

L'ŒIL DU XIX^e SIÈCLE

VIII^e Congrès de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes

Fondation Singer-Polignac
43, avenue Georges Mandel
75116 - Paris

26-29 mars 2018

PROGRAMME

LUNDI 26 MARS 2018

MATIN

10h *Accueil et inscription des participants*

10h30 **Ouverture**

- par M. Yves POULIQUEN, président de la Fondation Singer-Polignac et M. José-Luis DIAZ, président de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes

11h-13h **L'œil physique**

Présidence : Michael Zimmerman

- Corinne DORIA : La soif du regard. Ophtalmologues et opticiens au XIX^e siècle
- Celia CUENCA : Le cabinet optique de M. Dalmau. Des vues d'optique aux vues stéréoscopiques : entraîner le regard chez l'opticien.
- Virginie POUZET-DUZER : Des paires de lunettes bleues

13h-14h *Buffet déjeuner*

APRÈS-MIDI

14h-15h30 **L'œil chromatique**

Présidence : Ségolène Le Men

- Patrick DÉSILE : L'œil et la lumière ou les deux révolutions
- Paul SMITH : « Le plus beau bleu » : l'art, la science, et la phénoménologie des ombres colorées
- Nathalie BOULOUCHE : Le paradigme de la rétine : entre science, peinture et photographie des couleurs

15h-30-15h45 *Pause café*

Présidence : Ségolène Le Men

15h45-17h **Conférence** par Michael ZIMMERMANN : Monet-Duchamp; Helmholtz-Bergson. Les arts, l'optique physiologique et la philosophie de la perception

MARDI 27 MARS 2018

9h15 *Accueil et inscription des participants*

MATIN

9h30-11h **Visible, invisible, extravisible**

•

• *Présidence : Daniel Sangsue*

- Nicole EDELMAN : Voir sans les yeux
- Lucien DERAÏNNE : L'œil observateur et l'observateur aveugle : un paradoxe dans les représentations littéraires et scientifiques du début du XIX^e siècle.
- Fleur HOPKINS : Une image au fond de l'œil : imaginaire de l'image indélébile dans la production de merveilleux-scientifique au passage du siècle

11h-11h15 *Pause café*

11h15-13h **Monstres et fantômes**

Présidence : Françoise Gaillard

- Daniel SANGSUE : Quand l'invisible devient visible : les apparitions dans la littérature du XIX^e siècle
- Émilie PITON-FOUCAULT : Un œil de verre perçant dans l'art du XIX^e siècle
- Amandine RABIER : Exhiber les monstres

13h-14h *Buffet déjeuner*

APRÈS-MIDI

14h-15h30 **Pouvoirs de l'œil**

Présidence : Dominique Kalifa

- Caroline MULLER : La direction de conscience au XIX^e siècle : le succès d'une pédagogie du regard
- Valérie STIÉNON : Faire voir le fait divers : l'œil de la police et ses dispositifs graphiques
- Julien SCHUH : « Le régiment des hypnotiseurs » : hypnose et contrôle social

15h-30-15h45 *Pause café*

15h45-17h30 **L'œil fasciné**

Présidence : Jacques Neefs

- Émilie PÉZARD : Le regard des « fascinateurs du romantisme »
- Andrea GOULET : Nerfs, folie, et (dé)réglage du temps: crises d'attention dans la vision fantastique
- Véronique SAMSON : Déjà-vu : littérature, psychologie et reconnaissance du présent

18h45- 20h30 **Soirée de lecture au Musée Delacroix**

MERCREDI 28 MARS 2018

9h15 *Accueil et inscription des participants*

MATIN

9h30-10h30 **Objets pour l'œil**

Présidence : Emmanuel Fureix

- Manuel CHARPY : Les yeux dans les yeux. Les expériences du portrait au XIX^e siècle
- Marine KISIEL : Trouer le mur ? Perceptions et expériences du regardeur dans la décoration impressionniste

11h-11h15 *Pause café*

11h15-13h **L'œil urbain**

Présidence : Brigitte Diaz

- Anne-Sophie AGUILAR et Éléonore CHALLINE : « Parler aux yeux », les séductions visuelles de l'enseigne au XIX^e siècle
- Laurent CUVELIER : L'affiche typographique, un objet visuel ? Visibilité et attention urbaine à Paris au tournant des XVIII^e et XIX^e siècle.
- Alessandra RONETTI : La couleur « frappante ». L'affiche comme « technique de l'attention » dans les expériences urbaines au XIX^e siècle

13h -14h *Buffet déjeuner*

APRÈS-MIDI

14h-15h **Capter l'œil**

Présidence : Frédérique Desbuissons

- Marine LE BAIL : Quand le livre s'affiche : la couverture entre illustration et trompe-l'œil
- Axel HOHNSBEIN : Pittoresques magasins : représenter la science dans les frontispices de la presse de vulgarisation scientifique du second XIX^e siècle

15h-15h15 *Pause café*

15h15-16h45 **L'œil satirique**

Présidence : Julien Schub

- Amélie de CHAISEMARTIN : Le regard du caricaturiste donné en modèle dans les romans et les caricatures de presse de la monarchie de Juillet
- Laurent BIHL : « Lubricité-l'ubris-cité » : le regard érotique et libidineux comme focale de l'image satirique de presse à la Belle Époque
- Julien ZANETTA : Charivari, tohu-bohu, tintamarre : Lexique de l'œil assourdi

Présidence : Erika Wicky

16h45-17h45 **Conférence** par Delphine GLEIZES : « Machines à voir, machines à raconter : dispositifs optiques et narrativité »

JEUDI 29 MARS 2018

9h15 *Accueil et inscription des participants*

MATIN

9h30-10h30 **L'œil en scène**

Présidence : Jean-Claude Yon

- Céline FRIGAU MANNING : L'œil mental et l'oreille exaltée. Hypnose, musique et spectacle au XIX^e siècle
- Aleksandra WOJDA : Peut-on voir les sirènes ? Au spectacle de l'opéra romantique

11h-11h15 *Pause café*

- Pauline NOBLECOURT : Techniques du regard masculin sur les scènes parisiennes (1850-1880)
- Bénédicte JARRASSE : Voir et représenter « les jambes de l'Opéra » : une poétique de la lorgnette ?

13h -14h *Buffet déjeuner*

APRÈS-MIDI

14h-15h **L'œil en mots**

Présidence : Philippe Hamon

- Philippe GEINOZ : Avoir l'œil américain. Brève histoire littéraire d'une expression
- Élina ABSALYAMOVA : À se tourdre l'œil : spectacles, polychromes et *ekphrasis* (in)cohérentes dans les proses fin-de-siècle de Cros et Corbière à Allais

15h-15h15 *Pause café*

Présidence : Marie-Ange Fougère

- Aude DONTENWILLE-GERBAUD : L'œil de Gambetta face à l'horizon d'attente républicain.
- Stéphanie BOULARD : L'œil de Victor Hugo

Présidence : Frédérique Desbuissons

16h15 **Conférence** par Hollis CLAYSON : La visibilité de la tour Eiffel

17h30 : Clôture du congrès