigue, de susciter une tension narrative ou de structurer un récit ?

**Corpus**

WOOLF Virginia, *Vers le Phare*, Françoise Pellan (trad.), Paris, Gallimard, « Folio classique », n° 2816, 1996 [1927], 244 p.

SARRAUTE Nathalie, *Le Planétarium*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », n° 92, 2008 [1959], 250 p.

Les éditions indiquées sont les plus accessibles et les moins coûteuses ; il n'est cependant pas nécessaire de racheter l'œuvre si vous disposez déjà d'une autre édition.

Les deux œuvres au programme ne sont pas longues, mais leur lecture peut être déroutante et plus difficile que d'autres romans : le cours permettra d'accompagner cette lecture. Il est conseillé de bien commencer les œuvres en amont du cours pour cette raison.

**Horaires** : 1 h CM et 1 h 30 TD

**Évaluation :**

Contrôle continu pour le TD (dont un commentaire composé à rendre) ; examen final (commentaire composé, 4h) pour le CM.

\*

**UE 2 Outils et pratiques – Littérature appliquée aux mondes professionnels  
« Littérature et thérapie »**

**Véronique SANCHEZ**

Ce cours se propose de développer 3 axes de réflexion :

- les représentations littéraires de la médecine, des médecins et de la maladie
- la littérature comme démarche thérapeutique
- la contribution des Humanités à la pratique médicale

**Horaire** : 2h TD / sem.

**Corpus** : anthologie de textes fournis par l'enseignante.

**Évaluation :**

Contrôle continu : un exercice de recherche et de découverte. Examen : écrit de 2h.

\*

**UE 2 – Outils et pratiques  
« Latin I »**

**Muriel LABONNELIE**

Ce cours d'initiation soulignera la prégnance de la langue latine dans la langue française par le biais de l'étymologie. Recommandé aux étudiants qui envisagent de préparer les concours d'enseignement, il consistera en un apprentissage des principaux phénomènes morphologiques et syntaxiques du latin nécessaires à la rédaction de versions.



**Corpus** : corpus d'exercices et de textes apporté par l'enseignant

**Horaire** : 2h hebdomadaires

**Évaluation** : évaluation grammaticale lors du semestre et examen écrit de 2h. lors de la session d'examen

\*

**UE 3 Littérature et cultures – littérature française**  
**« Amour(s) et poésie, de l'Antiquité à la Renaissance »**

**Mylène PRELAT**

Dans ce cours, nous nous intéresserons à la manière dont on parle d'amour de la poésie antique à la poésie de la Renaissance. Nous commencerons par étudier des extraits de textes qui proposent une réflexion sur l'amour comme *Le Banquet* de Platon ou encore l'épître de saint Paul aux Corinthiens, avant de voir comment l'amour se trouve représenté dans la poésie. Il s'agira de développer une réflexion assez large sur l'amour : qu'est-ce que l'amour ? quel est l'objet de l'amour ? de quel amour parle-t-on ? Et bien, sûr, comment la vision de l'amour évolue-t-elle dans la poésie de l'Antiquité jusqu'à la Renaissance ?

**Corpus** : extraits distribués en classe. Vous pouvez commencer à lire intégralement *Le Banquet* de Platon ainsi que le *Cantique des Cantiques* ; nous commencerons par étudier des extraits de ces deux textes majeurs.

**Horaire** : 1h30 TD/sem.

**Évaluation** : examen final d'1h30 comportant des questions de cours et des questions d'analyse portant sur un texte inconnu.

OU

**UE3 – Littératures de l'Antiquité**

« »

**Laurent LEIDWANGER**

Le cours s'intéressera à la naissance de la comédie à Rome et à ses caractéristiques. Après quelques cours généraux, on travaillera sur des extraits précis de Plaute et Térence (en traduction), que l'on commentera et mettra en relation avec les pièces de Molière et Corneille qui s'en inspirent.

**Corpus** : diverses pièces de Plaute et Térence (textes fournis)

**Horaire** : 1h30 TD

**Évaluation** : CC + écrit 3 h

\*

**UE 3 - Littérature et cultures – Littérature comparée**  
**« Les fruits pourris de la passion : violence et (dés)amour dans le roman caribéen »**

**Pauline FRANCHINI**

Ce cours se veut une introduction aux littératures francophones de la Caraïbe à travers le regard porté par les auteur.e.s contemporain.e.s sur la condition de la femme antillaise, doublement dominée par la discrimination raciale et par un patriarcat brutal hérités du passé colonial et esclavagiste. Naître femme en « *terres de déveine* », pour reprendre une formule de Patrick Chamoiseau, est vécu comme la pire des malédictions. En témoignent les personnages féminins de ces romans, long cortège de filles-mères séduites, trompées, abandonnées, battues, violées, désillusionnées. L'histoire de ces territoires marqués au fer rouge de la « *maudition* » semble évacuer d'emblée toute possibilité d'amour romantique tel qu'on le rencontre dans le roman sentimental. L'exploration des thématiques récurrentes du désamour maternel (avortements, infanticides, rejet de la maternité) et de l'enfance brisée (misère, abandon, violences physiques et sexuelles, inceste...) sera l'occasion de montrer le lien étroit qui unit le roman guadeloupéen à l'ensemble des littératures féminines afro-descendantes de l'arc Caraïbe et des Amériques : ce passé commun et cette expérience en partage – être une femme ou une petite fille noire en situation postcoloniale – dessinent un espace littéraire et culturel transnational.

**Corpus** : travail sur des textes distribués en cours (Maryse Condé, Gisèle Pineau, Simone Schwarz-Bart, Edwidge Danticat, Toni Morrison).

**Horaire** : 1h30 / sem.

**Évaluation** : examen final d'1h30 comportant des questions de cours et des questions d'analyse portant sur un extrait de roman.

**NB** : Un texte avec des questions sera distribué chaque semaine. La préparation des textes en amont du cours et la participation à l'oral pendant le TD sont exigées. Le travail sera contrôlé par des interrogations orales au hasard.

\*

**UE 4 – Questions de langue**  
**Méthodologie de l'explication de texte**

**Irène LEROY-LADURIE**

Ce TD a pour objectif d'apporter aux étudiants des éléments d'histoire littéraire et de les former à l'analyse de texte à l'oral. Ce cours s'inscrit dans la suite du cours « Textes en contexte ».

**Horaire** : 1h30 / sem.

**Évaluation** : contrôle continu

\*

**UE 5 – Littérature, arts visuels, arts du spectacle**  
**« Les lettres au cinéma »**  
**(mutualisé avec les L2)**

**Nathalie MAUFFREY**

L'objectif de ce cours est de se constituer une bonne culture cinématographique, de s'initier à l'analyse filmique et de s'interroger sur les spécificités de l'expression cinématographique en analysant la manière dont les lettres sont mises en scène à l'écran. Après un parcours historique sur la manière dont les lettres au cinéma ont contribué à légitimer le cinéma et l'étude des connivences et écarts entre les deux langages, nous analyserons des séquences filmiques de genres, de formats, d'époques et de cinématographies différents. Nous nous demanderons ce que la mise en scène des lettres, alphabétiques comme épistolaires, celle de l'écrit comme de l'écriture, dit sur le film et sur le cinéma, sur un plan narratologique, esthétique et poétique.

**Corpus** : extraits de films de Renoir, Bresson, Ophuls (*Lettre d'une inconnue*), Mankiewicz, Ford, Hitchcock, Truffaut, Chabrol, Resnais, Godard, Varda, Melville, Antonioni, Coppola, Fincher, Wachowski, Daldry (*The Hours*), Aronofsky, Wright, Desplechin et les frères Coen

**Horaire** : 3h TD / sem.

**Évaluation** :

Contrôle continu (un devoir sur table qui consistera en un contrôle sur les connaissances et l'analyse d'une séquence de film, en 3h lors du dernier cours du semestre)